



**- Виктория, помните ли вы свои первые впечатления, когда приехали в Санкт-Петербург?**

- Когда я еще была совсем маленькой и жила в Красноярске, моя мама съездила в Петербург (тогда - Ленинград). Она приехала, конечно, под огромным впечатлением и восторженно рассказывала о Питере. Ее поразила красота и парадность этого города. Таким образом, у меня уже с детства осталось это мамино впечатление, и я всегда представляла себе Петербург большим и очень красивым. И действительно, когда я приехала сюда учиться (мне было 16 лет), я сразу влюбилась в этот город. И сейчас я чувствую, что это действительно мой город! Мне он очень нравится, несмотря на то, что здесь, может быть, не совсем благоприятный климат, и, возможно, кто-то вообще его не переносит, но мне кажется, что его стоит терпеть даже только ради «белых ночей».

**- Есть ли у вас любимые места в Питере?**

- Да, это Исаакиевская площадь. Я очень люблю и сам собор, и парк, находящийся неподалеку... Ну и, конечно, очень люблю гулять во время «белых ночей» по набережным каналов или вдоль набережной Невы...

**- Везде пишут о сложных диетах, на которых «сидят» балерины. Так ли это, и есть ли у вас особые предпочтения к какой-нибудь кухне?**

- Я ем все, что хочу и сколько захочу. Мы с друзьями, наверное, знаем все места, где можно вкусно поесть. Но все-таки предпочтение я отдаю

## КЛАССИКА ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ

**ИЛИ ПОЧЕМУ БАЛЕРИНАМ НЕЛЬЗЯ ЗАГОРАТЬ**

Интервью «Российским вестям» дала звезда отечественного балета Виктория Терешкина – prima-балерина Мариинского театра, заслуженная артистка России, обладатель всевозможных премий и наград, в числе которых высшие театральные премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» (2005, 2006), приз журнала «Балет». Душа танца в номинации «Восходящая звезда» (2006). В числе ее ролей: Никия, Гамзатти в балете Л. Минкуса «Баядерка»; Одетта-Одиллия в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро»; Аврора, Фея золота, Фея бриллиантов в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица»; Раймонда в балете А. Глазунова «Раймонда»; Китри в балете Л. Минкуса «Дон Кихот»; Одалиска, Медора в балете А. Адана «Корсар»; Мирта, Зюльма в балете А. Адана «Жизель» и многие другие.

итальянской кухне. Очень люблю макароны, какие-нибудь салаты с моцареллой, рукколой, помидорами. Люблю хамон...

**- Вы предпочитаете отдыхать в городе или за городом?**

- Я все-таки городской житель. Но, конечно, за городом другой воздух, лучше спится, поэтому если у меня появляется возможность, я уезжаю на дачу. Что же касается лета – то я считаю, что любому артисту нужно ездить на юг, к морю. Хотя, балеринам нельзя загорать.

**- И что же, действительно балеринам нельзя загорать?**

- Конечно! Представьте себе – как будет смотреться на загорелом смуглом теле белая пачка, бретельки трико... Это выглядит, действительно, «дико». И директор нас ругает, если балерина загорела. Так же, кстати, как и за «нарощенные» ногти. Классика этого не терпит.

**- То есть и длинные ногти балеринам противопоказаны?**

- Да. Во-первых, это даже не удобно вдвухе с партнером, когда, например, он держит тебя за руку. Конечно, какая-то небольшая длина допускается, но все-таки не нарощенные.

**- Вы объездили, действительно, весь мир. А есть ли какая-то страна, где вы не были и где бы хотели побывать?**

- Я, наверное, счастливый человек – я побывала действительно везде. Где хотела и где не хотела. Из всех стран я особенно люблю Японию и Италию. Там мне особенно хорошо, и я люблю туда приезжать на гастроли.

С Японией у меня связаны лучшие

воспоминания. Там очень благодарная публика! Они такие трогательные в своей преданности артисту!

Японские поклонники часто присылают открытки на Новый год на адрес театра. Это всегда бывает очень приятно. Причем, сами поздравления тоже довольно трогательны и наивны – они ведь не знают русского языка и часто пользуются электронным переводом, поэтому такой текст иногда бывает нелогичным и очень смешным. Но все равно, это очень приятно, и в таких поздравлениях тоже есть своя «изюминка».

**- А правда ли, что пуанты, в которых танцует балерина, - одноразовые?**

- Сейчас появились американские туфли, которые можно использовать в течение нескольких месяцев и их даже можно стирать в стиральной машине! У нас многие балерины ими пользуются, но лично мне они не подходят. Как-то не уютно себя в них чувствую. Поэтому я, что называется, «поддерживаю российского производителя» и предпочитаю известную российскую фирму «Гришко». Танцую в этих туфлях, а их, действительно, хватает только на один раз... Вот, например, на «Лебединое озеро» мне нужно три пары – то есть, на каждый акт новая.

**- Вы верите в судьбу?**

- Да, я верю в судьбу. Я верю в Бога. И в удачу.

**- А были ли в вашей жизни какая-нибудь судьбоносная встреча?**

- Да, это встреча с моим будущим мужем. Совсем недавно я вышла замуж.

**- Круг ваших друзей - люди только творческих профессий?**

- Моя жизнь – это балет, и мой круг общения, конечно, напрямую связан с балетом. И хотя говорят, что в театральной среде друзей быть не может, тем не менее у меня есть близкая подруга. Это Екатерина Осмолкина. Она тоже солистка балета, но это не мешает нашей дружбе. Мы сней дружим уже 7 лет.

**- Какие черты характера недопустимы для балерины?**

- Мне кажется, балерина не должна быть капризной. И еще артисту совершенно противопоказана «звездная болезнь». Это ужасно! Когда люди на глазах становятся «звездными» - это, на мой взгляд, совсем не хорошо. Даже, извините, глупо.

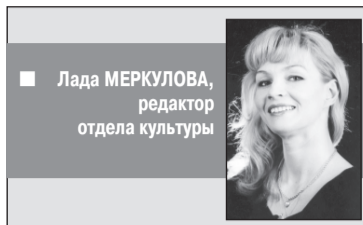
**- Вы, в числе других солистов Мариинского театра, принимаете участие в концертной программе Русского бала в Вене. Какие ваши ощущения по этому поводу?**

- Я, конечно, на сцене неоднократно исполняла роли, связанные с балом, и мне, конечно, очень бы хотелось побывать на настоящем балу. Почувствовать эту атмосферу сказки в жизни. Мне кажется, все будет красиво, элегантно, воздушно и волшебное.

**- Есть ли у вас правило, помогающее вам справиться с жизненными трудностями?**

- Думаю, нужно верить в себя. И еще, надо быть честным. Прежде всего перед самим собой. Вот я, например, не могу врать, и мне так легче жить.

Беседовала  
Лада МЕРКУЛОВА.



Лада МЕРКУЛОВА,  
редактор  
отдела культуры

### СВЕЖЕСТЬ ВСЕГДА ПЕРВАЯ

Недавно в Кремлевском дворце съездов с большим успехом прошел концерт сербского композитора Горана Бреговича.

Многие познакомились с музыкой Бреговича благодаря фильмам Эмира Кустурицы, однако она уже давно живет вне связи с кино. Ее самодостаточность подтверждается полными залами и высоким спросом на аудиопродукцию.

Веселье, радость, лучезарность – такими словами можно описать прошедший московский концерт. Музыканты буквально покорили публику высочайшим профессионализмом и безукоризненной слаженностью ансамбля. Сочные гармонии, зажигательные ритмы причудливо переплетаются с народными мелодиями и характеризуют сочинения Бреговича, идущие от сердца. Своей искренней чистотой они понятны любому слушателю, независимо от возраста и национальной принадлежности.

Брегович – наш современник. Его музыка понятна слушателю, но она не принадлежит к массовой культуре, его произведения принимают интеллектуалы, хотя в них нет заумных формул.

Кроме Бреговича есть, конечно, и другие настоящие художники, но вот что странно – об их произведениях и о музыке Бреговича зачастую говорят вне связи с определением «современное искусство». Почему так происходит? И что же тогда означает термин «современное искусство»? В чем его идея?

Сегодня, возможно, идет борьба между настоящим и «псевдоискусством». Термин «современное искусство» чаще применяют к чему-то ультрамодному, претенциозному, а иногда нарочито козыряющему и непонятному людям. Чтобы оправдать отсутствие мысли или прикрыть обыкновенное шарлатанство, такие «творения» часто называют «искусством для избранных», и запутавшийся зритель из боязни выглядеть старомодным принимает его.

Такому «псевдоискусству» противостоит искусство настоящее, призванное делать людей лучше и находящее искренний отклик в человеческой душе.

Как же отличить настоящее от ложного? Да очень просто! Надо почаще прислушиваться к своему сердцу. И вспоминать известную фразу - «не бывает рыбы второй свежести». Потому что так же, как рыба бывает просто свежая и не свежая, - существует просто искусство, питающее души людей, и псевдоискусство, разрушающее души. Поэтому не надо увлекаться сложной терминологией и просто помнить, что определение «современное искусство» очень расплывчато, а на самом деле есть лишь честный взгляд профессионала – искусство ли это вообще? Ведь настоящее искусство всегда современно. И всегда актуально.

Третий Русский бал  
состоится 24 января 2009  
в резиденции австрийских  
кайзеров Хофбурге.

Информация и заказ билетов в венском бюро:

Наталья Хольцмюллер  
Тел.+факс: +43 1 865 77 48  
Моб.: +43 676 701 91 37  
E-mail: nat.h@utanet.at  
www.russianball.info



Русский бал в Хофбурге

24 января 2009 года