

# Русская кухня венского бала

Зимние месяцы в Австрии – время не только горных лыж, но и карнавалов, маскарадов и балов. В Вене проводится более 300 балов. Оперный и Охотничий бал, альтернативный Life Ball, Конфетный... В последние годы в этот список самых модных балов прочно вошел и Русский бал.



Из архива «Русского бала»

Театральная феерия – кредо Русского бала

ЕВГЕНИЯ ЛИАНСКАЯ

Балы в Австрии существуют уже 4 столетия. На балах танцевали, развлекались, заключали сделки. В некоторых помещениях предусматривались даже комнаты для родов, поскольку и дамы в положении не могли упустить случая потанцевать. Именно в Вене вознесли на пьедестал и главный танец бала – вальс, когда этим жанром всерьез занялись Штраус-отец и Ланнер. Своего апогея «вальсомания» достигла, когда у Иоганна Штрауса появился серьезный конкурент – его собственный сын, ставший подлинным королем эпохи вальса.

Бальный сезон длится в Вене ежегодно с 31 декабря по 10 марта. Каждый из балов имеет свою репутацию и свой стиль. Герою жанра есть что выбрать. Одни ходят на «школьные балы» – ежегодные встречи наряженных одноклассников, другие летают с бала на бал, пользуясь случаем повеселиться и показаться в новом платье, третьи выбирают что-то особенное. Есть и те, кто на балы не ходит.

## И вальс, и рок

По традиции, австрийки, как правило, умеют хорошо танцевать, поскольку в юности посещают танцевальные школы. А потому на балах действительно танцуют, наслаждаясь старинными паркетными, роскошными люстрами, романтической музыкой и всей этой нереально-сказочной атмосферой: кавалеры во фраках, дебитантки в белом и Штраус, Штраус, Штраус... Впрочем, для смены настроения всегда можно пойти в соседний зал и потанцевать под джаз и рок. В полночь объявляется общая кадрия, а после бала, прямо в вечерних нарядах, чисто по-венски следует пойти куда-нибудь, чтобы восстановить силы порцией горячего пуниша или купить жареную сосиску в лотке на углу.

## Русский бал – один из популярных

При всем многообразии балов есть такие, которые вызывают повышенный интерес благодаря своей давней репутации (Оперный бал), модной альтернативности (Life Ball) или яркой программе и непохожему стилю, как Русский бал. Этот бал пройдет в Вене всего в четвертый раз, но он уже успел занять прочное 6-ое место в длинном рейтинге венских балов.

19 февраля в «Зале церемоний» императорского дворца Хофбург соберутся музыканты, деятели культуры, политики, бизнесмены – все те, кому небезразлична репутация России.

С хозяйкой Русского бала, его инициатором и бессменным вдохновителем Наталия Хольцмюллер и я поговорили о Вене, балах, русском искусстве, бальной моде и о том, что происходит до того, как бал объявляется открытым...

### – Вы уже много лет живете в этом городе. Что для Вас Вена – дом, колорит, образ жизни?

– Да, я приехала в Вену в 1991 году, и сегодня – это мой дом, Родина, которую я выбрала. Вена для меня – мой муж, мои друзья, которых я приобрела здесь, город, который своей архитектурой напоминает мне Петербург. Вена для меня – это якорь. Город, который мне очень много дал, в котором искусство живет и развивается на протяжении веков, а, главное – это образ жизни, который ты сам выбираешь. Теперь по роду занятий я часто бываю в России. А после отъезда в первый раз приехала туда только через шесть лет с моим австрийским мужем, который очень хотел посмотреть Россию. Время тогда было тяжелым, сумтным, и я уже успела отвыкнуть от той озлобленности и тех правил, от которых когда-то бежа-

ла. Теперь общение с исторической Родиной стало для меня потребностью.

### – Как возникла идея создать свой бал в Вене?

– У меня с детства очень близкие отношения с театром. Моя мама была режиссером-любителем, я с пяти лет стояла на подмостках и с тех пор чувствую себя там очень комфортно. По специальности я – пианистка, закончила Ленинградскую консерваторию, но всегда очень любила писать. Моя вторая специальность – журналистика. Еще до отъезда в Австрию я создала журнал о музыке и исполнителях, который назывался «Музыка в СССР». Он выходил на русском, английском и итальянском языках. Это было замечательное иллюстрированное издание, тогда – самое красивое из советских музыкальных журналов. Для нас работали знаменитые фотографы, мы писали о концертной жизни, фестивалях, гастролях, культурных обменах, публиковали творческие портреты. В процессе работы у меня появилось много контактов и друзей. Среди них те, кто сегодня снил скал мировую известность. Самый яркий пример – маэстро Валерий Гергиев, в то время – молодой лауреат конкурса Караяна, о котором Тихон Николаевич Хренников попросил меня написать статью. Журналистское знакомство переросло в дружбу. Затем я уехала, и мы виделись только на его гастролях. Маэстро стал взлетать все выше. У меня тоже сложилась своя жизнь, но судьбе было угодно, чтобы мы снова встретились. В 2003 году, в год трехсотлетнего юбилея Петербурга, я поехала туда с друзьями-австрийцами, которые давно настаивали на том, чтобы я показала им свой родной город. Мы, конечно, пошли в Марининский театр, где я снова встретилась с Валерием. Он пригласил меня на бал в Екатерининский дворец в Царском Селе, который проводился в рамках фестиваля Марининского театра «Звезды Белых ночей». Этот бал меня ошеломил. Я ходила на легендарный Оперный бал, бал Венского филармонического оркестра, так что мне было с чем сравнивать. В первый раз на Оперном балу я оказалась по приглашению его тогдашнего организатора госпожи Лотты Тобиш фон Лаботин. Меня поразила красота убранства, туалеты дам, атмосфера роскошного праздника. Но потом, когда я еще три года подряд ходила на этот бал, наступило некое разочарование. Там уже практически нет места ни потанцевать, ни присесть, надо отстоять очередь, чтобы купить дорогие напитки. В последний раз на этом балу я шокировала всех, усевшись прямо на ступеньки лестницы, поскольку мои ноги «гудели». Особенно тесно на танцевальной площадке. Мой остроумный муж показал мне пару, кавалер которой выглядел неправдоподобно бледным, и произнес: «Посмотри, этот человек на самом деле уже умер, просто он не может упасть, потому что некуда».

Хорошим примером для меня всегда был бал Венского филармонического оркестра, потому что там чувствуется любовь к искусству, которая и определяет состав публики. Балов в Вене много, а Русского не было, и я решила эту ситуацию изменить.

### – В одиночку?

– Когда маэстро Гергиев в очередной раз приехал на гастроль в Вену, я обратилась к нему с идеей: «Давай сделаем Русский бал в Вене!» Он, как человек загорающийся, согласился! Это было сентябрь 2006 года. Я хотела устроить бал 13 января 2007 года, в «старый Новый Год», продолжив чудесную традицию вечеринок Русского культурного центра: камерно, но очень весело. Поскольку 13 число было уже занято, я остановилась на 12 января. Это был полет под куполом цирка без страховки. По-

тенциальные спонсоры, к которым я обращалась, смотрели на меня как на сумасшедшую. Когда в декабре я показала Гергиеву смету с изрядным дефицитом и спросила: «Ну что, будем отменять?», моя паника его удивила. Он без всякого волнения предложил мне помощь. И действительно помог.

### – Каким был первый бал? Его заметили в Вене?

– Русский бал перенес в Вену атмосферу балов в Царском селе – театра, игры, аристократического праздника. Первый бал проходил в Курсалоне при участии певцов и артистов балета Марининского театра. Статисты были одеты в театральные костюмы. Я, по решению режиссера, получила костюм Екатерины Великой. Ведущей Первого Русского бала была Барбара Ретт, сделавшая это безвозмездно, в знак признательности России и моему мужеству. Среди гостей были знаменитый маэстро Марис Янсонс, художественный руководитель Академии молодых певцов Марининского театра и художественный руководитель Театра оперы и балета Владикавказа Лариса Гергиева, великий русский певец Владимир Атлантов, безвременно ушедший от нас генеральный директор музея-заповедника «Царское село» Иван Саутов, одним из первых возродивший в России ограниченную бальную традицию. Первый бал сразу утвердился в венском бальном ландшафте. Редакция самой популярной светской передачи Seitenblicke присудила ему шестое место. Это стало доказательством того, что я выбрала правильный путь.

### – Но у русского отдыха в Австрии плохая репутация...

– Мне хотелось показать Австрии ту «Вечную Россию», которая всегда была в центре мирового процесса, продемонстрировать, что русские веселятся не только так, как часто показывают по телевидению в репортажах из Тироля, когда водка льется рекой вперемежку с шампанским, хрустят крупные купюры в дорогих бутылках, и блондинки отплясывают в бикини. Конечно, когда люди веселятся, они живут по своим законам, но превращать это в официальный имидж великой страны – неблагоприятно и недальновидно. Для меня важно уничтожить это клише, потому что оно не соответствует действительности. Первый Русский бал стартовал вместе с Московским, хронологически на пару недель раньше. Мое кредо – лучше два бала, чем ни одного, но меня удивляет позиция, по которым одни полу-



Фото: Ирина Букетер

Хозяйка Русского бала Наталия Хольцмюллер

чают, фигурально выражаясь «все», а другие – «все остальное». Московскому балу помогают правительства Москвы и Вены, и это – прекрасно. Но почему никто не задумывается о помощи международному проекту Русский бал, который уже стал «брендом»?



Гордость мировой культуры Валерий Гергиев дал жизнь этому начинанию, но он придумал миру, а я – только песчинка в океане его дел. Кроме того, успех вызывает зависть, и чтобы не осложнять ситуацию, я решила завершить наше сотрудничество, что вполне логично, ведь за три года мы представили все основные составляющие театра – оркестр, оперу и балет.

**– Значит, Четвертый бал состоится без Мариинского театра?**

– Будут певцы из Мариинки, так что связь не прерывается.

**– Кого больше на ваших балах – русских или австрийцев?**

– Я бы сказала, существует интернациональный баланс – русские, австрийцы, американцы, французы, немцы, англичане, швейцарцы, болгары, украинцы. Те, кто интересуется Россией, ее культурой.

**– Правда ли, что для приобретения билета на ваш бал нужно прислать свою биографию?**

– Нет, это совершенная чушь! Эта «утка» появилась на каком-то сайте и с тех пор живет в интернете. Но на нашем официальном сайте [www.russianballinfo](http://www.russianballinfo) подобного вы не найдете.

**– Как принято одеваться на Русских балах?**

– Dress-code Русского бала – длинное ве-

черное платье для дам и фрак или смокинг для кавалеров. Этому мы придаем большое значение. Одежда диктует определенный стиль поведения – в подобающем случае туалете вы бессознательно держитесь по-иному. По-немецки это звучит очень точно: Kleider machen Leute, то есть наряд «делает» (буквальный перевод) или «формирует» (переводя литературно) человека. Большинство гостей из-за рубежа приезжают «полностью вооруженными», но при необходимости можно приобрести платье и в Вене, а смокинг или фрак взять напрокат у знаменитого кутюрье Пеппино. Русские балы дают простор фантазии – вы можете прийти на бал в историческом костюме любой эпохи, в театральном костюме или в creatione di Valentino, последнее творение которого – костюмы для балета Венской Государственной оперы – недавно оценили зрители и слушатели традиционного Новогоднего концерта Венского филармонического оркестра, транслируемого на весь мир из Золотого зала Musikverein.

**– Кто они – люди, которые приходят к вам на бал? Бизнесмены, богема, олигархи?**

– Это, конечно, не бедная публика, объединяющая все названные вами категории. Поскольку бал с ужином, бесплатными напитками и с такой элитарной художественной программой, цены у нас выше,

чем на других венских балах. На Первом балу я назначила цену 1000 евро за билет, что включало в себя аперитив, шампанское и икру, место за столиком, гала-ужин и напитки, а также концерт с участием артистов мирового уровня. Жизнь заставила меня пойти на компромиссы, и в нынешнем году у нас есть билеты за 300 евро, хотя весь пакет услуг тот же самый, просто эти столики находятся дальше от сцены. Мы проводим бал в Зале Церемоний Хофбурга, где когда-то танцевал Венский Конгресс, и где висят люстры, подаренные Австрий императором Александром I. В этом зале для гостей устанавливается 20 столиков, каждый на 10 человек. Это помогает непринужденному общению.

**– Появилось ли отсутствие маэстро Гергиева на Четвертом балу на продажу билетов?**

– Русский бал уже достаточно известен. Кого-то интересуют артисты, а кого-то нет. Не могу сказать, что люди выстраиваются в очередь за билетами. Многие обещают, а потом просто бесследно исчезают. Это касается и потенциальных покупателей, и спонсоров, и участников программы. Организовывать бал при данных обстоятельствах могут только такие энтузиасты, как я. Все с удовольствием приходят в гости, но помощь предлагают немногие. Меня поддерживает посольство Российской Федерации и лично посол Станислав Вилнорович Осадчий, за что

ему огромное спасибо. Однако чудес не бывает, и даже при моих обширных контактах «поднять» подобный бал без финансовой поддержки извне невозможно.

**– На Русском балу выступают звезды мировой величины. Как сочетаются их выступления с ужином?**

– Во время выступлений артистов блюда не разносятся, а гости бала – люди воспитанные.

**– А сами артисты танцуют на балу?**

– Валерий Абисалович танцует редко, а «балетные», как известно, бытовые танцы не выносят. Но Максим Венгеров, например, открыл со мной Третий бал, что для него явилось дебютом в вальсе, а потом с удовольствием танцевал весь вечер – и танго, и буги-вуги и многое другое.

**– Кто из звезд будет выступать на четвертом русском балу?**

Будут певцы из Мариинского театра, из театра оперы и балета Владикавказ, придет солистка московской Новой оперы Татьяна Печникова, джазовый ансамбль из Москвы Fortuna Brass. А режиссер бала Татьяна Казакова, художественный руководитель петербургского Театра комедии имени Акимова, привезет с собой своих артистов, которые создадут неотъемлемый для Русского бала театральный антураж.

Продолжение темы - стр. 14



Русский бал - сочетание придворных и общественных балов



«Придворные дамы» в костюмах Мариинского театра

**В тему по-немецки**

бал – der Ball, die Bälle (мн.ч)  
 приглашение – die Einladung, die Einladungen (мн.ч)  
 принять приглашение – die Einladung annehmen  
 отклонить приглашение – die Einladung ablehnen  
 получить приглашение – eine Einladung bekommen, erhalten  
 рассылать приглашения – Einladungen hinaus schicken  
 прийти без приглашения – ohne Einladung kommen  
 пытаться заполучить приглашение – nach einer Einladung angeln  
 пригласить на танец – zum Tanz einladen  
 прием – der Empfang, die Empfänge (мн.ч)  
 танцевать – tanzen

давать прием – einen Empfang geben, veranstalten  
 открывать бал – den Ball eröffnen  
 дружеский, сердечный, вежливый, холодный прием – ein freundlicher, herzlicher, höflicher, kühler Empfang  
 Потанцуем? – Wollen wir tanzen?  
 танцевать вальс – einen Walzer tanzen  
 приглашать на танец – zum Tanzen auffordern  
 выделяться – aus der Reihe tanzen  
 вальс – der Walzer, die Walzer (мн.ч)  
 дебютант – der Debütant / die Debütantin (ж.р.)  
 полночная кадрили – die Mitternachtsquadrille  
 лоток с сосисками – der Würstelstand, die Würstelstände (мн.ч)



**Русские эфиры на Okto TV  
 Скоро!**



Прием сигнала телеканала через кабельные сети Telekom Austria, aonTV и UPC Telekabel. Онлайн вещание [www.okto.tv/webstream](http://www.okto.tv/webstream)