

Международный диалог



Диалог культур

Венский оперный бал

Россия глазами мира

Бизнес сегодня



Псков
Орениенбаум
Тихвин
Смоленск
Воткинск

Гений места

Музыкальный фестиваль

Международный диалог

ЖУРНАЛ ОБЩЕСТВЕННОЙ ИНИЦИАТИВЫ «РУССКАЯ КУЛЬТУРА: ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА РУБЕЖА»

СОДЕРЖАНИЕ

- | | | | |
|---------|--|---------|--|
| 2 | СЛОВО РЕДАКТОРА | | |
| 3 | «РУССКАЯ КУЛЬТУРА: ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА РУБЕЖА» | 23 | БИЗНЕС СЕГОДНЯ
Проект ВПП «Единая Россия» — «Выбирай свое» |
| 4 – 7 | НОВОСТИ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Президент ТПП РФ Сергей Катырин — о новых путях развития бизнеса
Званые гости | 24 – 25 | Торгово-промышленная палата Москвы и круизный бизнес |
| 8 – 15 | ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ
Депутат Государственной думы Николай Бурляев: «У всех культур одни устремления. Разные пути к Господу, но одни устремления»
Золотой фонд русской культуры: Николай Андреевич Римский-Корсаков | 26 – 36 | ДИАЛОГ КУЛЬТУР
Международный музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга»
Мы желаем счастья вам!
Из Венеции — во Вторую гимназию
Музыкальная планета
Константина Орбеляна |
| 16 – 22 | СОБЫТИЯ
Венский оперный бал
Старый Новый год в «Амбассадоре» | 37 – 39 | РОССИЯ ГЛАЗАМИ МИРА
Доктор медицинских наук Петер Райзеггер: «Русская культура воплощает непреходящие ценности» |
| | | 40 | Австрийский скульптор Александр Лаабмайр — о роли культуры в современном мире |

Контакты: ☎ +7 (812) 712 72 40; WhatsApp: +43 665 652 64 598
zakaz@deanbook.ru; www.deanbook.ru; nat.hol@outlook.com; www.russianball.info

Третье издание проекта: «Русская культура: взгляд из-за рубежа», апрель 2024

Тексты: Наталия Хольцмюллер, Роман Герасимов, Игорь Горностаев, Мемориальный музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова, пресс-служба ТПП РФ

Верстка и дизайн: Марина Булгакова

Фото: © Пресс-служба Международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга», пресс-служба ТПП РФ, Наташа Разина © Мариинский театр, Katharina Schiffl, Wiener Staatsoper/Ashley Taylor, Michael Roehn, Игорь Цюман, личные архивы

Обложка: Венский оперный бал © dpa

© Издательство ДЕАН, оформление, 2024

Слово редактора



Дорогие читатели!

На дворе весна, и 2024 год уже набрал силу, но вспомним, как он начинался для нашей инициативы «Русская культура: взгляд из-за рубежа».

Начало оказалось многообещающим. В одном из лучших

петербургских отелей — «Амбассадоре» — вместе с Московским молодежным камерным оркестром, основателем и художественным руководителем которого является известный музыкант и музыкально-общественный деятель Валерий Ворона, мы отпраздновали старый Новый год и пригласили на этот праздник друзей и соратников.

Очень важным стало признание инициативы со стороны депутата Государственной думы народного артиста РФ Николая Бурляева, с которым я лично познакомилась во время моей очередной поездки в Москву и который согласился на публикацию на страницах «Международного диалога».

Николай Бурляев считает, что культура должна опираться на морально-этические нормы и духовно-нравственные категории, в том числе русской культуры, воплощением чего стали жизнь и творчество великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова, 180-летие со дня рождения которого отмечается в нынешнем году, чему посвящена публикация «Золотой фонд русской культуры».

В разделе «Диалог культур» мы публикуем эксклюзивное интервью с одним из самых активных участников этого диалога — дирижером и продюсером Константином Орбеляном и представляем основанный им Международный музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга», который уже около тридцати лет возглавляет Мария Сафарьянц, его супруга.

Знаменательное событие прошло не так давно во Второй Санкт-Петербургской гимназии, где состоялась презентация первенца нашего проекта — романа известного австрийского актера и писателя

Михаэля Дангля «Венецианская тайна Достоевского», на которой присутствовал автор.

Я внимательно слежу за тенденциями в области культуры за рубежами России и радуюсь, когда замечаю позитивные, пусть пока небольшие изменения, касающиеся восстановления культурного диалога с Россией.

Пример первых шагов в этом направлении был продемонстрирован на знаменитом на весь мир Венском оперном балу, где звучала музыка П. И. Чайковского, — по нынешним временам не само собой разумеющийся факт.

По-настоящему интернациональным стало и празднование в Вене Международного женского дня 8 Марта, о чем вы также сможете прочесть на страницах этого выпуска.

Безусловно, мы стремимся к контактам с людьми из разных стран, которые по-прежнему с искренней симпатией и уважением относятся к России, и знакомим с ними наших читателей. Так, для австрийского скульптора Александра Лаабмайра, создавшего портретный бюст Владимира Путина, президент России является посланником, связующим звеном между Востоком и Западом, а доктор медицинских наук Петер Райзеггер убежден, что русская культура воплощает непреходящие ценности.

Открывает журнал раздел «Новости Торгово-промышленной палаты Российской Федерации», информационным партнером которой является журнал «Международный диалог». На страницах этого выпуска — информация Леонида Терехова о проекте «Выбирай свое», региональным координатором которого он является, и интервью с председателем комитета по туризму Московской торгово-промышленной палаты Сергеем Абрамовым.

Проект «Русская культура: взгляд из-за рубежа» осуществляется в тесном взаимодействии с Обществом дружбы с Австрией, и вы сможете узнать об основных направлениях деятельности этой организации.

Желаю вам увлекательного чтения!

Ваша Наталия Хольцмюллер

Международная инициатива «Русская культура: взгляд из-за рубежа»

Издание серии книг



В мире есть немало людей доброй воли, которые не только любят русскую литературу, музыку, кино, балет, но и занимаются важнейшей работой – строят мосты понимания и взаимного уважения между культурами и народами. Цель новой серии – знакомить российских читателей с творчеством этих людей – настоящих гуманистов, отстаивающих истинные, общечеловеческие ценности.

Журнал «Международный диалог»



Журнал «Международный диалог» создан для объективного освещения процессов и событий в области культуры и экономики, происходящих в России и мире.

Направленность издания – информационно-просветительская. Периодичность – ежеквартально. Раздельные выпуски на русском и английском языках.

«Международный диалог» – информационный партнер Торгово-промышленной палаты Российской Федерации.

YouTube-канал «Мост любви»

https://www.youtube.com/@Bridge_Of_Love



Канал «Мост любви» является сегодня одним из редких источников объективной информации о России за ее пределами, своего рода окном в Россию.

Видеосюжеты посвящены взаимопроникновению культур и традиций, историям тех, кто готов к диалогу и признает роль культуры в нормализации международной обстановки.

Приглашаем вас принять участие в нашей инициативе!

Наталья Хольцмюллер

nat.hol@outlook.com

WhatsApp: +43 665 652 64 598

+7 916 718 84 40

Президент Торгово-промышленной палаты Российской Федерации Сергей Катырин — о новых путях развития бизнеса



В нынешнем году Россия председательствует в международном объединении БРИКС. А в его Деловом совете — Торгово-промышленная палата РФ.

С 1 января в БРИКС вошли новые страны. К Бразилии, России, Индии, Китаю и ЮАР присоединились Египет, Иран, Объединенные Арабские Эмираты и Эфиопия. В Деловом совете БРИКС — девять рабочих групп по разным направлениям: от инфраструктуры, производственного и финансового секторов, профподготовки, энергетики и зеленой экономики до агробизнеса, дерегуляции, региональной авиации и цифровой экономики.

Сергей Катырин:

«Сейчас надо не только создавать деловые советы в каждой новой стране, но и по девять рабочих групп, чтобы они как можно быстрее подключились к работе.

Предстоит провести деловой форум БРИКС, на который придут предприниматели всех десяти стран организации. Для бизнеса это, несомненно, новые возможности для общения, деловых контактов, что способствует созданию доверительных, дружеских отношений. В такой обстановке легче решать любые вопросы, в том числе и проблемы бизнеса. Например, надо максимально сблизить стандарты, упростить процедуры паспортного, визового, таможенного режимов, чтобы компании разных стран могли вместе развиваться. Очень важны и министерские встречи в рамках БРИКС, когда собираются вместе все министры транспорта, экономики и финансов. Они обсуждают насущные темы. Ведь по каждому направлению всегда есть куча вопросов.

По инициативе российской стороны и у компаний стран Евразийского экономического союза (ЕАЭС), в который входят Россия, Беларусь, Казахстан, Кыргызстан и Армения, появились новые возможности. С этого года ЕАЭС будет финансово поддерживать кооперационные проекты, в которых задействованы предприятия нескольких стран — не менее трех. Союз компенсирует компаниям процентную ставку по кредитам в размере ключевой ставки ЦБ страны-заемщика».

Сергей Катырин — о переменах в российском бизнесе:

«Главная перемена — бизнес адаптировался к современным условиям, которые создали нам санкции: и по комплектующим, и по другим импортным поставкам, по логистике, передвижению финансов, взаиморасчетам и так далее.

Естественно, сложности в отдельных отраслях и компаниях остались. Но в целом адаптацию подтверждает и статистика. Экономика растет.

Надо отдать должное правительству, которое приняло меры, чтобы основные отрасли эффективно заработали в условиях санкций. Объем промышленного производства за год вырос на 3,5 %, при этом обрабатывающие отрасли прибавили 7,5 %.



Авиапром уже по-настоящему выходит на хорошие объемы. Есть серьезная заявка: до 2030 года построить 600 самолетов. Это практически вся линейка — от небольших самолетов до Ил-96. Мы создали свой двигатель — ПД-14, его уже ставят на МС-21. И не только двигатель наш, но и все остальное, практически на 100 %.

Автопром сначала вообще провалился под санкциями, поскольку все наши прежние партнеры ушли. А сегодня запустили конвейеры «Москвич», КамАЗ и ГАЗ, возобновили работу автозаводы в Петербурге и Калуге. Еще немного, и наш автопром наберет былую мощь. А там, глядишь, и перегонит.

Нам нужно целенаправленно готовить молодежь по профессиям, которые нужны стране. И сразу выпускать профессионалов, чтобы они в максимально короткий срок могли адаптироваться на производстве.

Несколько лет назад Торгово-промышленная палата России и республиканская ТПП в Чувашии вместе с властями региона организовали исследование: на кого здесь готовят и кто нужен? Дистанция оказалась «огромного размера». В республике тогда активно открывали рестораны, появились отели, другие новые бизнесы. И для них никого не готовили: ни официантов, ни операторов туристической отрасли. Зато по-прежнему активно выпускали специалистов для предприятий, многие из которых на тот момент уже перестали существовать.

И эта проблема до сих пор актуальна во многих регионах. Рынок труда серьезно, кардинально изменился, а подготовка кадров — не всегда.

После исследования в Чувашии мы разработали спецпроект «Рабо-

чие кадры под ключ», и первой его запустила Пермская ТПП. В регионе начали соединять интересы предприятий, учебных заведений, региональной администрации и местной системы образования — тех, кто хочет получить конкретного специалиста, с теми, кто его готовит. И это не только заказ на специалиста. Будущий работодатель брал студента на практику на свое предприятие и давал гарантию трудоустройства сразу после учебы или службы в армии.

Проблема для любого бизнеса, который развивается, — финансы. Ему нужны длинные дешевые деньги, а для этого необходимо подавление инфляции.

Сейчас у меня большая надежда на программу долгосрочных сбережений, которую недавно провозгласил президент. Люди будут копить по специальной программе: часть денег они вносят сами, часть — добавит государство. Этот инструмент вполне может стать дополнительным источником длинных денег».

tpprf.ru



Званые гости

Премьера на видеоканале «ТПП-Информ»

На официальном видеоканале Торгово-промышленной палаты Российской Федерации открылся новый цикл «Званые гости».

Первыми гостями стали народный художник России Никас Сафронов и инициатор проекта «Русская культура: взгляд из-за рубежа» Наталия Хольцмюллер.

Беседа была посвящена теме «Как культура и искусство помогают укреплять международные связи?»

На вопрос о том, надо ли восстанавливать культурный диалог, Наталия Хольцмюллер ответила: «Культурный диалог, безусловно, надо восстанавливать. Российские артисты и художники настолько популярны, что публика ходит именно на них: на выставки Никаса Сафронова, на Валерия Гергиева, на Ильдара Абдразакова... Люди по-прежнему любят рус-

скую культуру, и мы должны способствовать тому, чтобы сложившаяся ныне абсурдная ситуация как можно скорее изменилась».

Говоря о положении дел в мире, Никас прибег к метафоре: «Вот если представить, что вы живете на острове, а вокруг вас живут и процветают родители, сестры, братья, друзья, то вам очень комфортно. Вы — в одиночестве, в состоянии нирваны... Но если вдруг мир вокруг вас окажется разрушен и не останется ни родственников, ни друзей, ни страны, вы начнете тосковать и, думаю, от тоски долго не протянете... Пока люди многого не замечают, живут своей жизнью, зная, что есть Россия, по принципу: пусть пока мы ее отстроим, но ничего ведь не пропадет... Они знают Пушкина, читали или собрались читать Достоевского и Чехова.

А мы нуждаемся в Мопассане, в Бальзаке, в Верди и не хотим, чтобы у нас их отняли.

Россия подарила миру сокровища культуры. XIX век — золотой век русской культуры, подобный эпохе Ренессанса в Италии. Это Достоевский и Толстой, Чайковский, Глинка, Мусоргский, Павлов, Менделеев, Суриков, Репин. Это — могучая, богатая, плодотворная Россия.

Люди хотят жить в мире и дружбе, испытывать положительные эмоции, поэтому надо продолжать идти своим путем. Каждый должен делать то, что умеет и может».

В рамках беседы речь шла и о недавно вышедшем в России романе известного австрийского актера и писателя Михаэля Дангля «Венецианская тайна Достоевского».

Наталия подчеркнула, что иллюстрации к роману, созданные



Встречи в студии «ТПП-Информ». Наталия Хольцмюллер и Никас Сафронов

Никасом Сафроновым, украсили издание и способствовали популярности книжной новинки. Она рассказала, что автор книги женат на солистке оркестра Мариинского театра Марии Федотовой, но полюбил Россию задолго до того, как встретил любовь своей жизни: «Без русской культуры невозможно представить себе культурный ландшафт, это слышишь в разных странах».

На вопрос к Никасу, что для него означает быть русским художником, он ответил: «Прежде всего средствами живописи создавать произведения искусства, которые говорят сами за себя. Если искусство искажается, для его популяризации требуется создание определенных тенденций. Слава Богу, я в этом не нуждаюсь».

Русская культура очень цельная. Мы учились на благородных примерах русской литературной классики, где воспевались честь, порядочность, любовь к Родине. Мы равнялись на высокие идеалы, и это помогло нам стать теми, кто мы есть.

На этом учился и Запад, поэтому там так популярны Толстой, Достоевский, Чехов».

В беседе было уделено внимание недостатку адекватной информации о России, без чего

людям, лишенным возможности сравнивать различные источники, трудно сформировать собственное мнение.

В заключение был задан вопрос: что гости «ТПП-Информ» могут пожелать российскому бизнесу?

Никас:

«Вкладывать деньги в отечественную культуру, в свою страну, в свой спорт, в свою медицину. Надо помогать как бедным и больным, так и здоровым и талантливым детям, помогать учителям, которые дают им задел для дальнейшего развития».

Наталия:

«Я желаю русскому бизнесу процветания, и это абсолютно реально. Регулярно приезжая в Россию, посещая магазины, я наблюдаю там изобилие».

Раньше не было необходимости производить в России качественные товары, потому что считалось, что все, что с Запада, лучше. Это оказалось мифом. Русский народ — один из самых талантливых, и русские люди могут делать все — и сыры, и колбасы, и красивую одежду».

До поры до времени многие полагали, что за границей все прекрасно. Но, как говорится, там хорошо, где нас нет...

Сейчас в России кипит жизнь, люди стремятся к чему-то настоящему, понимая, что надо жить естественной жизнью».

Резюме беседы:

Задача состоит в том, чтобы вернуть миру разум.

Настоящее время дает возможность по-новому осмыслить вопросы — на чьей ты стороне, чья внутренняя правда тебе больше импонирует?

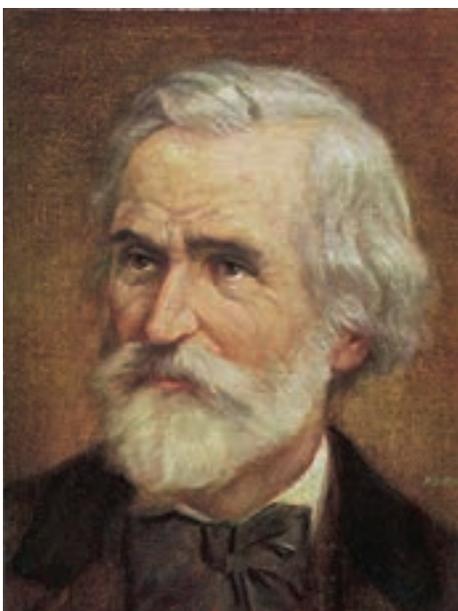
Мы должны использовать все лучшее у других, сохраняя собственные ценности и тем самым обогащая друг друга».



Антон Чехов



Федор Достоевский



Джузеппе Верди



Александр Пушкин

Николай Бурляев: «У всех культур одни устремления. Разные пути к Господу, но одни устремления»



Н.Х.:

Будучи в Москве, я попала на личный прием к депутату Государственной думы народному артисту РФ Николаю Бурляеву, которого знала и ценила по его работам в кино. Особенно запомнились мне роли Христа из «Мастера и Маргариты» и из фильма Тарковского «Андрей Рублев» — Бориски, отлившего колокол по наитию, с Божьей помощью.



«ЗА ПРАВСТВЕННЫЕ, ХРИСТИАНСКИЕ ИДЕАЛЫ, ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА»



Спустя годы Николай Бурляев отлил первый колокол основанного им в 1991 году кинофорума «Золотой витязь», который теперь называется «Международный славянский форум искусств» и где представлены также литература, музыка и изобразительное искусство.

Николай Бурляев — разносторонне одаренный человек. Актер, режиссер, сценарист, писатель и поэт. Его таланты, его вера и убеждения становятся стержнем его общественной деятельности. В 2022 году по его инициативе было учреждено общественное движение «Культурный фронт России». В состав центрального штаба, который возглавил Николай Бурляев, вошли такие извест-

нейшие деятели культуры и искусства, как Валерий Гергиев, Юрий Башмет, Петр Толстой, Карен Шахназаров. По словам Бурляева, это внепартийное общественное движение, объединяющее «всех нормальных, позитивных, творящих во славу Господа и Отечества людей разных национальностей, понимающих необходимость приоритета в России традиционных духовно-нравственных ценностей».





Николай Бурляев считает русскими людей любой национальности, живущих в России и любящих свою Родину. На протяжении 30 лет он настойчиво добивался того, чтобы в России была четкая и не разрушающая культуру политика. В 2014 году на Патриаршем совете по культуре он поднял этот вопрос, после чего патриарх обратился с таким предложением к президенту Владимиру Путину. И Путин подписал указ «Об утверждении Основ государственной культурной политики». Подобного указа не принимал ни один президент мира, и, конечно, этим достижением Николай Бурляев вправе гордиться:

«Культура должна опираться на морально-этические нормы и духовно-нравственные категории русской культуры и культуры всех народов Российской Федерации, поскольку у всех культур, в принципе, одни устремления. Разные пути к Господу, но одни устремления. Как говорил великий русский философ Иван Ильин, «надо приучаться все мерить мерою Христа».

По поводу попыток разорвать международные культурные связи и перспектив обособленного развития российской культуры Николай Бурляев высказывается следующим образом:

«У России абсолютно другой путь. Мы уже говорили о том, что спасение России — это спасение мира. На Западе это понимают.»

Одному учителю задали вопрос: «Учитель, что делать, если в этом мире такая мощная линия зла, как с ней бороться?» Он ответил, что с ней не надо бороться кулаками. Если есть эта линия зла, то надо над ней проводить мощную линию добра, недостижимую для зла.

И весь мир будет глядеть на Россию с удивлением: оказывается, у них там можно жить, оказывается, они поставили препятствие ЛГБТ — движению, убивающему этот мир. Мы в Думе приняли важнейший исторический закон о запрете пропаганды нетрадиционных ценностей.

Мы будем делать свое дело, будем петь песню загадочной русской души. Почему она загадочная для западного мира? Объясню. Западный мир живет по правам человека, по самоутверждению, а мы живем по самоотдаче, по любви, и поэтому наша душа для них загадочная».

Это перекликается со словами Владимира Путина в одном из интервью американскому журналисту Таккеру Карлсону о том, что русская культура «человекоориентированная», что русские думают о вечности, о ценностях, о нравственности и морали, и в этом — одна из загадок русской души, которую, как сказал российский президент, объединяет русская православная церковь и которую никому не удастся разделить. Как художник и общественный деятель Николай Бурляев видит свою задачу в том, чтобы оградить культуру от распада и пошлости:

«Как говорил Лермонтов: “Есть чувство правды в сердце человека”. Мы пытаемся держать это чувство правды».



В роли Лермонтова

Долгий, успешный творческий путь позволил Николаю Бурляеву познать цену и смысл высокого искусства и увериться в его неоспоримой значимости.



Золотой фонд русской культуры

Николай Андреевич Римский-Корсаков

В этом году исполняется 180 лет со дня рождения великого композитора и педагога, дирижера и общественного музыкального деятеля Николая Римского-Корсакова.



Римский-Корсаков

В письме к известному музыкальному критику Владимиру Стасову от 1905 года Римский-Корсаков в том числе писал: «Ну, а пока живет, надо жить и жизнь любить надо».

Так он и делал. Творил шедевры, воспитал около 200 композиторов, дирижеров и музыковедов, среди которых были будущие классики русской музыки Александр Глазун, Игорь Стравинский и Сергей Прокофьев, дирижировал, занимался общественной деятельностью и до конца дней любил свою жену — пианистку Надежду Пургольд. Они являли собой образец идеальных семейных отношений.

Сочинения Римского-Корсакова — оперы, симфонические произведения



Римский-Корсаков в юности

и романсы — прославили имя музыканта на весь мир.

Будущий гений родился в 1844 году в дворянской семье. Музыка влекла его с детства, но путешествия в другие страны также манили. В 11 лет он начал сочинять свои первые музыкальные произведения, а в двенадцатилетнем возрасте Николая отдали на обучение в Морской кадетский корпус, где он пробыл до 18 лет и, окончив его с отличием, отправился в трехлетнее кругосветное плавание на военном учебном клипере «Алмаз», участвовавшем в экспедиции к берегам Северной Америки, благодаря чему посетил ряд стран — Англию, Норвегию, Польшу, Францию, Италию, Испанию, США и Бразилию. Впечатления от морской жизни позднее воплотились в «морских пейзажах», которые композитору удалось запечатлеть в своих произведениях посредством оркестровых красок. Особенно популярной стала симфоническая сюита «Шехеразада» на сюжет восточных сказок «1001 ночи».

Балет «Шехеразада» на эту музыку, поставленный Михаилом Фокиным и показанный в 1910 году в Париже во время «Русских сезонов», произвел сенсацию.

Николай Римский-Корсаков был членом основанного Милем Балакиревым кружка, который позднее получил название «Могучая кучка», в него также входили Цезарь Кюи и Модест Мусоргский.

В 27 лет Римский-Корсаков стал профессором Санкт-Петербургской консерватории, которая теперь носит его имя.

Педагогической и просветительской работой Римского-Корсакова восхищался П. И. Чайковский, который в своем письме к нему писал: *«Но Вы не захотели удовольствоваться одною лишь композиторскою деятельностью. Вы сделали музыкальным педагогом, и целая фаланга молодых русских музыкантов, возрастая под Вашим руководством, передают, конечно, будущим поколениям результаты Вашего творчества».*



Жена Римского-Корсакова Надежда Пургольд



Афиша «Шехеразды» в Париже (1910)

Игорь Стравинский так отзывался о педагогической деятельности своего учителя: *«В моем музыкальном образовании есть одно большое преимущество — я занимался с Римским-Корсаковым. Он был совершенно замечательным педагогом, чрезвычайно внимательным и обстоятельным, мудрым и остроумным. Делая замечание, он облакал его в такую форму, что забыть его было почти невозможно. Одну деталь ученики Римского-Корсакова запомнят навсегда — он никогда не хвалил. Ученик, который ожидал одобрительного похлопывания по плечу, разочаровался бы в Римском-Корсакове. Напротив, он мог быть безжалостно суровым в своей критике».*

Римского-Корсакова отличала также активная и принципиальная гражданская позиция, свойственная лучшим представителям тогдашнего просвещенного русского общества, что подтверждает его реакция на событие 1905 года — так называемое «кровавое воскресенье», когда войска и полиция столицы применили оружие для разгона мирного шествия рабочих, направлявшихся с петицией к царю.

В ответ на это преступление по России прокатилась волна забастовок, в которых участвовали и студенты Петербургской кон-

серватории. После того как полиция и конные казаки пустили в ход нагайки против бастующих студентов, в московской газете «Русские ведомости» было опубликовано открытое письмо Римского-Корсакова. Это письмо обсуждалось на заседании Русского музыкального общества (РМО), вице-председателем которого был великий князь Константин Константинович.

В своем дневнике великий князь записал: *«Решили... уволить профессора Римского-Корсакова (главного коновода забастовки) за дерзкое, печатное выражение порицаний действиям дирекции и противодействие ее стараниям возобновить занятия».*

Узнав об этом решении, в знак протеста консерваторию покинули профессор Александр Глазун и Александр Лядов, знаменитая пианистка Анна Есипова, дирижер Феликс Blumenфельд и виолончелист Александр Вержбилович. Около 200 учащихся также покинули консерваторию, в том числе и те, кто раньше не поддерживал забастовку. Скандал принял европейский масштаб. От звания почетных членов РМО отказались французский композитор Камилл Сен-Санс, бельгийский скрипач и композитор Эжен Изаи, венгерский скрипач и композитор Йозеф Иоахим. Русские

и зарубежные музыканты бойкотировали выступления в концертах общества. Дирекция попыталась сгладить конфликт, но Римский-Корсаков не пошел на компромисс.

Генерал-губернатор Петербурга Дмитрий Трепов, назвавший композитора «опасным революционером», приказал установить за ним негласный полицейский надзор и запретил исполнение в столице его произведений. Тогда в других городах родилась традиция выслушивать его сочинения стоя.

Газета «Русское слово» писала: *«Н. А. Римский-Корсаков отклонил все предложения, сделанные ему иностранными высшими учебными заведениями, занять там должность профессора, а в некоторых местах даже руководителя этих заведений...»*

Косвенно именно принципиальность и непримиримость во взглядах стала причиной раннего ухода из жизни этого потрясающего композитора и человека.

Последняя и одна из его любимых пятнадцати опер — «Золотой Петушок» по сказке Пушкина была запрещена к постановке царской цензурой. Это известие поразило композитора, и во время сильной летней грозы на даче под Лугой у него случился сердечный приступ, ставший причиной скорой смерти. Музыкальному гению было всего лишь 64 года...



«Золотой Петушок». Худ. Наталья Гончарова



«Град Китеж». Худ. Илья Глазунов

Среди мемориальных мест в России особое место занимает квартира Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге, где он провел последние 15 лет жизни, с 1893 по 1908 год, и создал 11 из 15 опер, среди которых «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Кашей бессмертный» и «Золотой Петушок».

После смерти композитора и его жены в течение 50 лет квартира была коммунальной, но все подлинные предметы и мебель бережно хранились потомками композитора. 27 декабря 1971 года в квартире на Загородном по их инициативе открылся мемориальный музей, который по подлинности интерьеров стоит в одном ряду с крупнейшими композиторскими музеями России: Домом-музеем П. И. Чайковского в Клину и Музеем-квартирой А. Н. Скрябина в Москве.

В музее воссоздан не только внешний облик квартиры Римских-Корсаковых, но и царившая в ней творческая атмосфера. На протяжении многих лет этот дом был одним из центров культурной жизни Петербурга. Гости Римского-Корсакова — композиторы Глазунов и Лядов, Рахманинов и Танеев, художники Серов и Репин, певцы Шаляпин и Забела-Врубель — принимали активное участие в музыкальных вечерах, которые получили название «корсаковских сред». Когда сюда приходил Федор Шаляпин, в гостиной иногда собиралось до 100 человек гостей, а соседские дети, жившие этажом выше, даже ложились на пол, пытаясь услышать голос знаменитого певца.

Благодаря подвижникам, работающим в мемориальных музеях, жизнь тех, кому они посвящены, продолжается...



«Снегурочка». Худ. Виктор Васнецов



Римский-Корсаков в рабочем кабинете



«Снегурочка». Худ. Виктор Васнецов



Ида Рубинштейн. «Шехеразада»



«Садко». Мариинский театр



«Снегурочка». Башкирский театр оперы и балета



«Шехеразада». Мариинский театр



Вацлав Нижинский. «Шехеразада»



«Царская невеста». Мариинский театр

ВЕНСКИЙ ОПЕРНЫЙ БАЛ



Слева направо: Элина Гаранча, Бертран де Бийи, Серена Саенц, Алексей Ратманский, Петр Бечала и директор Венской Государственной оперы Богдан Рошиц

Венский оперный бал — это кульминация бального сезона, который в Австрии начинается Новогодним балом и заканчивается накануне «пепельной среды», то есть Великого поста.

Традиция Оперного бала зародилась во время Венского конгресса, проходившего с 1814 по 1815 год, в завершение которого артисты и музыканты Придворной оперы организовали для гостей и участников конгресса бал.

11 декабря 1877 года в здании Венской оперы впервые состоялся благотворительный вечер, где оркестром дирижировали братья Иоганн и Эдуард Штраусы. Несмотря на нежелание императора Франца Иосифа устроить танцы, после исполнения польки Эдуарда Штрауса публика, отодвинув кресла к стенкам, начала танцевать.

Название «Оперный бал» появилось в 1935 году, когда под патронажем федерального канцлера Курта Шушинга состоялся благотворительный бал в помощь нуждающимся согражданам. С той поры балы в здании Венской Государственной оперы стали проводиться ежегодно в последний четверг карнавала. «Бальная пауза» длилась с 1939 по 1955

год и закончилась лишь 9 февраля 1956 года, когда прерванная традиция возобновилась.

8 февраля нынешнего года Венский оперный бал прошел в 66-й раз.

Один из журналистов из-за буйства красок сравнил бальную атмосферу с джунглями. На подобное сравнение его натолкнули яркие платья дам, многие из которых были дополнены разноцветными боа из перьев, и гирлянды роз цвета pink. На русский язык это слово, известное в связи со знаменитой британской рок-группой Pink Floyd, переводят как «маргаритковый».

Все всегда с нетерпением ждут праздничной «увертюры» Оперного бала, которая начинается под звуки медных духовых сценического оркестра Венской Государственной оперы.

Оперный бал имеет статус государственного приема, который обслуживают, включая артистов, около 1000 человек.



На нем традиционно присутствуют президент Австрийской Республики, федеральный канцлер и члены правительства, а также приглашенные ими политики из других стран, поэтому после исполнения Государственного гимна Австрии звучит гимн Европы — фрагмент из финала Девятой симфонии Бетховена, в котором композитор использовал «Оду к радости» Шиллера — «Обнимитесь, миллионы!», о чем Евросоюзу неплохо бы задуматься...

144 пары дебютантов воплотили свою мечту, открыв торжественное шествие под звуки *Fächerpolonaise* — «Полонеза с веерами» австрийского композитора Карла Михаэля Цирера.

Оркестром Венской Государственной оперы дирижировал известный французский дирижер Бертран де Бийи. Солировали Элина Гаранча и Петр Бечала, чьи имена хорошо знакомы любителям музыки, и испанская сопрано Серена Саенц, которую называют самой яркой звездой современного бельканто.

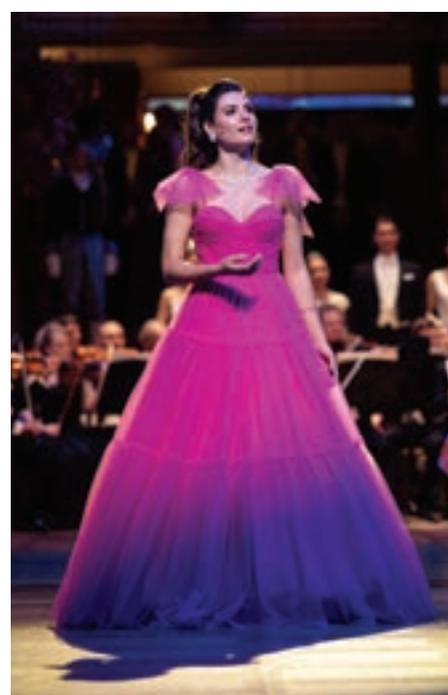
Особенно эффектным был вокально-танцевальный дуэт Элины Гаранча и Петра Бечалы в знаменитой «Гранаде» Аугустина Лары, которая у многих на слуху в исполнении трех теноров — Пласидо Доминго, Лучано Паваротти и Хосе Каррераса.

Неотъемлемой частью программы открытия Оперного бала



является выступление Венского Государственного балета.

В этом году восемь пар танцевали под музыку вальса Николая Лысенко «Разлука» в хореографии Алексея Ратманского, которая, по его замыслу,



Серена Саенц



Элина Гаранча и Петр Бечала

должна была выразить стремление к миру на земле.

Творчество Николая Лысенко интересовало Петра Ильича Чайковского, который, находясь в Киеве в 1890 году, посетил Лысенко, и тот продемонстрировал ему только что законченную оперу «Тарас Бульба», очень понравившуюся Чайковскому.



После исполнения дебютан-тами вальса Штрауса «На прекрасном голубом Дунае» и слов «Alles Walzer!», что в вольном переводе означает «Танцуют все!», для пяти тысяч гостей бала началась головокружительная бальная ночь, длившаяся до рассвета.

Хочется верить, что это — шаг на пути к восстановлению международного культурного диалога.



Видимо, не случайно непосредственно вслед за завершением «Разлуки» ученики Академии балета Венской Государственной оперы станцевали экосез из «Евгения Онегина», поставленный директором Академии Кристианой Штефану, а оркестр под управлением Бертрана де Бийи исполнил полонез из этой оперы.





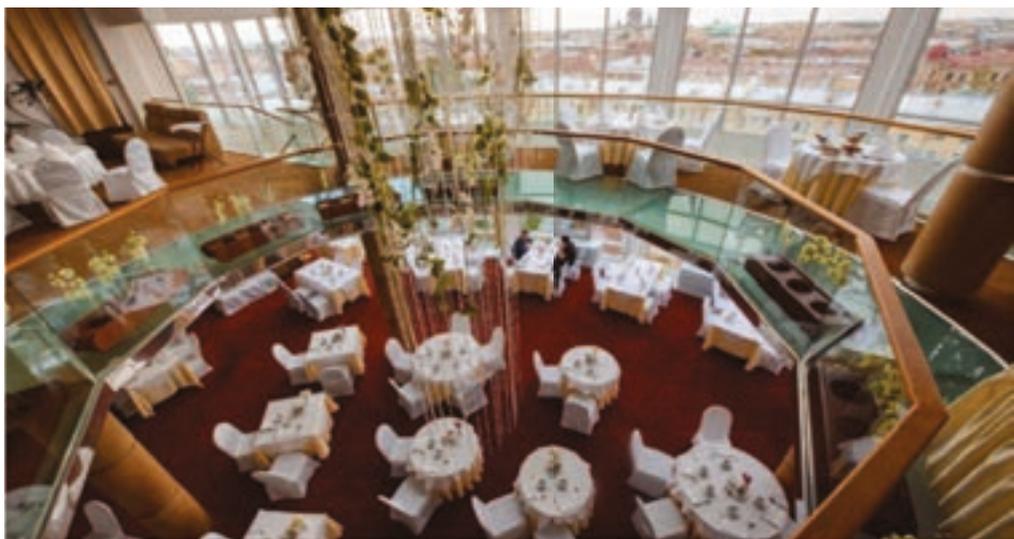
ОТЕЛЬ «АМБАССАДОР»

Отель европейского уровня «Амбассадор» обеспечит Вам наилучшие условия проживания, комфортный и вежливый сервис и подарит Вам море ярких впечатлений!

Мы предлагаем Вам размещение в центре Северной Столицы в номерах разного уровня — от «стандарта» до класса «люкс» и будем рады пригласить Вас насладиться завтраком в панорамном ресторане «Вернисаж».

Проживая у нас, Вы легко доберетесь в любую точку Санкт-Петербурга, сможете посетить находящиеся неподалеку Мариинский театр и Никольский собор.

Это удовольствие – жить в историческом центре нашего прекрасного города!



КОНТАКТЫ

Отдел бронирования

Телефон:
+7 (812) 331-93-07
+ 7 (921) 422-07-30

E-mail
reservation@ambassador-hotel.ru

190068, Россия, Санкт-Петербург,
проспект Римского-Корсакова, 5-7



Старый Новый год в «Амбассадоре»

Этот праздник всегда особенно любили артисты и музыканты, которые 31 декабря должны развлекать других, а 13 января могут развлечься сами, и это одна из прекрасных русских национальных традиций.

В Санкт-Петербурге много замечательных отелей, но есть среди них один особенный. Это — «Амбассадор», расположенный в историческом центре города, недалеко от Мариинского театра, по рекомендации сотрудников которого я в свое время оказалась здесь и с тех пор храню верность этому замечательному месту. В «Амбассадоре» любят останавливаться представители творческой интеллигенции — и российской, и зарубежной. В атмосфере

отеля есть нечто неуловимое, благодаря чему создается ощущение уютного комфорта.

Я давно мечтала осуществить в этих стенах международный культурный проект и делилась своими мыслями с генеральным директором Леонидом Тереховым. Наконец все сошлось, и мы решили отпраздновать в отеле старый Новый год. Правда, на этом празднике музыкантам не пришлось отдыхать. Московский молодежный камерный оркестр, которому в этом году исполняется 20 лет, украсил вечер своим замечательным мастерством. Была подготовлена специальная новогодняя программа, в которую вошли в том числе произведения Моцарта, Крейслера и Штрауса, что подчеркивало вечную актуальность международного культурного диалога.

Московский молодежный камерный оркестр отличается не только высочайший уровень мастерства, но и неповторимая, нередко театрализованная манера исполнения, что неизменно приводит публику в восторг. Во время знаменитой штраусовской «Польки-пищикато», которая звучит почти на каждом знаменитом на весь мир новогоднем концерте в венском Musikverein, я поймала себя на мысли, что русским, наверное, больше, чем другим, свойственна «мировая отзывчивость», о которой писал Достоевский, то есть обладание способностью постичь дух иных культур и воплотить его.

Вечер в «Амбассадоре» и прошел под этим знаком. Выступление музыкантов предварил рассказ о двух новых творческих инициативах. Я представила проект «Русская культура: взгляд из-за рубежа», который воплощается в жизнь благодаря энтузиазму, оптимизму и патриотизму.

Идея проекта принадлежит директору петербургского «Издательства ДЕАН» Евгению Кузьминскому, который откликнулся на просьбу художника Никаса Сафронова и издал роман признанного и востребованного в Австрии, но неизвестного в России актера и писателя Михаэля Дангля о Достоевском. Этот роман, иллюстрированный Никасом, вышел в свет



Наталья Хольцмюллер и Евгений Кузьминский





Валерий Ворона

в мае прошлого года и в русском переводе получил название «Венецианская тайна Достоевского».

Новинка была благосклонно принята как знатоками творчества великого русского пи-

сателя, так и теми, кому еще предстоит открыть для себя удивительный мир его творений.

Продолжит серию книга немецкого писателя и публициста Майнхарда Зарембы о Рахмани-

нове, посвященная в основном зарубежному периоду его жизни, не столь широко освещенному в России.

Проект включает также передачи YouTube-канала «Мост любви» и издание журнала «Международный диалог», выходящего четыре раза в год на русском и английском языках и являющегося информационным партнером Торгово-промышленной палаты Российской Федерации.

Заслуженный деятель искусств России, ректор Государственного музыкально-педагогического института имени Ипполитова-Иванова, профессор Валерий Ворона представил свой масштабный проект «Россия — музыкальная сверхдержава», цель которого — определить новые ориентиры в развитии отечественной культуры и образования.

Валерий Ворона — человек, обладающий яркими и многогранными талантами и неукротимой твор-





ческой энергией, благодаря чему ему удастся осуществлять самые смелые проекты и делать, казалось бы, невозможное возможным.

В этом я убедилась на примере организации вечера в «Амбассадоре». Леонид Терехов предоставил площадку и выразил готовность по мере возможностей поддерживать мероприятие.

Так как инициатива исходила от меня, мне и надлежало позаботиться о том, чтобы вечер прошел на достойном уровне. Я давно знакома с Валерием Вороной. Нас связывают дружеские отношения, и мы делимся своими планами, касающимися культурных обменов. Когда я рассказала о предстоящем вечере в «Амбассадоре», Валерий сразу откликнулся и сказал, что попытается привезти в Петербург основанный им Московский камерный молодежный оркестр, художественным руководителем которого он является. Задача была непростая, учитывая то, что студенты были еще на каникулах и финансовой поддержки не предвиделось. Тем не менее все получилось. И Валерий Ворона, и музыканты 13 января утром приехали из Москвы, прекрасно выступили на вечере и ночным поездом вернулись домой.

Старый Новый год в «Амбассадоре» имел большой успех. Была достигнута основная цель — донести послание о возможности и необходимости международного культурного диалога, благодаря которому в мире обязательно произойдут позитивные изменения.

Мы твердо верим в это и приглашаем единомышленников к участию в наших проектах!



Валерий Ворона, Наталия Хольцмюллер и Леонид Терехов с супругой Жанной и сыном Евгением

«Выбирай свое» в Санкт-Петербурге

Федеральный политический проект ВПП «Единая Россия»

Леонид Терехов недавно назначен региональным координатором этого проекта, и мы попросили его рассказать читателям, чем проект важен для России:

«У нашего проекта амбициозные задачи — способствовать достижению Россией технологического и кадрового суверенитета.

Внутри проекта созданы три комиссии: „Производи российское“, „Молодежь России“ и „Живи и работай в России“. Конечно, все они действуют ради одной цели, но уже по их названиям можно понять основные направления деятельности.

Нередко предприятия на вопрос, как государство может помочь отраслям, в которых они работают, отвечают: „Просто не мешать“. Считаю, что это в корне неправильный подход. Необходимо уйти от понимания государства как цербера, который постоянно проводит проверки, пытаясь обнаружить нарушения. Сегодня государство в первую очередь заинтересовано в развитии российской экономики, в том, чтобы облегчить жизнь отечественным предприятиям. Сейчас в России

функционирует более 300 федеральных и региональных мер поддержки, и все они постоянно обновляются, исходя из изменения потребностей различных отраслей.

Предприятиям, работающим в сфере импортозамещения, оказывается как юридическая, так и адресная помощь — в поисках новых рынков сбыта продукции как внутри России, так и вовне, в привлечении финансирования и льготного кредитования и многое другое — для развития экономики Санкт-Петербурга и России.

Содержание направлений „Живи и работай в России“ и „Молодежь России“ — изменение в трудовом законодательстве, популяризация трудовых профессий и семейных династий, подготовка квалифицированных кадров, работа с молодежью.

В Санкт-Петербурге активно налажено межведомственное взаимодействие с центром „Мой бизнес“, аппаратом уполномоченного по защите прав предпринимателей, Торгово-промышленной палатой Санкт-Петербурга, Комитетом по промышленной по-



литике, инновациям и торговле Санкт-Петербурга.

За прошлый год мы провели в Санкт-Петербурге более 70 мероприятий, охватив больше 120 предприятий малого, среднего и крупного бизнеса из различных сфер экономики. Конечно, мы не собираемся останавливаться на достигнутом и продолжаем активную работу, о которой рассказываем в телеграм-канале проекта

https://t.me/er_choose_spb.

Совместный диалог и постоянное общение с петербургскими предприятиями — залог эффективной работы по достижению наших основных целей».



Торгово-промышленная палата Москвы и круизный бизнес

Интервью с Сергеем Абрамовым

Судоходная компания «Цезарь-Трэвел», уже два десятка лет представленная на российском рынке речных путешествий, хорошо известна многим круизным туристам своими трехпалубными теплоходами «Илья Муромец» и «Президент». Значительное число пассажиров побывало и на борту прогулочных судов «Гжель» и «Солнечный залив», тоже принадлежащих флоту компании. «Цезарь-Трэвел» входит в холдинг «Цезарь Клуб», который также занимается гостиничным бизнесом. Кроме того, в ведении объединения находятся зона отдыха «Солнечный залив», в честь которой назвали судно, и зеленая стоянка «Хвойный бор» на подмосковных Пироговском и Пестовском водохранилищах.

Президентом «Цезарь Клуб» и генеральным директором одноименной круизной компании является Сергей Абрамов. Однако немногие, даже из коллег, знают еще об одной его должности. Сергей Николаевич уже давно является председателем комитета по туризму и членом правления Московской торгово-промышленной палаты (МТПП). Об этой деятельности, а также о предстоящем круизном сезоне и попросили его рассказать.

Сергей Николаевич, в начале нашей беседы поясните, что представляет собой Московская торгово-промышленная палата?

Это достаточно сильный профессиональный орган, созданный в помощь в первую очередь столичному бизнесу. Он консультирует предпринимателей, а также помогает им находить нужные контакты с правительством Москвы. Поэтому, принимая во внимание авторитет палаты среди бизнес-сообществ, к членам МТПП и к тем, кто пользуется ее поддержкой, относятся с особым доверием, что позволяет проще и с большей отдачей получить желаемые результаты. Интересно, что во многих зарубежных странах, в отличие от России, торгово-промышленные палаты выступают главным регулятором деловой активности. У нас участие в палате добровольное: бизнесмены имеют возможность заключить договор и, заплатив незначительные взносы, получить серьезную поддержку. Постоянный рост числа членов Московской торгово-промышленной палаты наглядно показывает, что люди правильно понимают и реально оценивают ее преимущества и, назовем так, уровень «покровительства».



Сергей Абрамов

В какой степени палата охватывает туристический бизнес?

Это одно из направлений ее деятельности. Как председатель комитета по туризму, в рамках МТПП я помогаю в установлении деловых контактов, организую поездки, в том числе за рубеж. Не так давно наша делегация побывала в Турции, где общалась с членами торгово-промышленной палаты Стамбула. Встречи проходили на достаточно высоком уровне, с привлечением мэров Стамбула и Анталы, с участием значительного числа ведущих бизнесменов, задействованных в сфере туризма. Отдача от таких контактов весьма высокая — каждый второй договор, заключенный на таких площадках, оказывается вполне жизнеспособным. В том числе и в отношении тарифов на путевки. Подобные поездки в страны, привлекательные для российских туристов, проходят у нас в среднем 5–6 раз в год. Мы также регулярно принимаем коллег у себя.



Каковы результаты от таких взаимоотношений сторон?

Благодаря приемлемым и достаточно привлекательным ценам — увеличению загрузки как зарубежных, так и российских отелей. Я возглавляю комитет по туризму и являюсь членом правления палаты уже десять лет, и за эти годы было сделано достаточно много. Приведу один, наверное, наиболее яркий пример, касающийся нашего обращения в правительство России. Не так давно МТПП отправила письмо за моей подписью на имя Михаила Мишустина о необходимости смягчения визовых режимов для дружественных стран. И наше послание не осталось незамеченным. Нам сообщили, что поставленный нами вопрос прорабатывается. Так что сегодняшние визовые послабления произошли в том числе не без нашего участия, чем мы, конечно же, гордимся. Ведь рост объемов иностранного туризма в России, тем более в нынешней обстановке, работает на улучшение международного имиджа нашей страны в целом. И еще это, безусловно, показатель эффективности работы туристического комитета палаты.

Какие категории бизнесменов объединяет торгово-промышленная палата Москвы?

Совершенно разные. Хотя, конечно, наиболее крупный бизнес концентрируется в Российском союзе промышленников и предпринимателей (РСПП), а вот средний и малый московский бизнес сосредоточен в нашем объединении. Тем не менее разброс достаточно высок, и у нас тоже присутствуют весьма серьезные игроки. Мы стараемся охватить любую деловую аудиторию. Поскольку туристический

бизнес нельзя назвать крупным, в основном он концентрируется в рамках МТПП.

Насколько плотно палата занимается проблематикой круизного бизнеса?

В качестве примера можно привести конференцию «Реки. Круизы. Маршруты», прошедшую в конце прошлого года и организованную нашими представителями. В ней приняли участие все основные российские операторы речных круизов. И организаторы, и участники положительно оценили это новое профессиональное мероприятие, поскольку получили ответы на многие вопросы, которые волнуют отрасль. Это позволит направить усилия на улучшение основных показателей: открытие новых маршрутов, строительство и реконструкцию судов и причалов и решение ряда других проблем.

Лично Вам, как человеку, имеющему прямое отношение к речному круизному бизнесу, работа в палате дает какую-то реальную помощь в основной деятельности?

Доступ к самому широкому информационному полю в рамках МТПП позволяет прежде всего делать правильные выводы и направлять свой бизнес в правильно выбранном направлении. А это и есть помощь — ты получаешь нужную информацию, систематизируешь и обобщаешь свои знания и в конце концов, понимаешь, куда надо двигаться, планируя в нашем случае свою круизную работу.

Каковы Ваши прогнозы?

У компании «Цезарь-Трэвел» и наших партнерских компаний уже продано более 50 % путевок. Причем приобретают как дальние, так и ближние маршруты,

разброс очень большой. Понятно, что выбор вариантов отдыха у россиян на сегодня весьма ограничен. Мы отчасти даже возвращаемся в прежние времена, когда речные круизы у советских граждан, а потом и россиян вызывали повышенный интерес. Операторы направляют свои усилия на повышение качества услуг, и прежде всего на улучшение комфортабельности пассажирских судов. Что касается нашей компании, то мы продолжаем плановую реновацию двух своих теплоходов, которую проводим на нашей базе в Хвойном бору. И к открытию навигации они, как всегда, будут в полном порядке.

По каким речным маршрутам пойдут ваши суда в навигацию-2024? Какие новинки при этом готовятся?

Маршруты останутся почти теми же, что и последние несколько лет. Так, теплоход «Илья Муромец» вновь отправится по 10-дневной волжской линии Москва — Казань — Москва, следуя 5 дней в одну сторону и столько же обратно. На этом направлении предусмотрены также 11- и 12-дневные туры, включающие заходы в Свияжск и Елабугу. А «Президент», тоже из столицы, выйдет главным образом в походы от 3 до 5 дней — до Мышкина, Углича, Ярославля и ряда других городов. Но три рейса этого судна с посещением Дивеево более дальние: два недельных круиза до Городца и один 11-дневный до Нижнего Новгорода. Я считаю, что нынешняя круизная программа для компании «Цезарь-Трэвел» наиболее приемлемая, к ней мы пришли на основе двадцатилетнего опыта нашей деятельности.

Интервью взял Игорь Горностаев



МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Международный музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга» является одним из первых фестивалей новой России. Более трех десятилетий назад учредительные документы об основании фестиваля были подписаны президентом России. Фестиваль прошел со страной непростой путь развития, сохраняя при этом высокую планку качества, не отступая от благородной миссии раскрытия богатейшего российского культурного наследия и мировой классической культуры для русской публики и представления России на мировой культурной арене.

Суть фестиваля в проведении концертов классической музыки с участием ведущих российских и зарубежных исполнителей во дворцах и особняках Санкт-Петербурга и его пригородов.

В программах фестиваля в разные годы принимали участие выдающиеся музыканты и артисты, в том числе Рене Флеминг, Мишель Легран, Хосе Кура, Ирина Архипова, Елена Образцова, Дмитрий Хворостовский, Геннадий Рождественский, Василий Лановой, Георгий Тараторкин и Алексей Петренко.

Концерты фестиваля проходят в том числе в Зимнем дворце, во Дворце Меншикова, в Михайловском замке, в Екатерининском дворце в Царском Селе, в Павловском дворце и в особняках Санкт-Петербурга.

Визитной карточкой Фонда Международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга» являются яркие музыкально-просветительские проекты в содружестве с такими значительными организациями,

как «Российские железные дороги», Президентская библиотека, Дворец конгрессов, «Водоканал» и многими другими.

Одними из самых интересных совместных проектов последних лет стали: ежегодные «Музыкальные сезоны в Константиновском» (первый сезон открыл для широкой публики дворец после реставрации); масштабный цикл музыкально-просветительских программ «Музыка российской государственности» в Президентской библиотеке, ставший победителем конкурса Фонда президентских грантов; Международный фестиваль «Дворцы Крыма — дворцы Санкт-Петербурга», также прошедший при поддержке Фонда президентских грантов, вызвавший большой резонанс и открывший европейской ауди-



тории Республику Крым; телевизионные музыкально-просветительские проекты «Музыка и тайны» и «Музыкальные юбилеи года» на главном городском телеканале «Санкт-Петербург».

Мероприятия фестиваля посещают первые лица Санкт-Петербурга и страны, концерты часто включаются в культурную программу Петербургского Международного экономического форума.



Екатерина Лёхина (сопрано) в проекте «Музыка Короля-Солнце». Дворец Меншикова



Михаил Татарников. Государственный Эрмитаж





Мария Сафарьянц

Своими успехами и долголетием фестиваль во многом обязан его художественному руководителю и президенту Фонда Международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга» заслуженной артистке России, известной скрипачке Марии Сафарьянц.

«Идея фестиваля, в котором соединяются музыка и красивейшие дворцы Санкт-Петербурга, родилась в 1991 году и принадлежала моему мужу Константину Орбеляну. Я подключилась к подготовке чуть позже, а в 1997-м взяла бразды правления в свои руки. Предпринимательского опыта у меня не было, и шишек я набила немало. Но нашлись единомышленники. Даже во многом консервативные директора музеев поддержали проект. Это было счастье.

Вначале мы рассчитывали на белые ночи: май — июнь.

Однако со временем фестиваль перерос в годовой и стал постоянно действующим.

Почему так получилось? Думаю, причина в том, что в таком красивейшем городе, как Санкт-Петербург, этого фестиваля просто не могло не быть. В нем

гармонично соединяются красота музыки и красота дворцов, в которых она звучит. И это наша лепта в популяризацию города.

Кроме того, мы с самого начала понимали, что наш фестиваль должен иметь отличную от других программу. Я сразу хотела сделать что-то невероятно красивое, светское, эксклюзивное и с новыми лицами.

Последние лет десять мы стали устраивать для всех желающих экскурсии по тем залам, где проходит концерт. И, знаете, билеты с экскурсией разлетаются в первую очередь.

Со временем фестиваль создал свой круг исполнителей, многие из которых ранее не были известны широкой публике. И мы гордимся, что артистов, уже раскрученных нами, теперь приглашают на другие мероприятия.

Мы стали работать с „Открытым городом“ — это совместный проект городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории

и культуры и Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры. Такое сотрудничество помогает нам открывать двери самых красивых особняков, недоступных для свободного посещения, и устраивать в них концерты. Например, мы давали концерты в особняке Кельха, Доме Германского посольства на Исаакиевской площади, в особняке Пашкова. Люди готовы прийти, даже если дворец еще не восстановлен, чтобы первыми узнать что-то новое. Эта страсть к познанию вообще характерна для петербуржцев.

Та аудитория, что мы создали, замечательна, и она постоянно расширяется. Есть люди, их немного, которые ходят к нам с самого первого фестиваля. Появилось много новых зрителей, особенно молодых, что нас радует.

Мы не забываем о своей социальной миссии и приглашаем на концерты студентов.



Мария Сафарьянц и губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов. Церемония награждения почетной грамотой от губернатора за достижения в области просветительской деятельности за создание просветительского телевизионного проекта «Музыка и тайны»

К нам приходят ребята из Университета путей сообщения, Военно-космической академии имени Можайского, Политехнического университета и Санкт-Петербургского Государственного университета, слушатели Военно-медицинской академии, врачи и медперсонал из больниц и госпиталей. Я очень люблю свою публику, которая внимает каждому слову, ценит знания и умеет слышать музыку. Это отмечают все артисты, принимающие участие в фестивале. Кстати, несмотря на сложности последних лет, нам удалось сохранить статус международного фестиваля. Хотя участие иностранных гостей для нас не самоцель, мы и наша публика всегда рады видеть исполнителей из других стран. Конечно, сложности есть, и, видимо, в первую очередь — крайне дорогая и неудобная логистика, так что случается, что наши гости немного капризничают. Но гонорар никто не увеличил. Они очень любят Петербург, хорошо здесь себя чувствуют и признаются, что у них дома ничего подобного нет. Наш артистический пул остался с нами и с Россией».



...с другом юности, маэстро Валерием Гергиевым

Мы желаем счастья вам!

Международный женский день 8 Марта отмечается в Вене по-другому, чем в России, более прагматично. На улицах не видно мужчин с охапками цветов, и вечеринки в честь женщин тоже не принято устраивать.

Акцент делается на равноправие под девизом уничтожения стереотипов в отношении «слабого пола». В этот день Венская ратуша открывает для женщин свои двери. Кроме экскурсий проводятся консультации по различным темам, касающимся места и роли женщины в обществе, в том числе в профессиональной деятельности. Организуются различные мероприятия — демон-



Михаил Хорошев и Наталия Хольцмюллер



страции, лекции и концерты, цель которых — дать новый импульс к формированию активной самооценки женщин.

Но русские женщины привыкли к другому. Они ждут в этот день от мужчин цветов, стихов, объяснений в любви.

Оказывается, такое возможно и в Вене. Конечно, надо, чтобы нашлись мужчины, готовые исполнить эти женские желания.

Председатель Клуба Русского искусства и литературы Венского государственного Международного центра ООН — как раз такой мужчина. Он умеет дарить радость женщинам разных возрастов и национальностей, в чем я убедилась, побывав на вечеринке, которую Михаил устроил в одном из венских ресторанчиков.

Благодаря большому опыту в организации мероприятий и широкой сети контактов Михаилу удалось собрать международную аудиторию, среди которой были представители самых разных профессий, объединенных в этот ве-

чер стремлением отдохнуть, пообщаться и повеселиться.

Хотя лично я впервые присутствовала на подобном празднике, устраиваемом Михаилом Хорошевым, вскоре у меня возникло ощущение, что я среди своих.

В этом и состоит искусство организатора — создать атмосферу, в которой каждый чувствует себя комфортно, хотя и по-своему. Этим даром Михаил владеет, видимо, от природы, и секрет его популярности — не только активная жизненная позиция, но доброта и искренность, которые он вкладывает в свою нелегкую миссию — делать счастливыми других, несмотря ни на что. Наши жизненные философии схожи, и мы оба понимаем, что в нынешней обстановке, когда возможности проведения международных культурных проектов в Австрии, мягко гово-



ря, ограничены до предела, единомышленникам надо держаться вместе, чтобы выжить и продолжать дело, в которое ты веришь, не «благодаря», а «вопреки».

В рамках вечера Михаил предоставил мне возможность рассказать о своем проекте «Русская культура: взгляд из-за рубежа», за что я ему бесконечно признательна.

Несмотря на то что праздник был в разгаре и что уже выступили замечательные коллективы — народный ансамбль «Калинка» из Вены и ансамбль «Русская душа» из Чехии, мое выступление слушали внимательно. Я ловила заинтересованные взгляды и одобрительные улыбки.

Лейтмотивом вечера стал международный диалог культур, что подтверждала как его программа, так и беседы, которые спонтанно велись между незнакомыми до этого людьми. Так, ко мне подошел русский мужчина и спросил, где можно купить роман Михаэля Дангля о Достоевском, русский перевод которого я представляла, на немецком языке. Он объяснил, что его

жена-австрийка еще не в такой степени владеет русским языком, чтобы без труда прочесть роман по-русски. Приобретая русскоязычный вариант, Виталий, так зовут мужчину, сказал, что начнет читать и устно переводить его своей жене Монике в расчете на то, что вскоре она получит книгу на немецком языке.

Я пришла на вечер с жительницей Мелитополя, с которой меня свела судьба. Она с дочерью выехала из этого города в Вену, где уже жила ее сестра, в первый день спецоперации. Муж и мать остались в Мелитополе. Татьяна, как и все нормальные люди, страдает из-за происходящего. В ней, как и во многих, смешаны разные крови, но она не может представить свою жизнь без русской культуры, русских обычаев, русской музыки. Большинство русских песен, которые звучали на вечере, ей знакомы, и мы обе подпевали.

Вдруг одна из участниц ансамбля «Калинка» объявила, что хочет спеть песню о маме, поскольку ни одной такой песни еще не было спето. И запела пес-

ню Платона Майбороды из кинофильма «Годы молодые» — «Рідна мати моя, ти ночей не доспала...», запомнившуюся многим в исполнении народного артиста СССР и народного артиста Украины Дмитрия Гнатюка.

Не только Татьяна, но и я знаю слова песни по-украински, поскольку на этом языке пел её Гнатюк, и мы обе, со слезами на глазах, вторили певице.

Потом звучали и другие украинские песни. Татьяна была ошеломлена и растрогана до глубины души. Свою 19-летнюю дочь, вырванную из привычной жизни, оторванную от отца и мечтающую вернуться домой, она учит правильному восприятию происходящего, убеждая, что будущего без России нет и что надо понимать и уважать друг друга.

Закончился вечер коллективным исполнением песни Стаса Намина «Мы желаем счастья вам!».

В руках у женщин были мишеры, символ 8 Марта в России, и все были счастливы.

Пусть это ощущение покидает всех нас как можно реже...



ИЗ ВЕНЕЦИИ — ВО ВТОРУЮ ГИМНАЗИЮ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ МИХАЭЛЯ ДАНГЛЯ «ВЕНЕЦИАНСКАЯ ТАЙНА ДОСТОЕВСКОГО» ВО ВТОРОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГИМНАЗИИ

Федору Достоевскому не довелось учиться во Второй гимназии, но, полагаю, она бы ему понравилась, поскольку здесь много внимания уделяют языкам, литературе, истории. В 1838 году Достоевский стал учащимся Главного инженерного училища. Позже он признал, что это было ошибкой. Муштра и обилие технических знаний — все это не было близко человеку, который с детства обожал читать, а потом стал литератором.

Недавно во Вторую гимназию пришел писатель XXI века — австриец, увлеченный Достоевским. Михаэль Дангль написал роман — литературную фантазию о встрече Федора Михайловича с Джоаккино Россини в Венеции. Об этой прекрасной книге уже рассказывалось на страницах журнала «Международный диалог». Что же произошло 21 фев-

раля в гимназии? Мы решили вместе с Михаэлем и его российским издателем рассказать о романе ученикам старших классов.

Конечно, петербургские дети знают Достоевского. Кроме того, Петербург принято называть Северной Венецией, что, между прочим, далеко от истины, но оба эти факта дают замечательную отправную точку для повествования.

Автор поделился тем, как у него родилась идея романа. Михаэль Дангль обожает Венецию, а когда он узнал, что так же к ней относился и Достоевский, начал больше узнавать об этом. Работа писателя — одновременно и исследование, и творчество.

Конечно, представляя книгу, надо знакомить с текстом. Поэтому мы прочитали отрывок из произведения, и в этом нам помогла Анфиса, дочь Михаэля и ученица Второй гимназии. Важно отме-

тить, что Михаэль учит русский язык, и свою роль он читал по-русски. Слово «роль», кстати, напоминает нам о второй, вернее, даже первой профессии Михаэля — актерской. Это тоже было любопытно для аудитории учеников, прежде всего потому, что кино и театр завораживают; кроме того, это подтверждает, что настоящий творческий человек многогранен.

Время школьного урока, 45 минут, конечно, пробегает быстро, и, когда дело дошло до вопросов, мы даже не успели ответить на все. Но очень ценно, что они были. Возможно, лучшим ответом станет сама книга, которая была подарена школьной библиотеке и нескольким ученикам, задавшим лучшие вопросы.

Роман Герасимов



Директор «Издательства ДЕАН» Евгений Кузьминский



Слева направо: Роман Герасимов, Анфиса и Михаэль Дангль

В преддверии первого дня рождения

Близится первая годовщина с момента выхода в свет в России романа «Венецианская тайна Достоевского».

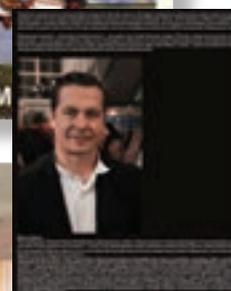
В своем выступлении на встрече во Второй Санкт-Петербургской гимназии Михаэль Дангль говорил о неисчерпаемости творчества Достоевского, о том, что, перечитывая его произведения, каждый раз открываешь что-то новое для себя, подчеркивая, что через произведения Достоевского человек приближается к Богу.

Одна из главных задач при написании романа, по словам Михаэля, было избавление образа великого русского писателя и мыслителя от клише, особенно распространенных на Западе. Ему было важно показать, что Достоевский не икона, а человек, страдавший сам, понимавший и принимавший всем сердцем страдания других, дающий, однако, надежду на преобразование мира.

Роман Михаэля Дангля получил в России заслуженное признание, что подтверждают, в частности, публикации в таких авторитетных изданиях, как старейший в России литературно-художественный журнал «Звезда», в журналах «Историк» и «Большой театр» и в журнале Никиты Михалкова «Свой».

К первому дню рождения «Венецианской тайны Достоевского» готовится ее новое издание.

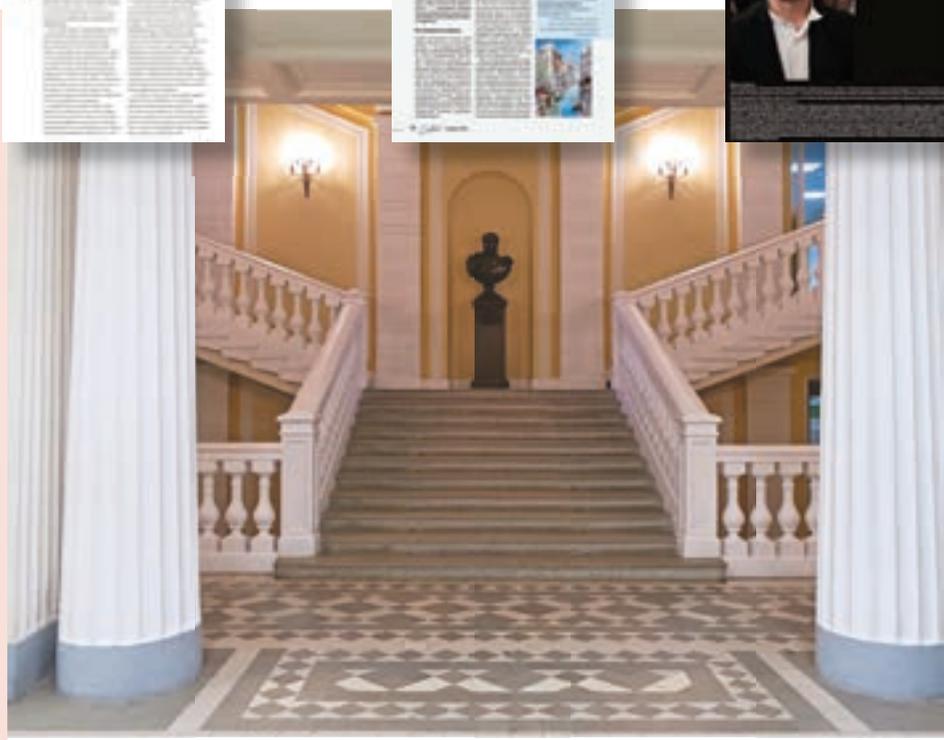
Наталья Хольцмюллер



Вторая Санкт-Петербургская гимназия уникальна своей историей.

Она была основана 7 сентября 1805 года по указу императора Александра I.

На богатейших традициях гимназии построена современная система образования в России. Среди ее выпускников — выдающийся этнограф и путешественник Николай Миклухо-Маклай, известнейший юрист, государственный и общественный деятель Анатолий Кони, великий дирижер Евгений Мравинский.



Музыкальная планета Константина Орбеляна



Есть люди, при соприкосновении с которыми испытываешь счастье. Судьба подарила мне много таких людей, и ее щедрость не иссякает. Одно из последних сильных эмоциональных впечатлений — контакт с Константином Орбеляном.

Безусловно, я слышала о его насыщенной концертной жизни, о кипучей и успешной деятельности на ниве культуры, но общаться нам не доводилось.

В прошлом году, когда мир отмечал 150-летие со дня рождения Рахманинова, Константин Орбелян реализовал в его честь много грандиозных проектов — в частности, организовал гала-концерт в Карнеги-холле, о чем мы писали в предыдущем номере «Международного диалога».

Мне повезло, и я получила возможность лично обратиться к Константину с просьбой об ин-

тервью. Он не только сразу ответил согласием, но на другой день прислал ответы на мои вопросы, а также фотографии. Это меня потрясло.

Из опыта мне хорошо известно, что чем значительнее личность, тем проще складываются отношения, но, с другой стороны, не секрет, что подобные люди часто имеют ежедневно столько обязанностей, сколько многие не имеют за год.

Тем не менее выдающийся музыкант и музыкальный деятель с полной ответственностью отнесся к моей просьбе, потому что привык с уважением относиться к ближним и по возможности помогать им.

Конечно, благородство характера закладывается в детстве.

Константин Орбелян принадлежит к княжескому армянскому роду. В одном из интервью он так высказался о своем происхождении и судьбе:



«Зов предков и родины в нас всех крепко сидит. Мой отец был армянином, мама — Вера Ивановна Вознесенская — наполовину украинка, наполовину русская, родилась в Харькове. Мы, маленькие народы, армяне и евреи, прекрасно осознаем, что нас не так много и если мы не сделаем что-то для себя, никто этого не сделает. У нас есть возможность пропагандировать нашу музыку и делать что-то для нашего народа. Мой дядя, тоже Константин Орбелян, — композитор и дирижер, Народный артист СССР, 36 лет руководил Государственным эстрадным оркестром Армении. Когда подростком учился в Армении, то приходил вместе с ним в оперный театр, мы каждый вечер слушали оперы, смотрели балеты, ходили на симфонические концерты. Тогда я не мог себе представить, что однажды буду руководить этой машиной. Так что пути Господни неисповедимы: я также не знал, что буду жить в Советском Союзе, дирижировать московскими оркестрами. Чтобы американский армянин из Сан-Франциско получил назначение на должность руководителя государственного оркестра СССР — такое ни одному советскому вождю в голову не могло прийти, да и вообще ни одному человеку. Однако это случилось».

Пианист, дирижер, продюсер, четырежды номинант на премию «Грэмми», с 2017 по 2021 год — генеральный директор и художественный руководитель и директор Национального академического театра

оперы и балета имени Спендиарова, главный дирижер Каунасского симфонического оркестра, музыкальный руководитель и главный дирижер театра «Нью-Йорк Сити Опера» Константин Орбелян дал эксклюзивное интервью журналу «Международный диалог».



Константин Орбелян с великим шансонье Шарлем Азнавуром после премьеры посвященного ему балета «La bohème» в Ереванском театре оперы и балета

Ваша жизнь и Ваша деятельность — бесконечный диалог культур. Какая из них Вам особенно близка?

Думаю, что каждая культура имеет свое место — прежде всего, в стране ее происхождения и, во-вторых, в умах и сердцах людей во всем мире. Я вырос в США, где мы смотрели по телевидению молодежные концерты Леонарда Бернстайна, которые транслировались по всей территории Соединенных Штатов. Он — потрясающе талантливый музыкант и яркая личность: харизматичный, умный и образованный. Бернстайн был одним из моих главных вдохновителей, когда я рос в Сан-Франциско.

Ваше многогранное служение искусству включает в себя различные направления...

Да, сначала я был концертующим пианистом — начал обучение в Сан-Франциско

у прекрасного педагога родом из Киева — Александра Либермана, который был учеником Феликса Блюменфельда и учился там одновременно с Владимиром Горовицем. Меня всегда очень интересовала русская музыка и, конечно, русская школа пианизма. Затем я на какое-то время приехал учиться в Армению, в консерваторию, к Юрию Айрапетяну и каждые вторые выходные летал из Еревана в Москву, чтобы брать уроки у Анаиды Сумбатьян, которая была учительницей Владимира Ашкенази и Владимира Крайнева. Впоследствии я учился в Джульярдской музыкальной школе у Надежды Ароновны Рейзенберг, ученицы Леонида Николаева из Санкт-Петербургской Императорской консерватории. Так что к «русской» школе я всегда относился с большим уважением. К тому же я работал с пианисткой Ниной Светлановой, которая была ученицей Генриха Нейгауза и эмигрировала в США в 1975 году.

Моя концертная карьера охватывает множество стран и континентов.



...с известным армянским музыкантом и композитором Дживаном Гаспаряном



Константин Орбелян с выдающимся дирижером Юрием Темиркановым

Я был артистом агентства Columbia Artists Management и с 1980 года давал более 100 концертов в год по всему миру. Мои гастроли привели меня в СССР, где в 1989-м я отыграл 25 концертов. Это был великолепный опыт.

1 декабря 1990-го я выступил в Большом зале Московской консерватории. Через шесть недель после концерта скончался дирижер оркестра — замечательный скрипач Андрей Корсаков, и мне предложили должность художественного руководителя



...со знаменитой певицей Рене Флеминг



и дирижера оркестра. Это открыло новую страницу в моей личной музыкальной жизни, в развитии музыкального воображения и в творческом росте.

Вы много лет дружили с Дмитрием Хворостовским. Известно также, что вокалисты обожают Вас...

Моя дружба с Дмитрием — как музыкальная, так и личная — была, конечно, одним из самых ярких моментов в моей карьере и в жизни.

Помимо участия в грандиозных проектах, концертах, записях, турне и в исторических концертах, я многому научился у него как у музыканта. Он был абсолютным перфекционистом в подготовке любых произведений, которые пел. Я всегда был хорошим концертмейстером и партнером на сцене, поскольку многому научился у Нины Светлановой, концертмейстером знаменитой Зары Долухановой, но постижение тонкостей и законов вокального сопровождения — это дал мне Дмитрий.

Что означает для Вас интернационализм в музыке?

Я считаю, что музыка является международным языком. Можем ли мы представить себе мир, в котором не было бы Баха, Генделя, Вивальди, Моцарта, Верди, Пуччини, Чайковского и Рахманинова? Это такие же гении,

как Шекспир, Гёте, Шиллер, Достоевский, Пушкин и многие другие. Итак, не должно быть границ для искусства, литературы или музыки. Невозможно представить, насколько беднее оказался бы мир без этих людей и их невероятного искусства.

Недавно совместно с директором петербургского «Издательства ДЕАН» мы основали проект «Русская культура: взгляд из-за рубежа», который включает в себя издание книг, выпуск журнала «Международный диалог» и YouTube-канал «Мост любви». Как Вы думаете, подобная инициатива нужна сегодня?

Я думаю, что люди всегда будут интересоваться искусством в целом и, конечно, как музыкой, так и литературой. Влияние, которое русская музыка оказала на Запад и на весь мир, неиз-

римо. Я недавно дирижировал «Евгения Онегина» Чайковского в великолепном театре румынского города Клуж-Напока, а в филармонии Бухареста исполнил программу из произведений Александра Арутюняна, Арама Хачатуряна и Пятую симфонию Чайковского.

Что для Вас важно в жизни?

Мир, свобода и возможность делать то, что хочу, — когда и где захочу.

Каким Вы представляете себе будущий мир?

Я не политик, поэтому мне сложно делать прогнозы на будущее. Однако знаю, что нормальные люди хотят мира для себя и своих близких — это точно.

Текст: Наталия Хольцмюллер



Русская культура воплощает непреходящие ценности

На одном тематическом вечере в Вене я познакомилась с доктором медицинских наук отоларингологом Петером Райзеггером, и между нами завязался разговор. Мне было очень приятно узнать, что господин Райзеггер интересуется Россией и русской культурой, и захотелось поговорить об этом подробнее. Мы встретились с ним вновь.

Петер Райзеггер из медицинской династии. Его дед и отец были врачами, и он не мог представить себе другого будущего. После получения высшего образования начал профессиональную деятельность и со временем стал в Вене уважаемым врачом с собственной медицинской практикой.

С юности господин Райзеггер интересовался танцами. Особенно влекло его танго, и благодаря



этому увлечению он посетил места, которые, может быть, в ином случае не увидел бы. Так, он однажды, прилетев в Симферополь, отправился оттуда в Коктебель, где собрались любители танго.

Круг интересов Петера Райзеггера широк, и значительное место в нем занимает история. Из книги о царской династии Романовых он почерпнул солидную информацию, которую хранит его цепкая память. Так, он знал, что в XV веке приморские города и горная часть Крыма вошли в состав Османской империи, а Крымское ханство еще долгое время находилось под ее протекторатом, что было очагом постоянной нестабильности на рубежах России: набег, тысячи пленников, разоренные земли.

Ему известно, что благодаря военным успехам в ходе русско-турецких войн между Россией и Османской империей был подписан мирный договор, который положил начало присоединению Крыма к Российской империи, завершеному в конце XVIII века, и что ключевую роль в этом играл князь Григорий Потемкин, которого императрица Екатерина II назначила губернатором Новороссии. Удивительно, что Петер Райзеггер знает и выражение «потемкинские деревни», появившееся в связи с поездкой императрицы на юг России, когда по пути ее следования Потемкин распорядился «о поспешном в Таврической области строении дворцов».



Князь достиг цели. Увиденное поразило императрицу и ее спутников, и она присвоила Потемкину титул «князь Таврический», а в честь путешествия была отчеканена медаль «Путь на пользу».

В Коктебеле Петер Райзеггер провел две недели и постепенно освоился:

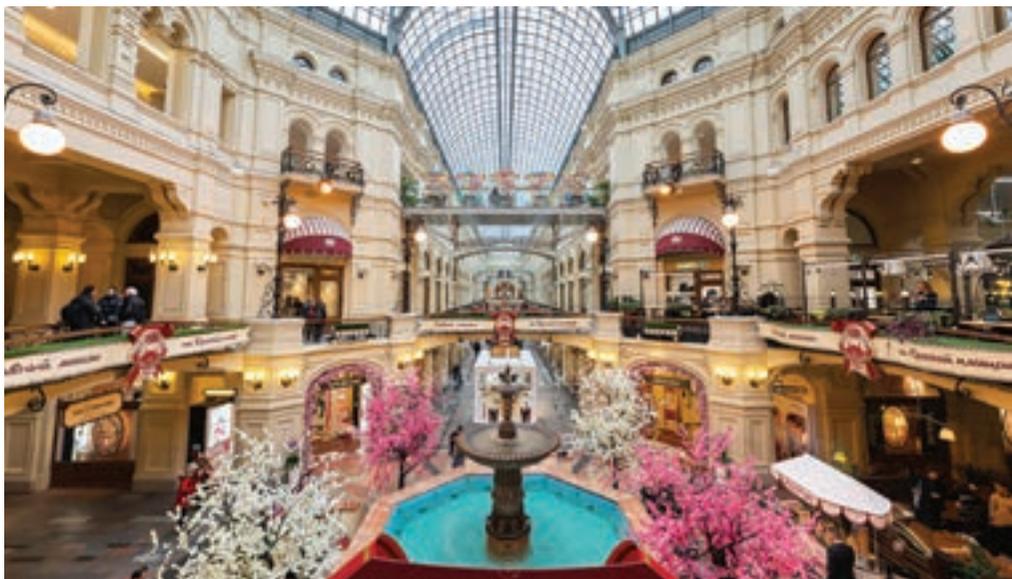


«Я много танцевал и наслаждался атмосферой этого модного места отдыха, где кипела жизнь. Там было много баров и ресторанов, где звучала музыка и можно было танцевать не только танго, чем я активно и занимался. Однажды я познакомился с девушкой из Москвы, владевшей английским языком, и она ввела меня в круг своих друзей. Это были молодые люди богемного вида, может быть артисты, художники или поэты. Вместе мы проводили вечера, и мне было удивительно, что они радушно приняли меня, чужака, в свою компанию.

Через некоторое время мне было уже все знакомо в Коктебеле, и я решил поехать на экскурсию в близлежащую Феодосию. Этот город, во многом сохранивший свой исторический облик, мне очень понравился. Его аллеи напомнили мне парижские бульвары. Большое впечатление произвела на меня Галерея Айвазовского — я раньше не слышал об этом художнике, но позже нередко видел его работы на европейских аукционах. Особенно запомнились его картины, посвященные Италии, и в частности Неаполитанскому заливу.



Феодосия



ГУМ, Москва

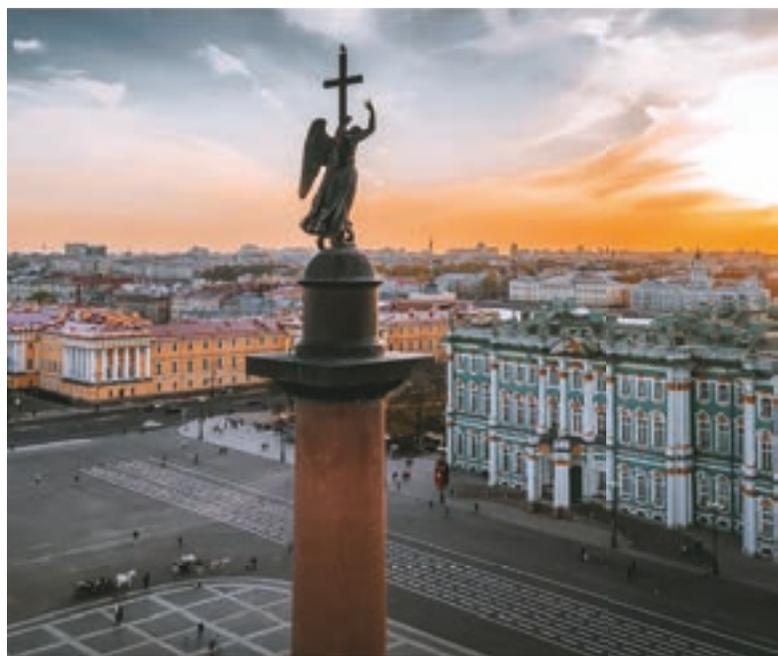
После осмотра коллекций музея я, почувствовав усталость, прилег на скамейку и заснул. Меня разбудил голос милиционера, который обратил мое внимание на то, что спать на скамейках здесь не принято, из чего я заключил, что движение хиппи не популярно в России. У нас тогда, под влиянием хиппи, подобный отдых на пленэре считался вполне нормальным.

Однажды по приглашению моей коктебельской знакомой я оказался в Москве. Она показала мне Красную площадь, Кремль, ГУМ. Мы гуляли по красивым на-

бережным Москвы-реки, заходили в популярные тогда кафе.

В России я видел много свадеб, что навело меня на мысль, что традиции семьи там еще более ярко выражены, чем у нас.

В Санкт-Петербург я попал также в связи с танго. Это был круиз, в котором участвовали любители танго. Город потряс меня своей великолепной архитектурой. Русская литература давно восхищала меня, и было удивительно увидеть места, описанные, в частности, у Толстого в «Войне и мире» и «Анне Карениной».



Санкт-Петербург

Россия для меня — преемница Византии. Она стала спасительницей Европы, победив Наполеона, и Европа подружилась с ней, что продемонстрировал Венский конгресс.

Однако чем сильнее становится Россия, тем более Европа отстранялась от нее, боясь конкуренции в мировой иерархии.

Мне нравится Россия и русский народ. Мой отец во время Второй мировой войны как хирург оказался в Сталинграде и потом рассказывал, что русские произвели на него очень хорошее впечатление.

В отличие от западной, русская культура менее подвержена «культурным революциям» и идет более верным путем. Мне кажется, что русская культура убедительнее воплощает непреходящие ценности.

Безусловно, чтобы это понять, надо попытаться увидеть все собственными глазами. Как гласит поговорка, «представления о мире людей, которые не знают его, — самые опасные».

На вопрос о том, кого из представителей русской культуры он особенно ценит, Петер Райзеггер ответил: «В литературе это Толстой, Тургенев и Солженицын, в музыке — Чайковский, Рахманинов и Шостакович, в живописи — Кандинский, Явленский и Малевич».





АВСТРИЙСКИЙ СКУЛЬПТОР АЛЕКСАНДР ЛААБМАЙР – О РОЛИ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Александр Лаабмайр создает реалистические портретные бюсты как выдающихся личностей, так и людей из своего окружения. Каждый человек для него — уникальное духовное существо, обладающее огромным творческим потенциалом. Особым талантом Лаабмайра является проникновение в индивидуальность своих моделей, что видно из его работ, выполненных в гипсе или отлитых в бронзе. Он создал портретный бюст президента России Владимира Путина.

Александр Лаабмайр: «Для меня понятие культуры связано со стремлением людей к развитию как на материальном, так и на духовном уровне. Каждая культура базируется на знании, и надо использовать информацию, заложенную в культурном наследии, и по-новому осмыслить ее.



Темные силы пытаются инструментализировать искусство так же, как науку, технику, медицину, образование, сельское хозяйство, политику и экономику. Задача искусства — внести вклад в оздоровление мира, если он болен.

Искусство, исполненное духовности, может внести большой вклад в улучшение взаимопонимания между народами. Здравый смысл в состоянии противостоять темным силам, чтобы они не втянули человечество в пропасть. Каждый должен своим лучом освещать мир, чтобы он стал светлее!

Большое значение в моей жизни имеют связующие нити. Человек и политик Владимир Путин олицетворяет для меня посланника, связующее звено между Востоком и Западом, что я считаю очень важным — особенно в наше время.

На людей обрушивается поток дезинформации, и они становятся жертвой тенденциозного освещения событий. Это рождает страх и ведет к расколу среди населения, из-за чего возможность найти позитивное решение проблем сводится до минимума. Пришло время выработать общее критическое сознание в отношении моральных ценностей и потребовать того же от политиков и СМИ.

Я убежден, что в каждой стране есть много людей, которые могут внести весомый вклад в созидание, а не в разрушение».

www.alexanderlaabmayr.com

Общество Дружбы с Австрией



Региональная общественная организация «Общество дружбы с Австрией» (ОДА) создана в 2013 году. Среди ее членов — государственные чиновники, академики, авторитетные деятели науки и культуры, руководители общественных организаций. Президентом и главой президиума является Александр Николаевич Пронин.

Диалог России со странами Европы в настоящее время обрел особое значение в связи с напряженной политической и экономической обстановкой в мире, и роль организаций, призванных поддерживать двусторонние контакты с Австрией, помогать осуществлению в обеих странах различных международных мероприятий, трудно переоценить.

Общество дружбы с Австрией являет собой пример того, как надо выстраивать добрососедские отношения.

Когда-то общество «СССР — Австрия» возглавлял выдающийся композитор современности Дмитрий Шостакович, и, учитывая его искреннюю гражданскую позицию, делал он это по убеждению.

Почетный президент Общества дружбы с Австрией — летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза, врач-кардиолог, ученый и общественный деятель Олег Атьков.

ОДА консолидирует общественные, молодежные и культурные российско-австрийские связи, стремясь к укреплению позитивного имиджа России за рубежом.

Большое внимание уделяется мемориально-патриотической работе с соотечественниками и гражданами Австрийской Республики, выступающими за активизацию многостороннего европейского сотрудничества на базе народной дипломатии, проводятся мероприятия по сохранению в Австрии исторического наследия, связанного с освобождением Европы от нацизма.

Для поддержки русского языка и культуры на территории Австрии и развития культурных обменов реализуются межгосударственные проекты, проводятся конкурсы и олимпиады. Ведется работа с австрийскими образовательными учреждениями, где изучают русский язык, и с иностранными школами на территории России.

Задача ОДА — строительство моста дружбы между Россией и Австрией.





МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФОНД
ДВОРЦЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



palacefest.ru