

НАШИ В ХОФБУРГЕ

СТАВШИЙ УЖЕ ЛЕГЕНДАРНЫМ РУССКИЙ БАЛ СКОРО ОТКРОЕТСЯ В ВЕНЕ

Двери дворца Хофбург распахнутся 24 января. Приехавших гостей встретит блистающий великолепием бальный зал, а сказочную атмосферу праздника дополнит полная сюрпризов программа, музыкальная часть которой подготовлена артистами Мариинского театра во главе с прославленным маэстро Валерием Гергиевым. Один из сюрпризов музыкальной программы – выступление ансамбля духовых инструментов Мариинского театра. Сегодня мы беседуем с его руководителем – Алексеем Репниковым.

- Алексей, кому принадлежит идея создания ансамбля духовых инструментов?

- Сама эта идея не нова. Брасс-ансамбль, правда, в несколько другом составе, уже существовал в Петербурге. Изначально ансамбль представляли музыканты двух коллективов – из оркестра заслуженного коллектива Филармонии и нескольких человек из Мариинского театра. Кроме него, в Мариинском театре довольно долго существо-

вал брасс-квнтет, состоящий лишь из пяти исполнителей. И вот, летом 2007 года, организовался сегодняшний, только театральный, ансамбль, состоящий уже из 13 музыкантов (11 человек – исполнителей на духовых инструментах, двое – на ударных).

- В чем уникальность вашего ансамбля?

- В мире очень много подобных коллективов, но наш состав именно по набору духовых инструментов предоставляет нам массу возможностей: мы можем исполнить практически любое произведение – и классическую музыку, и джаз, и даже произведения, написанные для симфонического оркестра.

- А каков концертный репертуар, исполняемый вашим ансамблем?

- Самый разнообразный. Мы сами делаем переложения оркестровых партитур – это и Пятая симфония Бетховена, и «Праздничная увертюра» Шостаковича и др. Первое наше произведение, исполненное нами в переложении, – «Весна Священная» И.Ф.Стравинского. Надо сказать, что нигде в мире нет подобного переложения, и это произведение исполняется только большим симфоническим оркестром. «Весна Священная» – очень сложное произведение, с частой сменой ритмов, музыкальных размеров и т.д.

- Вы по образованию дирижер?

- Нет, я тромбонист. Изначально планировалось, что я тоже буду играть во время концертов нашего ансамбля, но уже во время репетиций «Весны Священной» возникли проблемы, связанные с тем, что такое сложное произведение коллективу без дирижера сыграть довольно непросто, вот я и встал за дирижерский пульт. Мы показали эту работу Валерию Абисаловичу, и надо сказать, затея ему понравилась, он и сам часто дирижирует брасс-ансамблем. С этого все и началось. Сейчас я стараюсь больше заниматься дирижированием, стажируюсь в Санкт-Петербургской консерватории у заслуженного деятеля искусств А.И. Полищука.

- Какова зрительская аудитория на концертах коллектива брасс-ансамбля?

- Довольно широкая. От детей до людей преклонного возраста. Раньше ведь тоже были очень популярны духовые оркестры, ансамбли, игравшие на демонстрациях, в парках, различных площадках. Россиянам это близко, и, надо сказать, что наш коллектив собирает всегда полные залы, начиная уже с первых своих концертов.

- Где проходят концерты?

- Мы существуем полтора года, основная площадка – это новый концертный зал Мариинского теат-

ра, но концертные выступления уже сейчас довольно разнообразны: Япония, Вена, Швейцария (Санкт-Мориц), Барселона... Выступали и по нашим городам: Самара, Ханты-Мансийск...

В прошлом году в Мариинском театре проводился Первый брасс-фестиваль, на который съехалось много гостей. Основу фестивальной программы составили выступления нашего ансамбля. В этом году планируется проведение следующего фестиваля, где также будет трудиться наш коллектив. Наш брасс-ансамбль выступал и на фестивале «Белые ночи»...

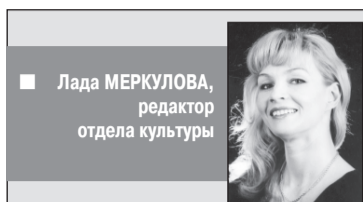
- И в этом году коллектив уже во второй раз принимает участие в концертной программе русского бала. Что для вас «Русский бал»?

- Есть разные способы продвигать русскую культуру. Ведь бал называется русским не только потому, что там говорят по-русски. Там звучит русская музыка, съезжаются русские исполнители, русская элита. Уж конечно, это не «шаблонное» мероприятие, и, наверное, главная его цель – общение.

- Что бы вы пожелали нашим читателям?

- Думаю, что людям, живущим в Австрии, и русским людям, приехавшим на бал в Вену, это событие интересно именно тем, что там происходит слияние и взаимопроникновение Великих культур: и музыка, и мышление, и понимание... Поэтому я бы всем пожелал побывать на этом большом празднике русской культуры в Вене.

Ника РОМС.



■ Лада МЕРКУЛОВА, редактор отдела культуры

СОСУЛЬКОЙ ПО ИСКУССТВУ

Некое направление почему-то назвало свои произведения «актуальным искусством». Как будто Андрей Рублев или Врубель уже неактуальны.

Как грибы растут центры и галереи современного искусства. «Творцы», подчас не получившие художественного образования, гордятся своей «независимостью», а свое неумение рисовать они умело скрывают под «современными формами искусства».

Сегодня часто приходится слышать: «надо спасать нашу культуру, надо, чтоб наша культура жила хорошо»... Но, как говорится, «одного «хорошо» НАВСЕХ не хватит» - вот и ждут педагоги творческих вузов и деятели культуры обещанного повышения зарплат, при этом понимая, что не везде эти повышения спасут ситуацию. Зато на деятельность центров «Современного искусства» всегда находятся средства, шумно проводятся биеннале современного искусства, запускаются новые проекты.

Осенью планируется провести третью московскую биеннале. Каким проектом предстанет на этот раз? Организаторы любят повторять, что главная задача московских биеннале – обсудить проблему средствами искусства. Красота – не главное. Важней – заставить человека думать... Интересно, о чем думал зритель после просмотра цикла фильмов Мэтью Барни о мифологическом существе Кремастере (изначально Кремастер – медицинский термин, означающий мышцу яичника), или с какими мыслями уходил посетитель выставки художников-гомосексуалистов «Пьер и Жиль», развернувшейся в Манеже (2-я биеннале)... А что должен был чувствовать посетитель, рассматривая выставленную на 1-м биеннале сосульку из мочи? И. Бакштейн (куратор 1-й и 2-й биеннале) так прокомментировал этот предмет: «Эта сосулька – часть современной художественной культуры. Это, вообще-то, драгоценный объект. Она так устроена, что вы не можете сказать – это гениальная сосулька или бездарная сосулька. Точно так же, как и про «Черный квадрат» Малевича или реди-мейд Дюшана. Это хорошая сосулька. Кроме того, она помогает определить меру понимания обществом современного искусства. (Коммерсантъ/Weekend 22.02.2007)

Конечно, есть среди современных художников талантливые люди, но для нормального человека, талантливой личности, немислимо примкнуть к группе с пошлым определением «представитель актуального искусства». Вот и напрашивается вопрос – а зачем нам нужно такое большое количество центров «Современного искусства»?

Третий Русский бал
состоится 24 января 2009
в резиденции австрийских
кайзеров Хофбурге.



Информация и заказ билетов в
венском бюро:

Наталья Хольцмюллер
Тел.+факс: +43 1 865 77 48
Моб.: +43 676 701 91 37
E-mail: nat.h@utanet.at

www.russianball.info

Русский бал в Хофбурге

ВЕНА, 24 января 2009 года

Бал проводится при участии
Мариинского театра

Юридическая поддержка



Коллегия адвокатов "Межрегион"
Фонд правового развития
Доктор права С.С. Юрьев

Информационные партнёры:

