

Международный диалог



Диалог культур

Мариинский театр

Путешествие романа

«Московский дом Достоевского»



УБАШКОМУ ПУДОКОВУ
КОРЕОГРАФУ
ВЕТРУ ХАРЬЧУ
ЧАЙКОВСКОМУ

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Мы рады представить вам новый выпуск журнала «Международный диалог», являющегося частью проекта «Русская культура: взгляд из-за рубежа» и созданного для его продвижения.

На страницах издания вы найдете информацию о 240-летнем юбилее Мариинского театра, 150-летию со дня рождения Сергея Рахманинова и Федора Шаляпина, международном культурном диалоге на примере презентации романа Михаэля Дангля «Венецианская тайна Достоевского» в России и Австрии, постановке балета «Коппелия» в Венской народной опере и спектакле Московского театра мюзикла «Принцесса цирка».

Журнал представляет молодую талантливую певицу Диану Скавронскую, общественного деятеля Дмитрия Ерохина, проживающего в Вене, и наших партнеров — Общество дружбы с Австрией, бизнесмена Сергея Абрамова, бизнесмена и политика Леонида Терехова.

Публикация «Сохраняя традиции, стремимся в будущее!» посвящена столетию Санатория имени Воровского, а в статье «Московский дом Достоевского» вы найдете информацию об этом уникальном музее, которому исполнилось 95 лет.

Открывает журнал интервью со специальным представителем Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаилом Швыдким и публикация под названием «Председательство России в Деловом совете БРИКС в 2024 году», подготовленная Торгово-промышленной палатой Российской Федерации, информационным партнером которой является журнал «Международный диалог».

Проект «Русская культура: взгляд из-за рубежа», кроме издания данного журнала, включает в себя выпуск серии книг и YouTube-канал «Мост любви». Этот проект способствует формированию у людей разных стран собственного суждения о происходящем сегодня, и мы будем признательны всем, кто нам поможет в его развитии.

Ваша Наталия Хольцмюллер



ИНТЕРВЬЮ

Актуальность международного культурного диалога.

Интервью со специальным представителем Президента РФ по вопросам международного культурного сотрудничества Михаилом Швыдким 2

СОБЫТИЯ

Председательство России в Деловом совете БРИКС в 2024 году 3

Путешествие романа «Венецианская тайна Достоевского» 4

Венецианские грёзы Михаэля Дангля 13

ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ

Vivat Мариинский! 14

«Московский дом Достоевского» 18

Сохраняя традиции, стремимся в будущее! 24

ДИАЛОГ КУЛЬТУР

Балет «Коппелия» в венской Volksoper 26

Два гения русской культуры 28

«Принцесса цирка» 30

«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИАЛОГ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Оперная певица Диана Скавронская 32

ЛЮДИ И СУДЬБЫ

Знакомьтесь, Дмитрий Ерохин! 34

НАШИ ПАРТНЕРЫ

Леонид Терехов — бизнесмен и политик 37

Сергей Абрамов: «Культура — посол дружбы и единения» 38

Общество дружбы с Австрией 40

Контакт: ☎ +7 (812) 712 72 40; WhatsApp: +43 665 652 64 598

zakaz@deanbook.ru; www.deanbook.ru; nat.hol@outlook.com; www.russianball.info

Второе издание проекта «Русская культура: взгляд из-за рубежа». Декабрь 2023 г.

Тексты: Наталия Хольцмюллер, Павел Фокин, пресс-служба ТПП РФ Верстка и дизайн: Татьяна Букина, Илья Проворов

Фото: ©Пресс-служба ТПП РФ, пресс-служба Московского театра мюзикла, ГМИРЛИ им. В.И. Даля, Санаторий имени Воровского; Александр Шапунов, Михаил Вильчук ©Мариинский театр, Wiener Staatsballett/Ashley Taylor, Вероника Хериан ©Rocket orega, Юлия Эггер, Марат Хабибулин, Светлана Соболева, личные архивы

Обложка: «Двенадцать». Фото Наташи Разиной ©Мариинский театр

©Издательство ДЕАН, 2023, оформление

Актуальность международного культурного диалога

Интервью со специальным представителем Президента РФ по вопросам международного культурного сотрудничества Михаилом Швыдким



прошлого года оперой «Борис Годунов», в которой заглавную партию исполнил выдающийся российский певец Ильдар Абдразаков. В XVII Международном конкурсе им. П. И. Чайковского принимали участие молодые музыканты из Европы и США, а количество просмотров в этих регионах было рекордно большим — несколько десятков миллионов человек.

Какова роль культуры в процессе возобновления международного диалога?

Как бы ни складывались отношения между государствами в современном мире, культурный диалог между народами по-прежнему актуален. Но при этом надо понимать, что подобная коммуникация возможна лишь при согласии обеих сторон. Несмотря на агрессивные русофобские настроения в Европе, Северной Америке и ряде стран Азии, там продолжают выступления российских актеров, му-

зыкантов, артистов балета. Российские кинематографисты в том или ином формате принимают участие в различных международных кинофестивалях.

Какие позитивные тенденции в этом направлении Вы можете отметить?

Российская культура уже много столетий является неотъемлемой частью культуры мировой и в этом качестве не подлежит «отмене». Так, нынешний сезон миланского оперного театра «Ла Скала» открылся 7 декабря

Как Вы оцениваете возможности международного культурного сотрудничества с целью сохранения традиционных духовно-нравственных ценностей?

Культура по природе своей основана на традициях. Как писали выдающиеся мыслители прошлого века, она представляет собой систему запретов. В отличие от искусства, ориентированного на новое, культура консервативна, и именно это создает возможности для сохранения тех традиционно-духовных ценностей, которые присущи каждому народу.

Председательство России в Деловом совете БРИКС в 2024 году



Сергей Катырин

Президент Торгово-промышленной палаты Российской Федерации Сергей Катырин получил мандат временного председательства в Деловом совете БРИКС в 2024 году. Церемония передачи прошла в онлайн-формате.

«Мы, в российской части Делового совета БРИКС, подходим с большой ответственностью к предстоящему председательству. В настоящее время составляем план основных мероприятий, после утверждения которого проведем ряд внутренних заседаний в рамках российской части

и уже с начала года развернем работу по линии секретариатов и рабочих групп национальных частей Делового совета», — сказал С. Н. Катырин. Он напомнил, что с 1 января 2024 года в состав объединения должны войти Аргентина, Египет, Иран, ОАЭ, Саудовская Аравия и Эфиопия, которые присоединятся к Бразилии, России, Индии, Китаю и ЮАР.

«Количество представителей от национальных частей Делового совета БРИКС увеличилось с 25 до 55. Конечно, понимаем,

что в некоторой степени это может повлиять на нашу работу в организационном и содержательном плане. В этой связи полагаем крайне важным грамотно и своевременно погрузить наших новых коллег в текущую повестку. При этом рассчитываем на активное участие и поддержку со стороны всех представителей в действующем составе „пятерки“, — отметил С. Н. Катырин и добавил, что совместными усилиями удастся обеспечить слаженное взаимодействие в рамках Делового совета и в дальнейшем. Предстоящие основные мероприятия Делового совета БРИКС, среди которых годовое заседание и Деловой форум с участием глав государств БРИКС, планируется провести в преддверии саммита объединения, который пройдет в октябре 2024 года в Казани.

Путешествие романа «Венецианская тайна Достоевского»

Санаторий имени Воровского

После первой презентации издания на русском языке романа известного австрийского актера и писателя Михаэля Дангля, в мае нынешнего года в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского в Петербурге, популярность книги день ото дня возрастает, что подтверждают как отклики читателей, так и дальнейшие представления книжной новинки как в России, так и в Австрии.

В начале сентября, в преддверии столетнего юбилея Санатория имени Воровского, там состоялась презентация проекта «Русская культура: взгляд из-за рубежа», рамки которого расширились благодаря включению в него журнала «Международный диалог» и YouTube-канала «Мост любви».

На эту презентацию из Санкт-Петербурга приехал архитектор и художник, академик Российской академии художеств, лауреат государственных премий, профессор Вячеслав Бухаев, ставший, по его собственному признанию, убежденным пропагандистом «Венецианской тайны Достоевского» (так роман назван в переводе на русский язык).

Накануне презентации актер Рыбинского драматического театра Владимир Калюкин познакомил почетного гостя с Рыбинском. И костюм экскурсо-

вода, и форма рассказа носили театральный характер, что произвело на нашего гостя приятное впечатление.

Конечно, подготовка любого мероприятия связана с волнениями и неожиданно возникающими проблемами, которые надо немедленно решать. На помощь приходит опыт, самообладание и команда, на которую можно положиться.

Наше дружное трио — заведующая клубом Ольга Хвесик, системный администратор Артем Буров и я — как всегда, сделало все возможное, чтобы устроить для людей праздник.

Для участия в музыкальной программе мы пригласили молодых исполнителей, лауреатов международных конкурсов. С вокалисткой Дарьей Шавриной и народной певицей Юлией Малиновой я хорошо знакома, и они всегда с радостью откликаются на мои приглашения.

Тенора Данила Сахарова и пианистку Людмилу Духан я раньше не знала, но между нами сразу установился творческий контакт.

Санаторий имени Воровского давно и заслуженно пользуется репутацией одного из лучших, и в него стремятся попасть люди из разных городов России. Безусловно, их главная цель — лечение и оздоровление, но и культурная программа занимает в распоряд-

ке дня тех, кто сюда приезжает, важное место. Мы заранее начали подготовку к предстоящему мероприятию, рассказывая о проекте и новом романе (книги специально были доставлены в санаторий).

Информация вызвала интерес, о чем свидетельствовали вопросы тех, с кем мы общались. Для многих это стало первой встречей с Достоевским, чьи произведения им были еще неизвестны. Таким образом, одна из целей нашего проекта — вызвать интерес к личности и творчеству великого русского писателя и мыслителя — была достигнута.

Благодаря тому что образы персонажей романа обрисованы ярко и живо, многие решили, что всё, о чем рассказано в книге, происходило на самом деле. Хотя автор подчеркивает, что его произведение — литературная фантазия, нельзя исключить возможность описанной в книге встречи Достоевского и Россини в Венеции.

Праздничное убранство Санатория имени Воровского, где появились очень красивые панно, и предпраздничное настроение гостей способствовали успеху вечера и росту читательского интереса к книге, написанной австрийцем, любящим и почитающим Россию и ее культуру.



Слева направо: Вячеслав Бухаев, Наталия Хольцмюллер и Владимир Калюкин



Вячеслав Бухаев



Наталия Хольцмюллер и Владимир Калюкин



Участники программы



Артисты и сотрудники санатория

«Московский дом Достоевского»

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей-заповедник «Московский дом Достоевского»

14/09
Сбор гостей: 18:00

Приглашаем Вас на творческую встречу

Русская культура: взгляд из-за рубежа

В программе:

- Презентация романа австрийского писателя и актера Михаэля Дангля «Венецианская тайна Достоевского»
- Представление журнала «Международный диалог»
- Выставка портретов, созданных Народным художником России Никасом Сафроновым
- Классические произведения в исполнении молодых музыкантов, лауреатов международных конкурсов

Организатор и ведущая вечера — Наталия Кольцонснер (Вена, Австрия)
EVP
+ 7 916 713 04 40
WhatsApp: + 43 662 602 84 378

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ДЕАН

Важным пунктом путешествия романа «Венецианская тайна Достоевского» стала Москва. Нет единого мнения о том, какой город предпочитал Достоевский — Москву или Петербург. Хотя у большинства имя великого русского писателя ассоциируется с Петербургом, некоторые специалисты считают, что он больше любил Москву, где родился и провел отроческие годы.

Для развития нашего проекта очень важно, что его актуальность признается теми, кто формирует общественное мнение, и теми, кто является непререкаемыми авторитетами в своих областях.

Проведение презентации в «Московском доме Достоевского» поддержал директор Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля, профессор Россий-

ского государственного гуманитарного университета Дмитрий Петрович Бак: «Я уверен в целесообразности организации такой презентации в отделе ГМИРЛИ имени В. И. Даля „Московский дом Достоевского“ — она была бы полезна как в научном, так и в общекультурном и политическом плане».

Организацией презентации мы занимались вместе с Павлом Фокиным, руководителем этого музея, и наше сотрудничество оказалось творческим и плодотворным. Павел внимательно и заинтересованно вникал в детали проекта и внес весомую лепту в его успех. Это — очередное доказательство того, что люди неравнодушные, преданные своему делу, истинные патриоты стремятся преодолевать преграды на пути к цели, а не создают их искусственно, как это, к сожалению, нередко встречается.

Значительную помощь проекту оказало Общество дружбы с Австрией, сыгравшее ключевую роль в издании романа Михаэля Дангля в России.

Участие в презентации принял народный художник России Никас Сафронов, создавший иллюстрации к роману.

Свое выступление он начал рассказом о том, как, несмотря на неблагоприятные обстоятельства, ему удалось исполнить свое желание и возвести в городе Ульяновске, где он родился, храм в честь Святой Анны, в память о своей маме, которую звали Анна. Никас говорил о том, что современный западный мир с его господствующим сюрреалистическим восприятием забывает о том, что без русской культуры он будет обесценен.

Художник рассказал, как работал над иллюстрациями к роману, осмысливая сюжет и стараясь



Никас Сафронов

усилить эмоциональное воздействие повествования.

«Такие камерные встречи могут быть важнее, чем масштабные мероприятия, поскольку на них легче установить атмосферу понимания и доверия, слушать и услышать друг друга... Каждый состоявшийся человек должен вносить маленькую лепту в культуру своей страны и тем самым — в сохранение мира».

Директор «Издательства ДЕАН» Евгений Кузьминский рассказал о том, как во время XVIII Международного книжного салона в Санкт-Петербурге, на котором стенд издательства был посвящен исключительно «Венецианской тайне Достоевского», десятки людей восхищались иллюстрациями и использованными для оформления издания картинками Никаса Сафронова, посвященными Венеции, поражаясь тому, сколь точно художнику удалось воссоздать дух легендарного города — словно он там родился и жил.

Известный российский журналист и писатель Александр Минкин, приглашенный на мероприятие Никасом, выступая на презентации, сказал:



Евгений Кузьминский



Александр Минкин

«Даже учитывая сегодняшнюю обстановку в мире, беспокоиться о Достоевском не надо, поскольку нет никаких сомнений в том, что он останется, независимо от любой политики и военных конфликтов. Останется, пока существует человечество, потому что это — вершина мировой литературы. Она неоспорима и признана всем миром. Что бы ни случилось, Эверест будет стоять всегда и всегда будет высочайшей вершиной планеты Земля».

Участие в творческой встрече в «Московском доме Достоевского» приняла заведующая клубом Санатория имени Воровского Ольга Хвесик, которая рассказала о презентации проекта «Русская культура: взгляд из-за рубежа», состоявшейся в Санатории имени Воровского накануне празднования столетия здравницы. Ольга обратила внимание на то, как неискушенные люди — как те, кто проходил лечение в санатории, так и те, кто приехал, чтобы побывать на презентации, — с неослабным вниманием слушали («сидели тихо, как мышки»), а потом покупали книги, сразу



Ольга Хвесик

принимались их читать и затем делились впечатлениями. Она вспомнила о том, как одна женщина решила купить книгу в подарок своей внучке, которая учится в седьмом классе, чтобы подготовить ее к изучению творчества Достоевского.

«Мы, в провинции, не избалованы ассортиментом культурного досуга, поэтому еще больше ценим интересные патриотические проекты, поскольку у нас болит сердце за нашу Родину, за Россию», — сказала Ольга Хвесик. Она выразила надежду на то, что такие проекты будут продолжаться, и пригласила всех посетить Санаторий имени Воровского.

Итоги вечера подвел Павел Фокин:

«Хочу поблагодарить Михаила Дангля за те счастливые пять дней, которые он подарил Достоевскому в Венеции, — за встречу с Россини, с прекрасной девушкой Викторией, за музыку, которую он слушал в исполнении Россини, и даже — за купание в Адриатическом море...»

По установившейся традиции в вечере приняли участие артисты и музыканты.



Антон Кузьменко

Заслуженный артист России Антон Кузьменко прочел отрывки из романа, а участники презентации проекта в Санатории имени Воровского — Дарья Шаврина, Данил Сахаров, Юлия Малинова и Людмила Духан — подарили слушателям незабываемые музыкальные впечатления. Украшением программы стало выступление юной скрипачки и балерины Анастасии Белугиной.



Юлия Малинова



Людмила Духан, Данил Сахаров, Дарья Шаврина



Анастасия Белугина



После концерта



Анастасия Белугина

Премьера в Вене



Первая зарубежная презентация романа Михаэля Дангля «Венецианская тайна Достоевского» состоялась в Вене.

Слова Владимира Путина о том, что у России много друзей на Западе, обрели подтверждение на вечере в Русском доме, где собрались как русские, так и австрийцы.

Выход романа М. Дангля вдохновил директора «Издательства ДЕАН» Евгения Кузьминского на выпуск серии книг о русской культуре, опубликованных за рубежом. Началась работа над подготовкой издания на русском языке книги немец-

кого писателя и музыкального публициста Майнхарда Зарембы о Рахманинове. Рассматриваются возможности издания книг о Михаиле Чехове, Игоре Сикорском, Илье Глазунове, Антоне Чехове, Василии Кандинском.

На презентации присутствовал Михаэль Дангль.

В своей речи он, в частности, сказал:

«Первые мысли по поводу моего романа „Orangen für Dostojewski“ (так звучит его название по-немецки) зародились у меня еще в 2017 году, когда я работал в Венеции над романом «Азарт». В 2018 году эти

мысли обрели конкретные очертания.

2017-й, 2018-й... С позиции сегодняшнего дня эти годы представляются идиллическими островами, принадлежащими прошлому.

С учетом этого надо еще больше ценить усилия, предпринятые всеми, кто участвовал в издании моего романа на русском языке и с неослабевающим упорством работал над осуществлением проекта.

Прежде всего я хочу поблагодарить Наталию Хольцмюллер, которая по собственной инициативе перевела роман, нашла издательство в России и смогла добиться поддержки со стороны Общества дружбы с Австрией.

Я благодарю „Издательство ДЕАН“ и его директора Евгения Кузьминского; Никаса Сафронова, создавшего иллюстрации к роману; Наталию Ашимбаеву, директора Литературно-мемориального музея Достоевского



Михаэль Дангль

в Санкт-Петербурге, где в мае нынешнего года состоялась первая презентация в России.

Спасибо всем тем, кто верил и верит в этот проект, способствующий взаимопониманию народов и взаимообогащению культур».

Литературно-музыкальная часть презентации была осуществлена благодаря поддержке единомышленников Ната-

лии Хольцмюллер — не только безвозмездно выступивших, но и подготовивших специальную тематическую программу.

Актриса, режиссер и педагог Ирина Продеус читала отрывки из романа, оперные певицы Ольга Червински и Вера Климова исполняли романсы Глинки и Рахманинова, чьему творчеству посвящена книга Майнхарда Зарембы. Аккомпанировал певцам

композитор и пианист Павел Зингер.

Выступления артистов и музыкантов сопровождалось криками «Браво!», звучащими одинаково на всех языках.

Публика восторженно приняла послание авторов и организаторов проекта — призыв к единению народов на базе культуры, и это — главный и обнадеживающий итог.



Наталья Хольцмюллер и Михаэль Дангль



Слева направо: Ирина Продеус, Павел Зингер, Вера Климова, Наталья Хольцмюллер, Михаэль Дангль и Ольга Червински



Новое видение романа

С артистом Рыбинского драматического театра Владимиром Калюкиным я познакомилась пару лет назад и сразу оценила его творческую фантазию.

На вечере в Санатории имени Воровского Владимир читал фрагменты из романа «Венецианская тайна Достоевского», который вдохновил его на создание инсценировки, о которой он рассказал мне.

«Завораживающее приключение, в которое увлекает читателя Михаэль Дангль в своей „Венецианской тайне Достоевского“, дарит нам возможность еще раз встретиться с великим писателем. Это фантазия о европейском путешествии Достоевского, которое было прекрасно описано им самим, но... без упоминания завершающего поездку посещения Венеции. Почему?! Оттого, что Венеция была писателю неинтересна? Но возможно ли такое? Венеция один из самых красивых городов Европы — и ни слова о ней?

Михаэль Дангль, с помощью дневниковых записей и писем Достоевского и своей фантазии, приглашает пройтись по улочкам и мостам Венеции в компании с великим писателем и влюбиться в ее красоты, а потом встретиться с самим Россини, который сделает Достоевскому предложение, от которого невозможно отказаться...

История — музыкальная, светлая, преисполненная теплоты не только итальянского солнца, но и смелых помыслов героев, —

вдохновила меня на попытку создать по данному произведению инсценировку и постараться воплотить ее в театральном пространстве. Вместе с талантливой художницей Елизаветой Ермаковой мы сделали первые эскизы к „Венецианской тайне Достоевского“.

Контраст яркой, многоцветной Венеции и мрачного монохромного Петербурга в сочетании с миром опер Россини и героев Достоевского позволяет задать вопрос — а так ли сильны различия между нами? И разве не бывает солнечного Петербурга или Венеции, укрытой снегом?!»



Владимир Калюкин

Отклики



Оперная певица Ольга Червински:

«Действие романа австрийского писателя Михаэля Дангля „Венецианская тайна Достоевского“ разворачивается в Венеции, находящейся под австрийской оккупацией. Посредством сопоставлений, размышлений, воспоминаний и неожиданных встреч главного героя с различными персонажами автор создает яркую, исторически достоверную картину жизни великого города в 60-х годах XIX века. Вымышленная встреча Достоевского и Россини, выдающихся представителей творческой интеллигенции России и Западной Европы, проводит параллель между двумя разными культурами, имеющими много сходства: в стремлении к познанию человеческой души, к гуманизму, единству, равенству, но больше всего — в любви к Богу и человечеству как единственно важной ценности на Земле, объединяющей все нации».



Оперная певица Вера Климова:

«Очень рада была принять участие в презентации романа Михаэля Дангля „Венецианская тайна Достоевского“. Еще со школы Ф. М. Достоевский стал моим самым любимым писателем, и, перечитывая его книги на новых витках своей жизни, удастся раскрыть и постичь еще больше их глубокое содержание и масштаб. Его творчество поистине бездонно! Поэтому для меня было большой честью исполнить несколько романсов в рамках этого незабываемого вечера, а также познакомиться лично с автором книги и получить его автограф! Сам проект «Русская культура: взгляд из-за рубежа» под чутким руководством Наталии Хольцмюллер, которая и сделала перевод этой замечательной книги, видится мне очень актуальным. Живой обмен мыслями и чувствами, стремление найти точки соприкосновения, совместные интересные мероприятия как ничто другое способствует объединению на общечеловеческом уровне! Я свято верю в созидующую силу искусства!»

Венецианские грёзы Михаэля Дангля



Писатель, историк литературы Павел Фокин

Михаэль Дангль написал роман-фантазию о встрече двух гениев мировой культуры — русского романиста Федора Достоевского и итальянского композитора Джоаккино Россини. Но я бы не стал относить это произведение к модному в наше время жанру альтернативной истории. Это скорее роман-притча. Автора больше всего интересуют возможности диалога и взаимопонимания русской и европейской культур, русской и европейской цивилизаций. Осознавая существенную разницу между ними, писатель в то же время видит их взаимное притяжение. Его роман — это череда встреч, каждая из которых раскрывает разные стороны: взаимный интерес, удивле-

ние, непонимание, отклик, сомнения.

«Россини» в романе предлагает «Достоевскому» совместную работу над новой оперой по «Мемуарам» Казановы. В первый момент вспыхивает надежда на творческий союз: кажется, что проект будет успешным и станет примером единения двух культур. Но чем больше узнают друг друга партнеры, тем яснее становится обоим, что идея обречена. Невозможно соединить жизнерадостную, плотскую, игровую стихию «Россини» с трагической, проникнутой христианским мистицизмом, суровой природой «Достоевского». И все же их встречи не остались бесплодными. Опера «Россини» «Казанова»

на либретто «Достоевского» не была создана, но каждый открыл в другом и в самом себе те качества и чувства, которые их роднят.

Роман Михаэля Дангля звучит очень актуально. Он написан с большой любовью к Достоевскому, к Россини, к Венеции. И, конечно же, к России. Это своеобразное признание в любви и мечта о добрососедстве, радостном и одухотворенном.



Никас Сафронов.
«Портрет Ф. М. Достоевского»

Vivat Мариинский!



Большой (Каменный) театр

Большой (Каменный) театр на Карусельной площади в Санкт-Петербурге, с которого начинается история Мариинского, был торжественно открыт 5 октября 1783 года. Новому театру, построенному по проекту Антонио Ринальди, не было равных по масштабам, он впечатлял размахом и величием архитектуры, а технические возможности сцены, казалось, опережали время — было использовано самое современное оборудование. Этот театр стал одним из важнейших центров культурной жизни столицы. Среди его завсегдатаев был, в том числе, Александр Сергеевич Пушкин. Именно здесь начала формироваться русская оперная и балетная культура, состоялись премьеры «Жизни за царя» и «Руслана и Людмилы» Глинки, «Силы судьбы» Верди, «Дочери фарао-

на» Пуни, «Баядерки» Минкуса и множества других знаменитых оперных и балетных спектаклей, которые и сейчас входят в репертуар театра. Мариинский театр — благодарный наследник, который возобновляет забытые постановки, дарит миру новые яркие имена и бережно восстанавливает оперные и балетные шедевры.

В XVIII–XIX веках самой страшной и опасной бедой для городов были пожары.

Большой (Каменный) театр неоднократно страдал от огня и перестраивался, пламя уничтожило и так называемый Театр-цирк, находившийся напротив.

В 1860 году на его месте был открыт Мариинский — здание, которое известно сегодня как историческая сцена Мариинского театра.

Сегодня Мариинский театр — это не только историческая сцена, но и новые уникальные здания в Петербурге — Концертный зал и Мариинский-2, а также пять камерных залов — Зал Прокофьева, Фойе Стравинского, Зал Щедрина, Зал Мусоргского, Зал Рахманинова.



Мариинский-2



Концертный зал

С 1996 года художественным руководителем-директором Мариинского театра является маэстро Валерий Гергиев.

Еще студентом Ленинградской консерватории Гергиев одержал победу на конкурсе имени Герберта фон Караяна в Берлине и на Всесоюзном конкурсе дирижеров в Москве, после чего недавно ушедший из жизни выдающийся дирижер Юрий Темирканов пригласил его в качестве своего ассистента в Кировский (ныне Мариинский) театр. В 1988-м Темирканов возглавил Академический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, а Валерий Гергиев был избран главным дирижером Мариинского театра.

Выступая перед началом гала-концерта, состоявшегося в Мариинском-2 по случаю 240-летнего юбилея театра, Валерий Гергиев отметил роль Темирканова в формировании традиций Мариинского театра и своем творческом становлении:



Валерий Гергиев

«Мы, музыканты молодого поколения, многому учились у Юрия Хатуевича Темирканова. Он сделал законом жизни этого театра колоссальное уважение к композитору; к автору, за произведение которого театр берется. Мы стараемся этот курс продолжать и можем дать в обиду кого угодно, только не великого композитора».

Спектакли и концерты Мариинского театра в Санкт-

Петербурге и филиалах во Владивостоке и Владикавказе за один сезон посещают около двух миллионов зрителей.

Маэстро подчеркнул уникальность симфонического оркестра Мариинского театра, с которым за время традиционного Пасхального фестиваля он побывал в 70 регионах России, и упомянул, что недавно в 33 российских городах было дано 38 концертов:



Владислав Сулимский. Опера «Хованщина»



Диана Вишнева, Константин Зверев. Балет «Парк»



Мария Ширинкина, Владимир Шкляров. Балет «Ромео и Джульетта»

«Таких насыщенных программ, думаю, история не помнит...

Хочу поблагодарить наш коллектив, который невероятно активно трудится, как нам кажется, на благо Родины...

Мы работаем для любителей музыки и всегда думаем о том, что вам должно понравиться то, что мы для вас готовим...

„Время ковида“ нам помогло. Мы больше времени про-

водили дома и подготовили невероятное количество постановок, которые затем осуществили. Мы втрое увеличили количество новых спектаклей, привлекая к участию в них новых артистов».

В заключение Валерий Гергиев произнес:

«Поздравляю вас с таким юбилеем. Мне кажется, Россия может гордиться Мариинским театром».



Инара Козловская.
Опера «Руслан и Людмила»



Польский акт. Опера «Жизнь за царя»

«Московский дом Достоевского»

В 2023 году музей Ф. М. Достоевского в Москве отметил свое 95-летие. 11 ноября 1928 года, в день рождения писателя, в двух комнатах квартиры, в которой прошло его детство, состоялось торжественное открытие первой экспозиции. Инициатором, создателем и директором музея стала Вера Степановна Нечаева (1895–1979), впоследствии крупный советский филолог, автор нескольких больших монографий о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского. Благодаря ее усилиям появилась коллекция мемориальных предметов, привезенных ею из поисковых экспедиций в Ленинград, Старую Руссу и Даровое. Позже она способствовала передаче в музей бесценной коллекции ма-

териалов, собранных А. Г. Достоевской для Музея памяти Ф. М. Достоевского Императорского исторического музея.

В 1940 году Музей Ф. М. Достоевского был включен в качестве отдела в состав Государственного литературного музея. Шли годы. Музейная коллекция прирастала, накапливался экспозиционный опыт. В 1956 году в связи с 75-летием со дня смерти Достоевского музей получил дополнительные площади и занял две трети первого этажа флигеля бывшей Мариинской больницы. Тогда же улица Новая Божедомка была переименована в улицу Достоевского. В пяти залах развернули содержательную историко-литературную экспозицию.

Следующим важным этапом в истории музея стал реставрационный ремонт помещений, проведенный в 1980–1983 годах. После него на основании сохранившихся документов и «Воспоминаний» младшего брата писателя, Андрея Михайловича Достоевского, была реконструирована обстановка квартиры Достоевских, в интерьер которой вошли, в том числе, мемориальные предметы — преддиванный стол, книжный шкаф («Библиотека») и канделябры. В отдельном зале были представлены письменный стол и книжный шкаф из последней (петербургской) квартиры писателя. При этом пришлось пожертвовать историко-литературной экспозицией. В течение многих лет страницы биографии Достоевского представлялись в рамках небольших сменных выставок.

Музей пользовался вниманием и любовью посетителей. В нем все время шла насыщенная культурная жизнь. Проходили творческие встречи, звучали научные доклады, выступали актеры и музыканты. Среди участников вечеров и заседаний были крупнейшие исследователи творчества Достоевского — Леонид Гроссман, Виктор Виноградов, Николай Анциферов, Аркадий Долинин, Игорь Волгин, Владимир Захаров, Людмила Сараскина, Карен Степанян.



«Московский дом Достоевского»

Гостями музея в разные годы были известные писатели: Константин Федин, Леонид Леонов, Андре Жид, Альберто Моравиа, Жан-Поль Сартр, Симона де Бовуар. Музей посетили японский актер Тосиро Мифунэ, режиссер Андрей Кончаловский, композитор Эдуард Артемьев, кинорежиссеры Владимир Хотиненко и Владимир Бортко, драматург и режиссер Марк Розовский и многие другие деятели искусства.

В преддверии празднования 200-летнего юбилея Ф. М. Достоевского музеем было передано все здание флигеля. 11 ноября 2021 года новую экспозицию, развернутую теперь на трех этажах, посетил Президент Российской Федерации Владимир Путин. Экскурсию для него провела министр культуры России Ольга Любимова. В Книге почетных посетителей Президент оставил благодарственную записку: «Большое спасибо организаторам, подвижникам за сохранение памяти о Ф. М. Достоевском — гениальном мыслителе и патриоте России».

Музей получил новое имя. Отныне он называется «Московский дом Достоевского». Первый этаж полностью посвящен московскому периоду жизни Достоевского. Восстановле-



Обстановка гостиной в мемориальной квартире Достоевских

на экспозиция «Мемориальная квартира детства писателя». Отдельные залы рассказывают о Москве 1830-х годов и Марининской больнице для бедных, о семье Достоевских (родителях, братьях и сестрах, близких родственниках и предках), о читательских и театральных впечатлениях юного Феде.

В 1837 году Достоевский навсегда покинул родительский дом. В Петербурге началась его самостоятельная жизнь. Поднимаясь по лестнице на второй этаж, посетитель музея также покидает Москву Достоевского, чтобы вместе с писателем проследовать по его тернистому

пути, переходя из зала в зал и перелистывая страницы его удивительной жизни: учеба в Инженерном училище, литературный дебют, слава, участие в кружке петрашевцев, арест, заключение в Петропавловскую крепость, осуждение на смертную казнь, исполнение приговора с заменой расстрела на годы каторги и солдатчины, Сибирь, встреча с обитателями «Мертвого дома», преобразование личности через свет евангельской Истины, первая любовь и брак, возвращение в Петербург, восстановление литературной репутации, издание журналов «Время» и «Эпоха», заграничные странствия, «великое пятикнижие», встреча и брак с Анной Сниткиной, семейные радости и горести, обретение дома в Старой Руссе, издание «Дневника писателя», триумф Пушкинской речи...

В экспозиции широко представлены прижизненные издания произведений Достоевского, документы, автографы, фотографии, виды мест и интерьеров, мемориальные вещи, живописные, графические и скульптурные работы: портреты писателя, написанные Иваном Крамским, Ильей Глазуновым, Михаилом Ройтером, Александрой Корсаковой; иллюстрации к его про-



Владимир Путин и Ольга Любимова



Музей романа «Преступление и наказание»



Интерьер редакции журнала «Время»



Авторская инсталляция Михаила Шемякина «Наваждение Раскольникова»

изведениям, созданные Петром Боклевским, Николаем Карзиным, Игорем Грабарем, Борисом Кустодиевым, Надеждой Верещагиной-Розановой, Саррой Шор, Дмитрием Шмариновым, Ильей Глазуновым, Василием Косенковым, Михаилом Ройтером, Александром Гурьевым, Александрой Корсаковой, Михаилом Шемякиным, Юрием Штапаковым; скульптуры Леонида Бернштама, Сергея Коненкова, Гавриила Гликмана.

В залах экспозиции можно услышать фрагменты показаний Достоевского на следствии, письмо к брату, написанное после возвращения с Семеновского плаца, отрывки из романов «Идиот» и «Бесы», Пушкинскую речь.

На стенах первого и второго этажей каллиграфией выведены имена людей, встречавшихся на жизненном пути писателя, — соседей, сослуживцев отца, прислуги, крестьян деревень Даровое и Черемошня, принадлежавших Достоевским, петрашевцев, заключенных Омского острога, авторов и сотрудников журналов «Время» и «Эпоха».

Третий этаж — «Достоевский после Достоевского» — посвящен жизни идей и образов Достоевского в мировой культуре. В специальных витринах и книжных шкафах посетители могут увидеть многочисленные переводы произведений Достоевского на различные языки мира, научные труды исследователей его биографии и творчества. Две мультимедийных экспозиции рассказывают об отражении творчества Достоевского в мировом кинематографе и изобразительном искусстве — от первых немых экранизаций 1910-х годов до наших дней, включая фрагменты экранизаций Ивана Пырьева, Льва Кулиджанова, Акиры Куросавы, Аки Каурисмяки и книжной графики Альфреда Кубина, Анатолия



Алексеева, Эрнста Неизвестного, Александры Корсаковой, Виталия Линицкого. Отдельное пространство занимает авторская инсталляция Михаила Шемякина «Наваждение Раскольникова».

Посетители проводят в «Московском доме Достоевского» по несколько часов, с благодарностью слушают экскурсоводов. Некоторые возвращаются в музей вновь и вновь, всякий раз открывая для себя что-то, не замеченное ранее. А самое главное, уходят с желанием взять в руки книги Достоевского, перечитать

знакомые произведения, открыть для себя неизвестные.

Как и в прежние годы, в лекционном и концертном залах музея проходят многообразные мероприятия — научные заседания, «круглые столы», презентации новых книг, семинары, встречи с исследователями, писателями, кинорежиссерами, художниками. Здесь играют спектакли по произведениям Достоевского, звучит музыка.

Ярким событием, открывшим новый сезон, стал творческий вечер «Русская культура: взгляд

из-за рубежа», состоявшийся 14 сентября 2023 года и инициированный журналистом и переводчиком из Вены Наталией Хольцмюллер, основным содержанием которого стала презентация романа известного австрийского актера и писателя Михаэля Дангля «Венецианская тайна Достоевского». Вечере принял участие народный художник России Никас Сафронов, создавший иллюстрации к книге и передавший в дар музею созданный им портрет Достоевского. Жизнь музея продолжается.



Наталия Хольцмюллер



Заместитель директора по научной работе ГМИРЛИ им. В. И. Даля, руководитель отдела «Московский дом Достоевского» Павел Фокин

Репортаж о творческом вечере в «Московском доме Достоевского» был показан в новостях телевизионного канала «Культура».

Праздник удался!

Традиционно 11 ноября, в день рождения Ф. М. Достоевского, в «Московском доме Достоевского» собрались многочисленные почитатели творчества писателя. В этом году заседание было особенно праздничным, так как отмечалось 95-летие «Московского дома Достоевского».

Программа дня была насыщена событиями. В начале встречи собравшихся приветствовал ответственный секретарь Союза писателей России Геннадий Иванов, который вручил музею общественную награду творческих союзов России — орден «Звезда Достоевского».

Народный художник России Никас Сафронов передал в дар живописный портрет Достоевского, написанный им специально к юбилею музея. Кроме того, художник подарил выполненный сангиной портрет Владимира Даля, так как «Московский дом Достоевского» является одним из отделов Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля.

Научная часть вечера была посвящена роману Ф. М. Достоевского «Бесы», 150 лет со дня первого издания которого отмечается в 2023 году. С развернутым докладом выступила Людмила Сараскина — автор биографии Ф. М. Достоевского в серии «ЖЗЛ» («Жизнь замечательных людей») и один из ведущих исследователей романа. Обсуждение продолжил писатель, литературовед, вице-президент Международного общества Ф. М. Достоевского,

известный телеведущий Игорь Волгин.

Апофеозом дня стало открытие выставки «Стеклянные „Бесы“» современного фотохудожника из Белгорода Павла Титовича, создавшего в старин-

ной технике амбропии портретную галерею героев романа. Выставку подготовил коллектив Белгородского литературного музея, разработавший дизайн-проект и экспозиционное оборудование.



Павел Фокин и Геннадий Иванов



Слева направо: Игорь Волгин, Павел Фокин и Никас Сафронов

МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ АЛЕКСЕЯ СТАВИЦКОГО



Первый Музей фортепиано в России
Одна из крупнейших частных коллекций в стране
Рояли, пианино, спинеты, клавесины,
произведённые в 1805–1975 годах в России, Франции,
Великобритании, Германии, США
Экскурсии, концерты, мастер-классы
Аренда инструментов для концертов
Профессиональная звукозапись

Открыт ежедневно с 12.00 до 16.00
Рыбинск, Волжская набережная 67 (Красный гостиный двор)
Тел.: + 7 910 973 33 00

Сохраняя традиции, стремимся в будущее!

Все готовились к этому моменту долго и тщательно, чтобы Санаторий имени Воровского в полном блеске встретил свой столетний юбилей. Каждый надеялся, что погода не подведет, — ведь праздник должен был начаться в старинном парке, окружающем комплекс зданий санатория. Как известно, желанная материальны — и сконцентрированная энергия сотворила чудо: в осеннюю пору, когда погода особенно неустойчива и щедро на дожди, выдался теплый солнечный день, словно лето специально задержалось, чтобы украсить это событие.



Многочисленные гости с букетами цветов под звуки духового оркестра в приподнятом настроении шествовали по аллеям, где их встречали персонажи в исторических костюмах, среди которых был и знаменитый купец, пивозаводчик Иван Дурдин, выбравший эту живописную местность для своей дачи.

Пение хора, щебетание птиц, улыбки на лицах — эта увертюра задала тон всему дальнейшему.

В заполненном до отказа киноконцертном зале санатория собрались учредители ЗАО «Санаторий имени Воровского», деловые партнеры, а также те, кто раньше здесь работал, и те, кто трудится сейчас.

Генеральный директор Наталья Юрьевна Кузнецова приняла многочисленные поздравления и цветы.

Чувствовалось, что все собравшиеся искренне любят и ценят санаторий.

Многим сотрудникам были вручены почетные грамоты — ведь именно благодаря прекрасному коллективу процветает Санаторий имени Воровского.

К столетию здравницы была выпущена книга «Санаторий имени Воровского: люди и годы» и открыт музей, экспонаты для которого приносили, в том числе, те, кто много лет назад был «пансионером», как тогда называли отдыхающих иправляющих свое здоровье.



Генеральный директор Наталья Юрьевна Кузнецова



В НОВОЕ СТОЛЕТИЕ САНАТОРИЙ ВСТУПИЛ В ОТЛИЧНОЙ ФОРМЕ, И МОЖНО С УВЕРЕННОСТЬЮ УТВЕРЖДАТЬ, ЧТО ОН И ВПРЕДЬ БУДЕТ СОХРАНЯТЬ ТРАДИЦИИ И СТРЕМИТЬСЯ В БУДУЩЕЕ.



Диалог культур через века

Балет «Коппелия»

После премьеры, состоявшейся в 1870 году в парижской Гранд-опера в присутствии императора Наполеона III, этот балет вошел в избранный круг классического балетного наследия.

Последний французский романтический балет, он завершил жанр балетного романтизма, открытый «Сильфидой». Знаменитый хореограф Джордж Баланчин назвал «Коппелию» величайшей из хореографических комедий. Постановка этого балета считается наиболее удачной работой француза Артура Сен-Леона, который десять лет был в России главным балетмейстером Императорских театров

и поставил, в том числе, «Конька-Горбунка» на музыку Пуни и «Золотую рыбку» на музыку Минкуса.

«Конек-Горбунок» стал первым балетом на русскую национальную тему. В нем использовались популярные русские мелодии и был введен характерный танец с элементами русских народных плясок и плясок народов, населявших Россию.

Премьера «Коппелии» в России состоялась в 1882 году в московском Большом театре. В 1884-м Мариус Петипа, сменивший Сен-Леона, поставил в Большом театре Санкт-Петербурга свою версию балета. С тех пор

«Коппелию» ставили практически все ведущие театры России, и для бесчисленного множества детей она, наряду со «Шелкунчиком», становилась вратами в мир балета.

Балетная эпоха, начавшаяся в XVI веке при французском дворе, в XVII веке наступила в России, где при дворе царя Алексея Михайловича был показан первый балет. В XIX веке благодаря деятельности французского балетмейстера Шарля-Луи Дидло стало складываться национальное своеобразие русского балета, заложившее традиции известной на весь мир русской балетной школы.





Знаменитый французский балетмейстер, реставратор старинной хореографии Пьер Лакотт, учившийся у выдающихся русских балерин Любови Егоровой, Матильды Кшесинской, Ольги Преображенской и поставивший для звезды Большого театра Екатерины Максимовой балет «Натали, или Швейцарская молочница», а для труппы Мариинского театра «Ундину», решил возродить хореографию Сен-Леона, вдохнув новую жизнь в историю тоскующего по любви доктора Коппелиуса, создавшего куклу, столь похожую на живое существо, что в нее влюбляется

юноша Франц, избранник главной героини — Сванильды.

Важнейшую роль в успехе «Коппелии» играет, бесспорно, музыка Лео Делиба, которой восхищался Чайковский: «Такого изящества, такого богатства мелодий и ритмов, такой превосходной инструментовки еще никогда не бывало в балете».

В репертуаре Венского государственного балета традиционно почетное место занимают классические балеты, интерес к которым неподвластен времени.

Недавно в Венской народной опере возобновили постановку «Коппелии» Пьера Ла-

котта на основе хореографии Сен-Леона, премьера которой состоялась в 2019 году.

Многонациональный состав Венского государственного балета, где танцует немало русских артистов, предстал в этом веселом представлении во всей красе, подтвердив свою репутацию одного из лучших мировых балетных коллективов.



Киока Хашимото и Джексон Кэрролл



Киока Хашимото и Алексей Попов



Елена Боттаро

Два гения русской культуры

2023-й – год 150-летия двух гениев русской культуры: композитора, пианиста, дирижера Сергея Васильевича Рахманинова и певца, актера, режиссера Федора Ивановича Шаляпина.

Судьба распорядилась так, что оба оказались за границей и закончили там свой жизненный путь.

В свое время их осуждали за измену советской власти, а теперь они являются символами культуры Великой и Вечной России.

Оба гения страдали вдали от Родины, о чем свидетельствуют их высказывания.

«Я – русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и на мои взгляды», – говорил о себе Рахманинов.

Композитор долго не мог создавать музыкальные произведения на чужбине, и его первые сочинения появились лишь через



Сергей Рахманинов

десять лет после того как он покинул Россию.

«Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись Родины, я потерял самого себя...» – вспоминал он.

Рахманинов всегда находил возможность поддерживать соотечественников. Он помогал Ивану Бунину, с которым познакомился еще до революции, отправлял посылки с продуктами голодающим коллегам в советской России, а в годы Великой Отечественной войны дал в Америке несколько концертов, гонорар за которые направил в фонд Красной армии.

В 1927 году сборы от одного из своих концертов Шаляпин пожертвовал детям эмигрантов, а незадолго до смерти, в 1936 году, написал: «А отчизну мою обожаю! И обожание это ношу и буду носить в сердце моем до гробовых досок...»

Свое кредо он сформулировал так: «Я живу в искусстве и в России».

Шаляпин и Рахманинов познакомились в «Московской частной русской опере» Саввы Мамонтова в 1897 году и сразу подружились. Их, как магнитом, притягивала друг к другу страстная любовь к музыке.

Дружба Рахманинова и Шаляпина, оказавшая огромное влияние на обоих, в том числе в творческом плане, продолжалась долгие годы, до самой кончины Федора Шаляпина.



Федор Шаляпин и Сергей Рахманинов

Рахманинов оставил о Шаляпине проникновенные строки: «Шаляпин никогда не умрет. Умереть не может. Ибо он, этот чудо-артист с истинно сказочным дарованием, незабываем... Для будущих поколений он будет легендой».

В ноябре нынешнего года в Постоянном представительстве России при ЮНЕСКО в Париже прошли Международная научная конференция и концерт мастеров искусств «Мировая слава Федора Шаляпина», организаторами которого, помимо Постпредства России при ЮНЕСКО, стали Институт мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук и Государственный музыкально-педагогический институт имени Ипполитова-Иванова.



Афиша концерта

В праздничном концерте, ставшем подлинным триумфом русской исполнительской школы, приняли участие известные музыканты, получившие образование в России и проживающие во Франции, а также художественный руководитель концертной программы, известный скрипач, ректор ГМПИ имени Ипполитова-Иванова, президент фонда «Русское исполнительское искусство» Валерий Ворона.

Константин Орбелян, принадлежащий к знатному армянскому княжескому роду, родился в Сан-Франциско и уже в 11 лет дебютировал как пианист с Симфониче-



Валерий Ворона и граф Петр Шереметев

ским оркестром Сан-Франциско. Продолжая развивать лучшее, что есть в российско-американском сотрудничестве, он в 2010 году стал продюсером фильма «Музыкальная одиссея в Санкт-Петербурге» с участием звезд мировой оперы Дмитрия Хворостовского и Рене Флеминг, самого маэстро и оркестра Государственного Эрмитажа.

За огромный вклад в развитие и укрепление культурных связей с Россией Константин Орбелян награжден российским орденом Дружбы.

Константин Орбелян верит в силу музыки, в то, что она способна помочь преодолеть кризис

в российско-американских отношениях. «Музыка — это международный, межнациональный и межконфессиональный язык... Наши композиторы — Чайковский, Рахманинов, Скрябин, Мясковский... Их никто не истребил и не уничтожил, и этого никогда не случится».

В рамках организованного Орбеляном в Карнеги-холле концерта в честь 150-летия со дня рождения Рахманинова хор американского Университета Моргана спел на русском языке «Всенощное бдение» Сергея Рахманинова и заслужил оvation.

Для музыки нет преград!



Константин Орбелян



Хор Государственного университета Моргана (США)

«Принцесса цирка»

В детстве Имре Кальман хотел стать портным, потом учился на юриста, пробовал сочинять симфонические произведения, но известность получил как мастер оперетты, хотя поначалу презирал сей легкомысленный жанр. Однако обстоятельства сложились так, что Кальман все же «докатился» до оперетты и, после Иоганна Штрауса и Миллёкера, которые уже десять лет покоились в могилах, возродил ее. Премьера его первой оперетты «Осенние маневры» прошла 22 февраля 1908 года в Будапеште с невероятным успехом. Публика без устали аплодировала, вновь и вновь вызывая исполнителей на сцену.

Оперетта «Принцесса цирка» появилась в 1926 году, а три года

спустя Имре Кальман женился на юной эмигрантке из Перми — Вере Макинской, которая вскоре родила ему мальчика, а потом двух девочек: Лили и Ивонку.

По замыслу авторов, действие «Принцессы цирка» происходит в Петербурге и Вене. Однако в либретто было так много курьезов, что на русской сцене оперетта никогда не шла без перделок.

Московский театр мюзикла решил по-своему рассказать зрителям известную историю, сломав существующие стереотипы и превратив оперетту в спектакль, в котором соединены несколько видов искусства: оперетта, мюзикл, танец и современное цирковое направление — *cirque*

pouveau. Специально для этой постановки были придуманы уникальные цирковые номера, в том числе смертельно опасный трюк без страховки.

Младшая дочь Имре Кальмана Ивонн, которая унаследовала от мамы любовь к России, вспоминает:

«У моего отца была мечта, чтобы в этот спектакль был интегрирован цирк, и сегодня, впервые за 90 лет, это свершилось. Мой отец был бы счастлив. Это — потрясающая постановка!»

Известная музыка в талантливом исполнении, роскошные декорации, переносящие в Париж начала XX века, захватывающие трюки дарят зрителям ощущение праздника и восторга.



Имре Кальман



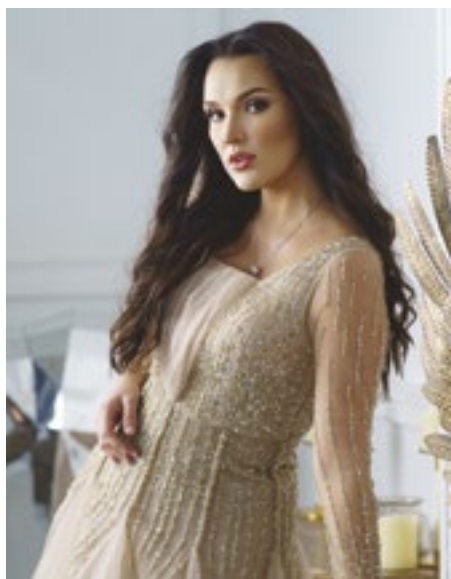
Вера Кальман



Ивонн Кальман



Оперная певица Диана Скавронская



Диана Скавронская

Диана Скавронская хочетнести людям любовь и свет, что особенно важно сегодня, когда мир пребывает в сумеречном состоянии.

Она живет музыкой, и ее голос — драгоценный дар Бога — помогает ей творить чудо искусства.

Диана родилась в Ташкенте, столице Узбекистана, солнечном городе в самом сердце Средней Азии. Уже в раннем детстве она ощутила творческое призвание. В одиннадцать лет выиграла свой первый международный вокальный конкурс. Хотя ее интересовал и балет — Диана с ранних лет была солисткой балета «Принцесса» и главной героиней шоу-проекта, — она стремилась к оперному пению. Благодаря своему природному таланту и упорству ей вскоре удалось достичь успехов на выбранном пути.

Несомненно, в формировании и становлении артистки большую роль играют учителя и наставники. Одним из них была замечательный педагог по оперному пению Ташкентской государственной консерватории, народная артистка Узбекистана, профессор Мукаддас Нишановна Ризаева, с которой Диана познакомилась, когда ей было тринадцать лет. На прослушивании она исполнила а cappella знаменитую «Hello, Dolly» из одноименного мюзикла, сопровождая исполнение танцевальными движениями, притопывая, имитируя то бас, то фальцет и завершив свое выступление мощно исполненным джазовым финалом в духе Эллы Фицджеральд. Профессор Ризаева спокойно отреагировала на этот каскад, заметив, что хотела бы, чтобы Диана стала не исполнительницей мюзиклов, а оперной певицей. Первые годы учебы были посвящены изучению бельканто — технике пения, зародившейся в Италии в XVIII веке и не потерявшей своей актуальности до наших дней.

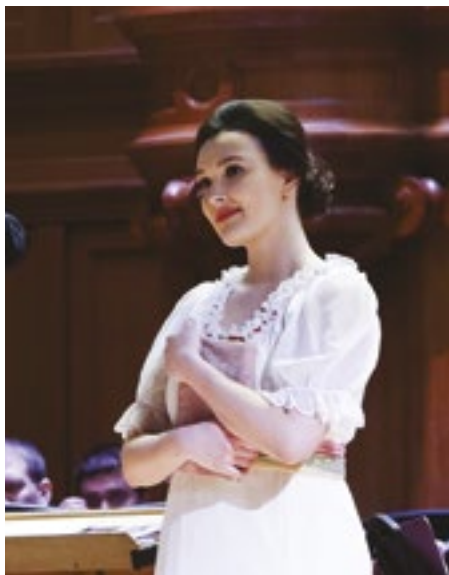
После плодотворных занятий с профессором Ризаевой Диана прощается со своим «звездным» детством и переезжает в Москву, где учится в колледже при Государственном музыкально-педагогическом институте имени М. М. Ипполитова-Иванова, в классе выдающегося педагога, заслуженной артистки России, профессора Веры Небольсиной.

Вера Николаевна вложила много сил и терпения в свою воспитанницу и блестяще подготовила Диану к Международному конкурсу имени М. М. Ипполитова-Иванова, где певица получила первую премию, покорила членов жюри красотой голоса, яркой музыкальностью и впечатляющим сценическим искусством.

На этом конкурсе ее услышала профессор Московской консерватории имени П. И. Чайковского, народная артистка России Галина Писаренко. Отметив грандиозный успех Дианы, она посоветовала ей после окончания колледжа поступить в Московскую консерваторию. Успешно пройдя прослушивания и сдав вступительные экзамены, Диана Скавронская была зачислена в класс Писаренко.

Обучение оперному пению можно сравнить с увлекательным путешествием в волшебную страну. Пять лет в стенах консерватории Диана не забудет никогда. Они были наполнены занятиями, концертами, спектаклями, изучением иностранных языков — тем, что стало фундаментом высокого профессионализма Дианы Скавронской.

Первая роль Дианы, одна из самых любимых, — Татьяна из «Евгения Онегина». Она впервые исполнила эту роль в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, еще будучи студенткой. Вместе с Константином Артемьевым,



В роли Татьяны на сцене Большого зала Московской консерватории, 2019

ныне солистом Большого театра России, им удалось передать весь спектр эмоций своих героев. Партия Татьяны стала дипломной работой Дианы Скавронской. Спектакль, прошедший с аншлагом в Большом зале консерватории, стал триумфом восходящей звезды. После сцены письма Татьяны и заключительной сцены Татьяны и Онегина зал взрывался аплодисментами.

Галина Писаренко сказала тогда: «Дианочка, ты прирожденная Татьяна, в тебе чудесное соединение актерского дара, сильного, искреннего и очень красивого голоса! Вперед, моя дорогая! Завоевывай мир! Ты сможешь!»

Далее наставником Дианы по вокалу стала преподаватель Центра оперного пения Галины Вишневской — Маквала Касрашвили.

Руководитель творческих коллективов оперной труппы Большого театра, блиставшая на мировых оперных сценах, Маквала Касрашвили так оценила одну из своих достойнейших учениц: «Она относится к числу тех редких оперных певиц, которых считал бы за честь иметь каждый оперный театр, — не только за ее необыкновенное умение петь на сцене и за-

вораживать публику, но и за ее великолепные актерские способности, обостренную чувствительность и уважение ко всем аспектам оперной постановки. Она видит то, мимо чего проходит большинство оперных исполнителей».

Диане посчастливилось работать с художественным руководителем Молодежной оперной труппы Большого театра Дмитрием Вдовиным, с которым она встретилась на Зимнем фестивале Юрия Башмета в Сочи, куда отбирают лучших из лучших. Из сотен молодых артистов, прошедших прослушивание, для участия в фестивале были отобраны только двенадцать исполнителей.

Решение о переезде в США было вызвано желанием начать международную карьеру, что, конечно, оказалось непросто.

Трудностей было много, но завершились они незабываемыми впечатлениями и большими достижениями. Диана Скавронская ведет активную концертную деятельность в Сан-Франциско, и ее выступления, в которых участвуют лучшие вокалисты



Пуччини. «Богема». Диана Скавронская (Мими) и Николас Хафф (Родольфо). Фото: Вероника Хериан ©Pocket Opera



После концерта в Карнеги-холле, 2023

и аккомпаниаторы, становятся событием в культурной жизни города.

В октябре нынешнего года на главной сцене Карнеги-холла — Stern Auditorium / Perelman Stage — состоялся концерт, посвященный 150-летию со дня рождения Сергея Рахманинова. Этот концерт был организован Фондом культурного обмена, президентом которого является маэстро Константин Орбелян, главный дирижер «Нью Йорк Сити Опера».

Концерт собрал полный зал и вызвал овации публики.

Диана с наслаждением исполняла прекрасную музыку Рахманинова, передающую всю палитру состояний души — от тихой грусти до восторгов любви, что оценил и маэстро Орбелян:

«Диана Скавронская обладает необыкновенным тембром голоса и сильной энергетикой — предпосылками для успешной карьеры. Я не сомневаюсь, что эта певица достигнет высочайшего уровня профессионализма благодаря исключительному вокальному таланту, целеустремленности и харизме».

Добившись многого, Диана Скавронская стремится к новым горизонтам, и, учитывая ее пылкую увлеченность и самоотдачу, она их обязательно достигнет.

Знакомьтесь, Дмитрий Ерохин!

Благодаря своему опыту я пришла к выводу: те, кто с раннего детства проявляют активность, сохраняют это качество навсегда.

К этому типу людей относится Дмитрий Ерохин, с которым я недавно познакомилась.

С самого начала он произвел на меня отрадное впечатление своим внешним обликом и манерами. «С таким человеком можно легко найти общий язык», — подумала я и не ошиблась.

Рассказ Дмитрия о том, что он успел сделать в свои молодые годы, меня впечатлил.

Конечно, подобные достижения не возникают на пустом месте. Недаром говорят, что все мы родом из детства.

Детство у Димы было счастливым. Он родился на юге России, в Краснодаре, рос в интеллигентной семье. Родители активно развивали его природные способности, поощряли интересы, в том числе наиболее яркий из них — интерес к иностранным языкам. В пять лет Дима начал изучать английский язык.

Учился он в элитной гимназии, двукратном призере конкурса «Лучшая школа России», где его таланты получили дальнейшее развитие. Дмитрий — победитель краевых всероссийских и международных конкурсов и предметных олимпиад, обладатель гранта губернатора Краснодарского края, двукратный

обладатель гранта Президента России, занесен в Золотую книгу образования Краснодарского края, через который он, по решению оргкомитета Олимпиады «Сочи-2014», пронес факел олимпийского огня.

Этот «послужной список» отражает истоки его характера, в котором достоинство и скромность сочетаются с активностью и целеустремленностью.

В судьбе Дмитрия немалую роль сыграл немецкий язык. Став победителем школьной олимпиады, он решил в рамках школьной программы по обмену поехать в Германию для продолжения учебы. Помимо языка, его интересовали вопросы экономики, народного хозяйства, и после школы он поступил в Боннский университет на экономический факультет, пользующийся репутацией одного из лучших.

Поскольку не в его правилах было ограничиваться учебой, Дмитрий начал искать возможности приложения своей энергии для благих целей. Он нашел эти цели, и его заметили.

В 2015 и 2017 годах по приглашению президента бундестага Норберта Ламмерта он участвовал в торжественных мероприятиях, посвященных освобождению концентрационного лагеря Освенцим, и дважды был удостоен почетной премии Фонда Конрада Аденауэра за участие в конкурсе «День памяти».

Первым большим проектом стал для него Российско-Гер-



Дмитрий Ерохин на Международном экономическом форуме в Санкт-Петербурге, 2019

манский молодежный парламент. Дмитрий, участвовавший в десятом, юбилейном заседании в Потсдаме в 2014 году, вспоминает: «Молодые люди из России и Германии встретились, чтобы обсудить актуальную тему, выходящую далеко за рамки взаимодействия двух государств: «Интернет — свобода слова, личная ответственность, обязанности государства». Мы попытались найти ответы на множество вопросов: как государство должно регулировать интернет? Где границы свободы? Сколько ответственности можно и нужно передать индивиду? Какие законы необходимы? Целями встречи были знакомство молодежи с деятельностью парламента, а также обмен мнениями, который в наше время играет очень важную роль. Мы хотели услышать друг друга, найти сходства и различия между нами, разобраться в проблемах и найти решения, которые будут поддержаны большинством. Хотели поспорить, подружиться и даже влюбиться. Так и получилось. Десятый Российско-Германский

молодежный парламент стал уникальным местом, где мы смогли высказать свои точки зрения, обменяться идеями и опытом, научились слушать и слышать. Я уверен, что молодежный парламент помог ребятам из обеих стран лучше понять друг друга и стал основой крепкой международной дружбы».

После завершения в Бонне очередного этапа своего образования Дмитрий Ерохин решил поступить в Венский экономический университет, пользующийся в мире репутацией одного из самых престижных. Конечно, и в Австрии он стал искать единомышленников. Уже имея определенный опыт, он решил создать Российско-Австрийский молодежный парламент как платформу для диалога между австрийской и российской молодежью. За этот проект, предусматривающий создание молодежных парламентов между городами-побратимами, Дмитрий был награжден золотой медалью всероссийского конкурса «Моя страна — моя Россия».

Вот что говорит Дмитрий Ерохин о своем проекте:



Молодежная конференция.
Болгария, 2021

«В первую очередь я хотел бы сосредоточиться на научных обменах (например, научной дипломатии, интенсификации студенческих обменов, совместных проектах молодых ученых). Вторая тема, которая меня интересует, — это сотрудничество молодых предпринимателей. Третьим направлением мог бы стать обмен молодыми журналистами, поскольку я являюсь членом Австрийской молодежной прессы».

Мой первый контакт с Дмитрием состоялся после его приглашения на показ фильма «Сибирский тигр — король тайги».

К сожалению, я тогда не смогла принять его предложение, поскольку находилась в России, но после моего возвращения в Вену мы встретились и обсудили возможности сотрудничества.

Оказывается, с 2022 года Дмитрий является руководителем Молодежного клуба, созданного в Вене в 2019 году на базе Русского географического общества, существующего в России с 1845 года.



Региональная конференция
соотечественников. Стамбул, 2022



Участник Всемирного флешмоба
«Русский самовар», 2022

Цель клуба — знакомить молодежь с географией, культурой, историей России, ее народами, объединять молодых людей в исследовательской деятельности, привлекать первооткрывателей в разных областях, организовывать экскурсии, экспедиции, создавать положительный образ России в Австрии. За прошедший год клуб принимал участие в организации в Вене русских праздников — масленицы, святок, Троицы. В русских школах было проведено несколько открытых уроков по географии и занятий-квестов для познания окружающего мира. Но самым значительным проектом стал показ фильма «Сибирский тигр — король тайги» австрийского режиссера Франца Хафнера, который приехал в Россию, чтобы в течение нескольких лет заниматься исследованиями сибирского тигра, и снял документальный фильм, показанный по австрийскому телевидению.

Успех показа, организованного Молодежным клубом, превзошел ожидания и показал, что, несмотря на сложную международную ситуацию, австрийское общество интересуется Россией и положительно к ней относится.

Дмитрий Ерохин рассказывает:



Ансамбль «Калинка» на Масленице в русской школе в Вене



«В этом международном проекте основную роль играла Австрия. Фильм был снят Interspot Film для австрийского телевидения ORF при участии ARTE, National Geographic, Bayerischer Rundfunk и Первого канала российского телевидения.

Я получил разрешение на показ фильма, и в сентябре он прошел на немецком языке в венской видеостудии, что тоже было интересно для зрителей, поскольку дало им возможность побывать там, где происходит подготовка передач. Публику составляли в основном австрийцы — представители общественности, бизнес-кругов, телевидения».

Президент European International Cultural Agency Кристиан Галотци:

«В 2018 году операторы „Universum“ во главе с режиссером Францем Хафнером впервые поехали в сибирскую тайгу, чтобы снять документальный фильм.

Благодаря основательной подготовительной работе был создан феноменальный фильм.

Произведения, исполненные на фортепиано до и после показа фильма, разнообразное угощение, дегустация вин и общение дополнили прекрасные впечатления от этого вечера».

Тема защиты животных, защиты природы, окружающей среды актуальна во всем мире. Она объединяет, потому что только в результате совместных усилий можно что-то сделать. Это подтверждают слова автора фильма Франца Хафнера:

«Данная история о тигре — это и история о мире природы, о наших корнях и о нашем месте на планете в будущем».

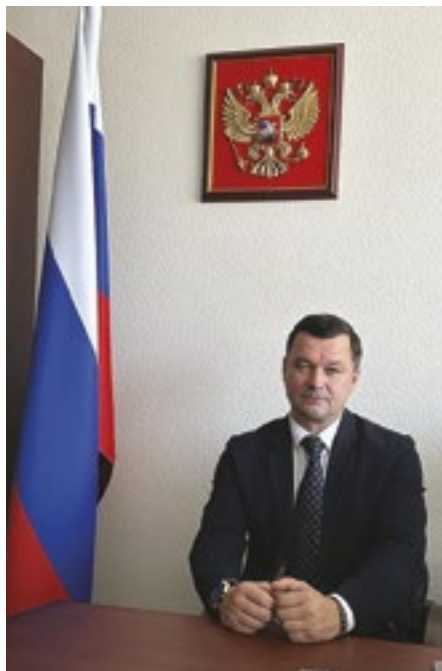
Дмитрий Ерохин живет полной жизнью, сочетая свои научные интересы в области экономики с активной жизненной позицией, и я уверена, что вместе мы сможем реализовать немало международных проектов, способствующих взаимопониманию народов, их уважению друг к другу. Дорогу осилит идущий!

Леонид Терехов — бизнесмен и политик

Санкт-Петербург, прекраснейший город мира, был и остается одной из манящих целей для тех, кто любит путешествовать. Это музей под открытым небом, сокровищница культуры.

Леонид Терехов, генеральный директор отеля «Амбассадор», — настоящий патриот своего города. Из достопримечательностей Северной Пальмиры он больше всего любит Летний сад, расположенный на берегу Невы, от которой его отделяет овеянная легендами ажурная решетка.

Еще в XVIII веке некий богатый англичанин, наслышанный о красотах Петербурга, решил отплыть от родных берегов, чтобы проверить, так ли прекрасен город, о котором столь много рассказывают. Причалив близ Летнего сада и выйдя на палубу, он долго стоял в немом изумлении перед открывшейся его глазам картиной и, не сходя на берег, от-



Леонид Терехов

правился в обратный путь, так как решил, что не сможет увидеть ничего более прекрасного.

Среди красот Петербурга — Исаакиевский собор, на который открывается вид из окон

отеля «Амбассадор», расположенного в шаговой доступности от знаменитого Мариинского театра. Безусловно, такое соседство накладывает отпечаток на атмосферу отеля, где часто останавливаются артисты и музыканты.

Леонид Терехов открыт для культурных инициатив. Он считает, что чем больше международных культурных проектов будет осуществляться, тем скорее нормализуется ситуация в мире, и готов способствовать этому.

Леонида всегда отличала активная гражданская позиция, поэтому неудивительно, что недавно он стал помощником депутата Государственной думы. В круг его обязанностей входят вопросы культуры, и можно быть уверенным в том, что Леонид Терехов будет стремиться вносить свой вклад в ее процветание.



Сергей Абрамов: «Культура — посол дружбы и единения»

Сергей Абрамов, успешный бизнесмен и гражданин с большой буквы, живет насыщенной жизнью. Он генеральный директор суходоходной компании ООО «Цезарь Трэвел», президент холдинга Cezar Club Corporation, владелец гостиницы «Эрмитаж» и гостинично-развлекательного комплекса «Солнечный залив» в Московской области.

Сергей активно занимается общественной деятельностью, являясь Председателем комитета по туризму Московской торгово-промышленной палаты.

Гостиница «Эрмитаж» нередко становится центром проведения различных мероприятий. Два года назад при поддержке Сергея Абрамова там состоялся вечер «Рождество в Эрмитаже», в ко-

тором приняли участие молодые таланты — финалисты международного телевизионного конкурса «Синяя птица».

В жизни Сергея Николаевича культура играет важную роль, и он часто помогает достойным ее представителям на старте их карьеры.

Сергей Абрамов нередко принимает участие, в том числе как ведущий, в конференциях в России и за рубежом, где представляет российскую экономику и культуру, внося существенный вклад во взаимопонимание между народами.

«Мы живем в непростое время, — говорит Сергей Николаевич, — но, однако, надеемся, что постепенно самые сложные проблемы будут отступать, по-

тому что все здравомыслящие люди на Земле ценят жизнь и ее блага.

Думаю, всем вместе надо постараться внести свою лепту в стабилизацию международной обстановки, чтобы можно было снова ощутить твердую почву под ногами и перспективы развития мирового сообщества в целом.

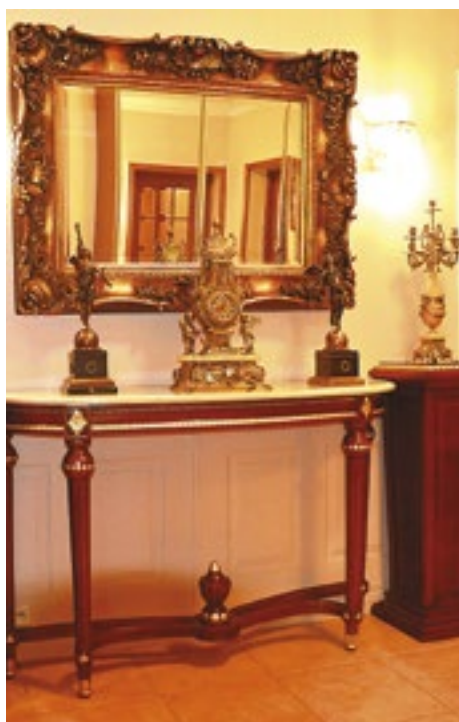
Культурный диалог важен для всего мира.

Несмотря на сложности на международной арене, наши артисты по-прежнему выступают за пределами России.

Недавно прошли Дни Москвы в Стамбуле и Анталии. В рамках этих дней состоялись выступления ансамблей народного танца, народных оркестров. Концерты



Сергей Абрамов



проходили на различных площадках, и зрители — как наши соотечественники, так и турки — восторженно встречали посланцев российской культуры.

Я приветствую проект „Русская культура: взгляд из-за рубежа“ и одну из его составляющих, YouTube-канал „Мост любви“, и желаю, чтобы движение по этому мосту никогда не прекращалось.

Только основываясь на любви, мы сможем сблизить друг друга и нашу планету!»



Сергей Абрамов и Наталия Хольцмюллер



Тимур Сланов, Дарья Шаврина и Елизавета Ракушина



Общество Дружбы с Австрией



Региональная общественная организация «Общество дружбы с Австрией» (ОДА) создана в 2013 году. Среди ее членов — государственные чиновники, академики, авторитетные деятели науки и культуры, руководители общественных организаций. Президентом и главой президиума является Александр Николаевич Пронин.

Диалог России со странами Европы в настоящее время обрел особое значение в связи с напряженной политической и экономической обстановкой в мире, и роль организаций, призванных поддерживать двусторонние контакты с Австрией, помогать осуществлению в обеих странах различных международных мероприятий, трудно переоценить.

Общество дружбы с Австрией является собой пример того, как надо выстраивать добрососедские отношения.

Когда-то общество «СССР — Австрия» возглавлял выдающийся композитор современности Дмитрий Шостакович, и, учитывая его искреннюю гражданскую позицию, делал он это по убеждению.

Почетный президент Общества дружбы с Австрией — летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза, врач-кардиолог, ученый и общественный деятель Олег Атьков.

ОДА консолидирует общественные, молодежные и культурные российско-австрийские связи, стремясь к укреплению позитивного имиджа России за рубежом.

Большое внимание уделяется мемориально-патриотической работе с соотечественниками и гражданами Австрийской Республики, выступающими за активизацию многостороннего европейского сотрудничества на базе народной дипломатии, проводятся мероприятия по сохранению в Австрии исторического наследия, связанного с освобождением Европы от нацизма.

Для поддержки русского языка и культуры на территории Австрии и развития культурных обменов реализуются межгосударственные проекты, проводятся конкурсы и олимпиады. Ведется работа с австрийскими образовательными учреждениями, где изучают русский язык, и с иностранными школами на территории России.

Задача ОДА — строительство моста дружбы между Россией и Австрией.





Ивановка

Музей-усадьба С. В. Рахманинова





МАРИИНСКИЙ ТЕАТР



241^й СЕЗОН
MARIINSKY.RU