

Международный диалог



Иоганну Штраусу — 200 лет



Фатум Чайковского



«Научиться любить Россию»

Интервью с международным музыкальным менеджером Хансом-Йоахимом Фраем





Международный диалог

ЖУРНАЛ ОБЩЕСТВЕННОЙ ИНИЦИАТИВЫ «РУССКАЯ КУЛЬТУРА: ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА РУБЕЖА»

СОДЕРЖАНИЕ

2	ОТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА		ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ
3	«РУССКАЯ КУЛЬТУРА: ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА РУБЕЖА»	28 – 29	Неожиданный шедевр Василия Поленова из частной коллекции
	МИР СЕГОДНЯ	30 – 31	«Анюта». Балет по рассказу Чехова «Анна на шее»
4 – 6	Вчера, сегодня, завтра	32 – 33	Лоренц Настурика-Гершовичи и Страдивари-ансамбль Мариинского театра
7	Симфония жизни	34 – 35	«Блестящий результат». Академия балета при Венской Государственной опере
	ИНТЕРВЬЮ		СОБЫТИЯ
8 – 9	«Научиться любить Россию». Художественный руководитель фонда «Талант и успех» Ханс-Йоахим Фрай	36 – 41	Музыкальный фестиваль «Вершина 5.33» во Владикавказе
10 – 11	Art & Business. Президент Торгово-промышленной палаты Российской Федерации Сергей Катырин		«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИАЛОГ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ
	ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ	42 – 44	РНО — сокровищница русской культуры
12 – 17	Великая отечественная война. Церковь. Вена. Великая победа	46 – 47	Мост между культурами. Бизнесмен и меценат Сергей Абрамов
18 – 20	Ялтинская конференция 1945 года	48	Общество дружбы с Австрией
22 – 23	Иоганну Штраусу — 200 лет		
24 – 27	Фатум Чайковского		

Контакты: ☎ +7 (812) 712 72 40; WhatsApp: +43 665 652 64 598
zakaz@deanbook.ru; www.deanbook.ru; nat.hol@outlook.com; www.russianball.info

Шестое издание проекта: «Русская культура: взгляд из-за рубежа», март 2025

Тексты: Наталия Хольцмюллер, епископ Венский и Австрийский Алексей, Вера Переятевец, пресс-служба ТПП РФ, по материалам пресс-службы РНО, открытые источники
Верстка и дизайн: Марина Булгакова. Фото: © Илья Соломонов, пресс-службы «Сириуса», Венской и Австрийской епархии, ТПП РФ и РНО, компания U.MUCE. EVENTS, Тимур Агиров; Наташа Разина, Михаил Вильчук/Мариинский театр, Ashley Taylor/Wiener Staatsballett, <https://ru.wikipedia.org>, архив МИД РФ, личные архивы © Издательство ДЕАН, оформление, 2025

Вторая страница обложки: Герасимов А. М. Натюрморт «Розы у окна». 1930-1940-е гг.
Холст, масло. Частное собрание, Москва

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ДЕАН

Слово редактора



Дорогие читатели!

В этом году немало юбилеев, поэтому в журнале появилась рубрика «Памятные даты», где мы публикуем материалы о Ялтинской конференции 1945 года

и о роли Русской Православной церкви после революции 1917 года, включая период Великой Отечественной войны, 80-летие победы Советского Союза в которой отмечает всё прогрессивное человечество, о чём размышляет епископ Венский и Австрийский Алексей.

«Королю вальсов» Иоганну Штраусу, в течение десяти сезонов дирижировавшему знаменитыми летними концертами в Павловске, исполнилось бы двести лет, а П. И. Чайковскому — 185. Они не были знакомы, но Штраус первым публично исполнил «Характерные танцы» тогда еще неизвестного Чайковского.

У Российского национального оркестра (РНО) даже два юбилея — оркестру исполняется 35 лет, а его художественному руководителю — народному артисту РФ Александру Рудину — 65. Публикация об этом замечательном оркестре помещена в рубрике «„Международный диалог“» представляет». В рубрике «Вечные ценности» — статьи о балете «Анюта» на сцене Мариинского театра, Страдивари-ансамбле этого театра и его художественном руководителе Лоренце Настурика-Гершовичи, а также о балете «Баядерка», постановка которого была осуществлена Академией балета Венской государственной оперы. Открывает эту рубрику статья о неизвестном шедевре одного из ярчайших русских художников второй половины XIX и начала

XX века Василия Поленова из частной коллекции.

Впервые на страницах «Международного диалога» президент Торгово-промышленной палаты РФ Сергей Катyрин высказывается о принципах взаимодействия искусства и бизнеса, а бизнесмен и меценат Сергей Абрамов рассказывает о том, как воплощает эти принципы в жизнь.

«Вчера, сегодня, завтра» — под таким названием прошел тематический вечер в салоне elisabetta, репортаж о котором открывает журнал.

Столица Северной Осетии Владикавказ стала центром нового международного музыкального фестиваля «Вершина 5.33». Так, имея в виду высоту горы Казбек, назвал свой фестиваль известный оперный певец Тимур Сланов.

«Научиться любить Россию» — это название в русском переводе книги Ханса-Йоахима Фрая, выдающегося деятеля культуры, художественного руководителя фонда «Талант и успех».

В своем эксклюзивном интервью журналу «Международный диалог» он настоятельно призывает всех посетить Россию:

«Ознакомьтесь с ее культурой, историей и традициями, посетите города, загляните в глаза людей и попытайтесь понять их душу. Чем больше вы будете погружаться в эту атмосферу, тем сильнее у вас возникнет привязанность и любовь к России. Ни один человек, который здесь уже побывал и получил новые впечатления, не сможет устоять перед этой любовью, если по-настоящему открывает свое сердце».

Пусть как можно больше людей на Земле прислушаются к этим словам!

Ваша Наталия Хольцмюллер

Международная инициатива «Русская культура: взгляд из-за рубежа»

Издание серии книг



В мире есть немало людей доброй воли, которые не только любят русскую литературу, музыку, кино, балет, но и занимаются важнейшей работой — строят мосты понимания и взаимного уважения между культурами и народами. Цель новой серии — знакомить российских читателей с творчеством этих людей — настоящих гуманистов, отстаивающих истинные, общечеловеческие ценности.

Журнал «Международный диалог»



Журнал «Международный диалог» создан для объективного освещения процессов и событий в области культуры и экономики, происходящих в России и мире.

Направленность издания — информационно-просветительская. Периодичность — ежеквартально. Раздельные выпуски на русском и английском языках.

«Международный диалог» — информационный партнер Торгово-промышленной палаты Российской Федерации.

YouTube-канал «Мост любви» **https://www.youtube.com/@Bridge_Of_Love**



Канал «Мост любви» является сегодня одним из редких источников объективной информации о России за ее пределами, своего рода окном в Россию.

Видеосюжеты посвящены взаимопроникновению культур и традиций, историям тех, кто готов к диалогу и признает роль культуры в нормализации международной обстановки.

Приглашаем вас принять участие в нашей инициативе!

Наталия Хольцмюллер
nat.hol@outlook.com
WhatsApp: +43 665 652 64 598
+7 916 718 84 40

Вчера, сегодня, завтра

Тематический вечер в салоне elisabetta

Традиционная презентация журнала «Международный диалог» прошла в изысканной атмосфере, идеально подходящей для интеллектуальных и творческих встреч. Вечер был посвящен истории возникновения издания, его развитию и перспективам. Основатель бренда elisabetta, дизайнер Алёна Чупринина, с энтузиазмом откликнулась на приглашение. Вместе с супругом и соратником по бизнесу Борисом Чуприным она приняла активное участие в организации мероприятия, придав ему особый стиль и создав уютную атмосферу.



Алена и Борис Чуприныны

Для проекта «Русская культура — без границ», частью которого является журнал «Международный диалог», это была своего рода премьера, где встретились Искусство и Бизнес. Как известно, они тесно связаны и нуждаются друг в друге, что подтвердила Алёна Чупринина: «То, чем мы занимаемся, на мой взгляд, тоже искусство».

elisabetta

Двадцать лет назад я создала компанию, специализирующуюся на женской верхней одежде. Во всем мире признано, что в России самые красивые женщины, и наша миссия — подчеркнуть их естественную элегантность. Работа бренда — это настоящий международный диалог: мы сотрудничаем с итальянскими фабриками, используя их уникальные технологии и натуральные ткани, созданные из шерсти альпаки. Этот процесс требует времени и внимания к деталям, но результат того стоит.

Создание каждой модели — кропотливый труд. Иногда процесс разработки занимает месяц, над ним трудится команда профессионалов. От идеи до появления пальто в коллекции может пройти полгода, а некоторые модели обретают популярность только спустя несколько сезонов. Однако философия elisabetta строится не на сиюминутных трендах, а на вечной классике, неподвластной времени.

Elisabetta — это не только бренд или название магазина. Нам хотелось, чтобы люди воспринимали это пространство как место, куда всегда можно зайти, чтобы выпить чашечку кофе или встретиться на тематическом вечере, познакомиться с интересными людьми. Я очень рада, что у нас установился контакт с международной общественной инициативой „Русская культура — без границ“, и надеюсь, что наше сотрудничество продолжится».

Слова Алёны о возможности новых контактов и встреч с инте-



ресными людьми полностью подтвердились. Среди гостей вечера были не только мои друзья и те, кто поддерживает проекты, которые мы осуществляем совместно с директором «Издательства ДЕАН» Евгением Кузьминским, но и поклонники бренда elisabetta, среди которых — профессионалы в области международных контактов.

Так, в вечере принял участие представитель Россотрудничества Леонид Ежов: «Я восхищен работой Алёны Чуприной и присутствовал на всех ее показах в Москве, которые неизменно проходят с большим успехом.



Наталья Хольцмюллер и Леонид Ежов

Хотел бы также поблагодарить Наталью Хольцмюллер, которая давно и очень активно занимается развитием международного культурного сотрудничества и защищает традиционные ценности».

Важность подобной работы в своем письменном приветствии подчеркнул руководитель Россотрудничества Евгений Примаков: «Рад приветствовать организаторов и участников общественной инициативы „Русская культура — без границ“. Проект способствует формированию единого культурного пространства, в котором каждый сможет найти свое место. Особенно хочу отметить выпуск журнала „Международный диалог“ и книг зарубежных авторов, которые рассказывают о выдающихся деятелях российской культуры, формируют у читателей образ России как храни-

теля и защитника традиционных ценностей. Россотрудничество всегда поддерживает подобные начинания и активно участвует в организации совместных программ. Уверен, эта деятельность позволит многим людям открыть для себя богатство русской культуры. Желаю всем успешной работы, вдохновения и новых творческих достижений».



Тема вечера привлекла и представителей творческих профессий, в том числе историка Петербурга, экскурсовода Дмитрия Геращенко: «Одежда — это тоже искусство. И, кстати говоря, одежда издавна связана со скульптурой. Древние греки создавали храмовые статуи обнаженными, а портные шили для этих статуй туники и хитоны, и в мистериях они представляли перед восторженными поклонниками одетыми в прекрасную одежду».



Дмитрий Геращенко

Академик РАХ и МААМ, народный художник Бурятии, скульптор Вячеслав Бухаев, создавший в Петербурге, в том

числе, ставшего знаменитым «Чижика-Пыжика» на Фонтанке, поддерживает инициативу «Русская культура — без границ» с момента ее зарождения. Вячеслав преподнес мне уникальный орден «Благ и Здравия» в качестве признания моих скромных заслуг.



Наталья Хольцмюллер и Вячеслав Бухаев

Неотъемлемой частью наших презентаций является музыка. На вечер в салон elisabetta мы пригласили солиста Академии молодых певцов Мариинского театра, лауреата Международных конкурсов Александра Дьякова, эмоционально исполнившего выходную арию Мистера Икса из оперетты Кальмана «Принцесса цирка» и старинный русский романс «Только раз» («День и ночь роняет сердце ласку...»)



Александр Дьяков

Украсило вечер выступление художественного руководителя Бурятского театра оперы и балета, лауреата Государственной премии Владимира Рылова, с которым мы в свое время вместе учились в Ленинградской консерватории. Он неожиданно сыграл «Ната-вальс» Чайковского и тронул меня этим изысканным посвящением, а потом произвел фурор, мастерски прочтя стихотворение Иосифа Бродского «24 декабря 1971 года» («В рождество все немного волхвы...»).

Завершился вечер фуршетом, во время которого гости общались, обсуждая вопросы искусства, культуры и моды.



Наталья Хольцмюллер и региональный координатор проекта партии «Единая Россия» «Выбирай свое» Леонид Терехов



elisabetta

elisabetta.biz



Наталья Хольцмюллер и Владимир Рылов

Встреча стала еще одним шагом к укреплению международного культурного диалога, объединяющего людей доброй воли.



Симфония жизни

В небольшом населенном пункте Фельдкирхен, неподалеку от Зальцбурга, живут пять скульпторов, поэтому это место можно назвать «приютом мастеров».

Один из них — Александр Лаабмайр, о котором мы неоднократно рассказывали в журнале «Международный диалог».

Он является президентом общественной организации «Искусство, культура и радость жизни», которая организует различные тематические вечера.



На одном из таких вечеров Александр Лаабмайр представил свою новую работу под названием «Симфония жизни»:

«Природа постоянно обновляется, и всё в жизни подчиняется ее законам. Мы чувственно воспринимаем вдох, выдох, биение сердца, день и ночь, лето и зиму, становление и уход. Однако невидимая и действенная энергия, управляющая жизнью, для нас непостижима.

Наверное, это световая энергия, сила чистой любви, всё окутывающая и всюду проникающая. Она связывает людей и окружающую их природу, помогая их росту и процветанию. Эта энергия проявляется в служении другим и участии в их развитии, она внутренне сплавливает мир, воплощая собой живую материю, создавая и соединяя, а не разделяя.

В Древнем Египте скульптора называли творцом жизни, доказывающим творческий потенциал человека. Сознательно или нет, каждый может воспользоваться этой энергией, чтобы найти свой путь в жизни, используя заложенное в нем творческое начало. В процессе работы скульптор оживляет материал, чтобы создать задуманное. Он вдыхает жизнь с помощью неопишуемой тайны. Скульптор творит симфонию своей жизни. Подобно тому, как композитор создает звуковой поток, выражая мелодию своей души, скульптор отсекает всё лишнее, пока не почувствует, что достиг своей цели.

Искусство не нуждается в объяснении. Настоящее искусство воспринимается всегда.

Положитесь на свои ощущения...»



«Научиться любить Россию»

Интервью с художественным руководителем фонда «Талант и успех» Хансом-Йоахимом Фраем

Как Вы научились любить Россию?

Благодарю за этот замечательный вопрос. На протяжении многих лет я придерживался такого подхода, и именно это я хотел донести в своей книге «Научиться любить Россию». К сожалению, всё еще существует множество негативных стереотипов о России. Я убежден, что подобные ложные представления мешают многим людям научиться искренне любить эту удивительную страну, которую я настоятельно призываю посетить. Ознакомьтесь с ее культурой, историей и традициями, посетите города, загляните в глаза людей и попытайтесь понять их душу. Чем больше вы будете погружаться в эту атмосферу, тем сильнее у вас возникнет привязанность и любовь к России. Ни один человек, который здесь уже побывал и получил новые впечатления, не сможет устоять перед этой любовью, если по-настоящему откроет свое сердце.

Что Вы вкладываете в понятие «Наведение мостов между странами»?

Наведение культурных мостов — это, пожалуй, один из важнейших аспектов моей жизни. Под «культурными мостами» я подразумеваю выстраивание связей между странами, диалог и мирное

взаимодействие, основанное на взаимопонимании. В наше время это особенно актуально.

Я считаю, что язык культуры является наиболее универсальным языком общения. Например, музыка и живопись способны объединять людей, предлагая средства выражения, понимаемые независимо от языковых барьеров. Это замечательный инструмент для построения культурных мостов (то же можно сказать

мы осуществили 70% задуманного, что считаю значительным достижением. Восемь лет назад мы начали нашу работу в Сириусе при полном отсутствии какой-либо культурной инфраструктуры. За эти годы мы не только основали концертное направление, но и положили начало новым традициям.

Теперь наряду с образовательными программами Сириус стал известен как место, где на высшем уровне представлено классическое искусство, проводятся высококлассные концерты российских коллективов и зарубежных музыкантов. Эта идея имеет очень большое значение.

В этом году мы откроем новый концертный центр, что станет важным этапом в развитии. Уверен, что к 2026 году о нашем фестивальном доме, Концертном центре мирового уровня «Сириус» заговорит весь мир, и артисты из разных уголков планеты будут стремиться приехать сюда. Я искренне верю, что Сириус на Черном море — достойный ответ Зальцбургу, расположенному среди гор и озер.

Что необходимо сделать, чтобы восстановить международный культурный диалог?

Культура всегда была связующей нитью. Я бы не стал ставить вопрос, нужно ли восстанавливать эти связи. В не-



Ханс-Йоахим Фрай

и о спорте), когда люди начинают понимать друг друга, чувствовать душу другого народа, знакомиться с его историей и традициями.

Создание таких мостов — это не только важный аспект мягкой силы и дипломатии, но и выражение любви между странами. Мосты символизируют нашу связь, нашу взаимозависимость и надежду на мирное сосуществование.

Воплотили ли Вы свою мечту сделать из Сочи «Зальцбург у Черного моря»?

Могу с уверенностью сказать, что на сегодняшний день



Юстус Францц (фортепиано)

которых случаях их требуется лишь обновить. В мире искусства все достаточно близко: музыканты из разных стран — Америки, Европы, Африки, Южной Америки, Азии — все мы так или иначе взаимосвязаны. Когда артисты из каких-то стран по политическим причинам не могут или не хотят выступать в России или когда российских артистов не допускают к участию в мероприятиях в Европе и Америке, эти мосты всё равно не рушатся. Связь сохраняется. В данный момент мы получаем мно-

го вопросов от зарубежных артистов: когда мы сможем вернуться в Россию? Когда мы сможем вновь выступать в России? И эта возможность остается открытой. Я уверен, что в течение ближайшего года произойдут важные политические изменения, которых мы все ждем. Тогда, шаг за шагом, вся культурная жизнь вернется в нормальное русло. Российские артисты вновь смогут выступать в Европе, а зарубежные — в России. Возможно, существуют страны со строгим идеологическим курсом, но негативные аспекты я предпочитаю не обсуждать. Я понимаю, что вскоре всё это будет переосмыслено. Культурная связь никогда не будет потеряна и останется значимой для каждого. И я сам тому пример: я немец, работаю в Сириусе, при этом имею российский паспорт. Я решил остаться в России, но не утратил свои корни и связи. Для нас всех это важно. Возможно, в 2026 году Сириус вновь примет множество артистов из разных стран мира.



Денис Мацуев (фортепиано)



Марсело Альварес (тенор) и Ольга Перетятко (сопрано) в Сириусе



Концертный центр «Сириус»

Art & Business

Интервью с президентом Торгово-промышленной палаты РФ
Сергеем Катыриным



Сергей Катырин

Может ли культурный обмен способствовать успеху в международных отношениях?

Безусловно, культурный обмен играет важнейшую роль в развитии международных отношений. Он помогает разрушать стереотипы, формировать доверие между партнерами и создавать благоприятный фон для делового сотрудничества. Совместные культурные проекты, выставки, фестивали, гастроли театров и оркестров позволяют иностранным политикам, предпринимателям, общественным деятелям глубже понять традиции и ценности России, что в конечном итоге позитивно сказывается и на экономическом взаимодействии.



Как относятся зарубежные партнеры по бизнесу к русской культуре?

Русская культура традиционно вызывает большой интерес за рубежом. Наши партнеры ценят богатое литературное наследие, достижения в области музыки, театра, балета и изобразительного искусства. Культурные традиции России ассоциируются с глубиной, самобытностью и высоким профессионализмом. Часто деловые переговоры проходят в более доверительной атмосфере, если они сопровождаются элементами культурной программы, будь то концерт, выставка или дегустация русской кухни. Мы видим, что бизнесмены



из разных стран с интересом участвуют в таких мероприятиях и проявляют уважение к российскому культурному наследию.

Какие международные мероприятия, частью которых была бы культурная программа, планируются?

ТПП РФ активно поддерживает интеграцию культурной программы в международные бизнес-форумы и выставки. В ближайшее время заплани-

рованы крупные мероприятия, такие как Петербургский международный экономический форум, Восточный экономический форум, а также деловые миссии в различные страны. В рамках этих событий традиционно организуются концерты, гастрономические вечера и другие культурные инициативы. Это помогает укреплять межгосударственные связи и создает дополнительные возможности для делового общения в неформальной обстановке.

tpprf.ru



Великая Отечественная война. Церковь. Вена. Великая победа

Страницы истории

...В моем сердце, как и в сердце каждого человека, который родился в советские годы, всегда скорбным эхом отдается память Великой Отечественной войны. Военные фильмы, линейки, минуты молчания, еще живые тогда ветераны... всё это незримо впитывалось, впечатывалось в сердце уже в детские годы. Этого уже не изгладить из памяти: слишком жива была в те годы память о тех страшных событиях, даже для людей, которые эту войну не застали.

Отдельное место в Великой Отечественной войне занимала Русская Православная Церковь. В советское время говорить об этом было невозможно. Сейчас это даже сложно себе представить, а тогда — было реально. Но и сегодня об этом не так много информации, и не так часто это вспоминается, однако восстановить историческую память никогда не поздно, и особенно сейчас — в год 80-летия великой Победы.



Епископ Венский и Австрийский
Алексий

В августе 1917 года состоялся Поместный собор Русской Православной Церкви, который во многом определил ее существование более, чем на ближайшие столетия, но самое главное — вернул ей законного главу — Патриарха. Торжество было недолгим. В начале 1918 года Совет Народных комиссаров принял Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви, которая была лишена прав юридического лица и собственности, а религия объявлялась частным делом граждан. Для претворения в жизнь декрета в мае того же года при Министерстве юстиции СССР был образован «ликвидационный» отдел, призванный ликвидировать административно-управленческие церковные структуры. Период с 1932 по 1937 год получил название «безбожной пятилетки». К 1937 году количество культовых зданий сократилось на 58 % от их дореволюционного количества.

После «Большого террора» 1937—1938 годов, летом 1939 года, от епископата Патриаршей Церкви, включая Патриаршего Местоблюстителя, осталось всего 4 штатных архиерея. 22 июня 1941 года митрополит Сергей (Страгородский), узнав о начале Великой Отечественной войны, написал послание к пастырям и верующим Русской Православной Церкви, благословив всех, кто решился отправиться на фронт: «Фашиствующие разбойники напали на нашу Родину. Попирая всякие договоры

и обещания, они внезапно обрушились на нас, и вот кровь мирных граждан уже орошает родную землю... Но не первый раз приходится русскому народу выдерживать такие испытания. С Божиею помощью и на сей раз он развеет в прах фашистскую вражескую силу. Наши предки не падали духом и при худшем положении, потому что помнили не о личных опасностях и выгодах, а о священном своем долге перед родиной и верой, и выходили победителями. Не посрамят же их славного имени и мы — православные, родные им и по плоти, и по вере».



Патриарх Сергей

Вечером того же дня ленинградский митрополит Алексий (Симанский) — будущий Патриарх Алексий I — провел службу в Никольском соборе. В проповеди он говорил, что переживает глубокую скорбь за подвергшийся страшной беде город.

26 июля митрополит обратился к верующим епархии с посланием, в котором, в частности, писал: «Война — священное дело для тех, кто предпринимает ее по необходимости, в защиту правды. Потому-то церковь и благословляет эти подвиги и всё, что творит каждый русский человек для защиты своего Отечества».

Жизнь Владыки во время блокады мало чем отличалась от жизни простого клира и прихожан. Он жил в помещении колокольни, на хорах третьего этажа Никольского собора, который, как и все храмы во время войны, практически не отапливался. Не имея личного транспорта, он старался служить во всех действовавших в городе храмах. Как и все, голодал...

Военная ситуация подтолкнула советскую власть к изменению религиозной политики: нужно было что-то противопоставить немецкой пропаганде, направленной на верующих, и активному открытию храмов (не только православных) на оккупированных территориях. Оказавшись в коалиции с западными союзниками, нельзя было больше полностью игнорировать озабоченность западных демократий по поводу прав верующих в СССР.

В годы войны Сталин регулярно отвечал на телеграммы религиозных деятелей разных конфессий, рапортовавших ему

о пожертвованиях в Фонд обороны. Эти телеграммы широко публиковались в газетах. Всего за годы войны православными верующими и духовенством было собрано для Фонда обороны более 300 миллионов рублей, не считая пожертвованных материальных ценностей. В январе 1943 года, к началу освобождения Украины, на территории которой в годы оккупации произошло бурное религиозное возрождение, сложились обстоятельства для начала легализации Русской Православной Церкви. 5 января того же года митрополит Сергей в телеграмме попросил Сталина открыть Патриархии банковский счет для централизованного внесения собранных средств, на что тот согласился.

1943 год стал переломным для Великой Отечественной войны во всех смыслах. Как уже было замечено выше, многие факторы сводились к тому, что отношение к Церкви со стороны атеистического государства в жестких военных условиях стремительно менялось... И вот произошло событие, которое кардинально изменило жизнь Церкви и которое до сих пор воспринимается церковными историками и верующими людьми как несомненное чудо.

4 сентября 1943 года Сталин в своем кабинете в Кремле принял митрополитов Сер-



Митрополиты Сергей (Страгородский), Алексий (Симанский) и Николай (Ярушевич)

гия (Страгородского), Алексия (Симанского) и Николая (Ярушевича). На беседе с митрополитами, инициированной Сталиным, которая продолжалась почти два часа, присутствовали также первый заместитель председателя Совета Народных комиссаров СССР Вячеслав Молотов и деятель советских спецслужб, будущий председатель Совета по делам Русской Православной Церкви Георгий Карпов, конспектировавший беседу, где, в частности, записано: «Тов. Сталин сказал, что Правительство Союза знает о проводимой ими патриотической работе в церквях с первого дня войны, что Правительство получило очень много писем с фронта и из тыла, одобряющих позицию, занятую церковью по отношению к государству... Тов. Сталин, коротко отметив положительное значение патриотической деятельности церкви за время войны, просил митрополитов Сергия, Алексия и Николая высказаться об имеющихся у патриархии и у них лично назревших, но неразрешенных вопросах».

Встреча с иерархами в Кремле происходила перед Тегеранской конференцией, которая состоялась в ноябре — начале декабря 1943 года, поэтому в сентябре быстрыми темпами стал решаться вопрос о воссоздании церковных структур — с прицелом на использование Церкви во внешнеполитических целях



Блокадное служение митрополита Алексия (Симанского)

для усиления советского влияния. Сталин, безусловно, имел представление о том, сколько верующих в стране. По данным засекреченной переписи 1937 года, которые были ему известны, он видел явное возрождение церковной жизни и знал, что происходит на оккупированных территориях, где немцы не препятствовали ее развитию. Сталин понимал, что люди массово идут в храмы, возрождают их, и на этой встрече он сказал, что нужно открыть монастыри и семинарии.

Результатом этой встречи стало возрождение Патриаршества и ряд послаблений по отношению к Церкви со стороны государства. Сталин дал согласие на издание журнала Московской Патриархии, строительство духовной Академии и семинарий там, где они требуются, заверив, что препятствий этому никаких не будет. 8 сентября 1943 года в новом здании Патриархии, бывшей резиденции германского посла, состоялся Собор епископов, который избрал патриархом Московским и всея Руси митрополита Сергия.

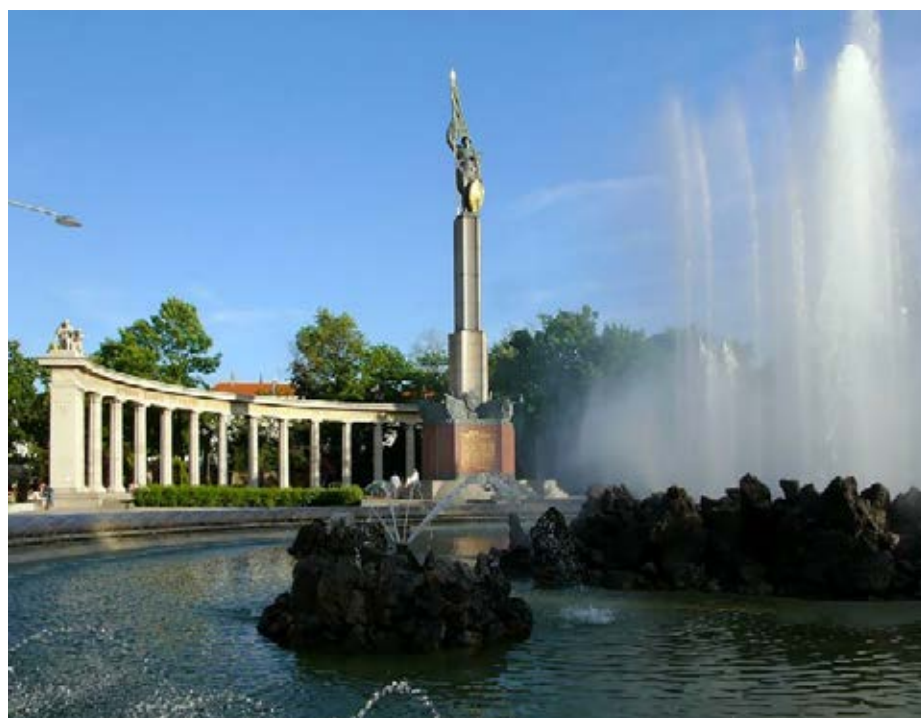
12 сентября в кафедральном Богоявленском соборе, известном большинству как Елоховский, состоялась интронизация новоизбранного патриарха, после которой Сергей сказал: «В моем положении по внешности как будто ничего не изменилось с получением Патриаршего сана. Фактически я уже в течение 17 лет несу обязанности Патриарха. Это так кажется только по внешности, а на самом деле это далеко не так. В звании Патриаршего Местоблюстителя я чувствовал себя временным и не так сильно опасался за возможные ошибки. Будет, думал я, избран Патриарх, он и исправит допущенные ошибки. Теперь же, когда я облечен высоким званием Патриарха, уже нельзя говорить о том, что кто-то другой исправит ошибки и сделает недоделанное, а нужно самому поступать безошибочно, по Божией правде, и вести людей к вечному спасению...» В 1943 году, во время празднования Пасхи, все храмы в Москве, находившиеся в то время в ужасном состоянии, были

полны. За знаменитым переломом наступило второе рождение церкви.

...После нападения Германии на СССР в 1941 году внешнеполитическое ведомство рейха, в нарушение правовых норм, конфисковало всю недвижимость советской дипломатии в Вене, включая собор. В распоряжении фашистской администрации Вены сказано: «Бывшая церковь может использоваться музыкальной школой».

В марте 1945 года войска советской армии, разгромив крупную группировку гитлеровцев в Венгрии, подошли к границам Австрии. Этому дня вся антифашистская Австрия ждала 369 недель. Основные силы немцев были сконцентрированы вокруг Вены, превращенной в неприступную крепость. Здесь было сосредоточено более 400 тысяч солдат. Численность советских войск составляла около 600 тысяч человек. Освобождение Вены — одна из последних наступательных операций советских войск, завершающих Великую Отечественную войну. Она продолжалась с 5 по 13 апреля 1945 года. Центральным и самым драматичным эпизодом сражения за Вену стал бой за стратегически важную переправу — Имперский мост (Reichsbrücke).

11 апреля была проведена операция по его захвату, в которой приняли участие войска Дунайской военной флотилии и 80-й гвардейской стрелковой дивизии. Группа разведчиков, рискуя жизнью, под сильным огнем фашистов овладела мостом, обезвредив установленные здесь мины и предотвратив его подрыв отступавшими частями вермахта. За подвиг все они были удостоены звания Героя Советского



Памятник советским воинам в Вене



Панихида по павшим воинам в Вене

Союза. Ожесточеннейший бой, не прекращавшийся ни на минуту, продолжался более двух суток. Всего лишь 105 бойцов удерживали мост в течение двух дней.

Среди этих десантников был будущий народный артист РСФСР, тогда 19-летний краснофлотец Георгий Юматов. В благодарность за спасение Имперского моста в 1946 году жители Вены на некоторое время переименовали его в Мост Красной армии (Brücke der Roten Armee).

Гитлеровцы подготовили многие венские исторические здания к сносу, заминировав их. Но советское командование предприняло все меры для сохранения архитектурного наследия австрийской столицы. Подразделения, участвовавшие в Венской операции, стремились не использовать на улицах Вены тяжелые орудия. Руководство фронтов обратилось к населению с призывом помогать советским воинам, не давать фашистам разрушать город. В результате были сохранены, в том числе, Венская ратуша и собор Святого Стефана. За героизм и воинское мастерство в боях за освобождение Вены 50 частей и соединений получили почет-

ное наименование «Венских». Более 268 тысяч советских воинов были награждены медалью «За взятие Вены».

19 августа 1945 года в центре Вены был открыт памятник советским воинам-освободителям. Надо отметить, что в Австрии внимательно относятся к захоронениям советских воинов, и все они находятся в хорошем состоянии.

После прихода Красной Армии в Вену в апреле 1945 года все помещения советского полпредства по распоряжению советских оккупационных властей в течение нескольких месяцев были освобождены, а имущество было передано советским представителям.

Сразу после окончания войны Церковь стала рассматриваться как инструмент международной политики, и на тот момент это также помогло Церкви. Если бы не победа России во Второй мировой войне, многих православных приходов Московского Патриархата за рубежом не существовало бы. А так Церковь стала участвовать во Всемирном совете церквей, служителей Церкви начали выпускать за рубеж, и эта политика сказалась, в том числе, на истории нашего Свято-Николаевского собора в Вене.

За неполные пятнадцать лет, которые Русская Православная Церковь в Вене прожила с момента своего освящения в апреле 1899 года, и до закрытия в связи с началом Первой мировой войны в июле 1914 года, устройство собора так и не было полностью завершено. Предстояли десятилетия запустения и прямой угрозы существованию собора. Когда разразилась Первая мировая война, в которой Россия и Австро-Венгрия были противниками, посольство России было эвакуировано, его здания закрыты, а ключи переданы дипломатам нейтральной Испании. Эта же участь постигла и нашу, построенную как по-



сольская, церковь. В своих мемуарах митрополит Евлогий (Георгиевский) так описывает свой первый приезд в Вену и посещение церкви в 1921 году: «...Раскрылись двери — пахло затхлостью. Моим глазам предстала ужасная картина... Не храм, а „мерзость запустения“: стены и пол густо покрыты пылью, ступаешь, как по коврику, — остаются следы; иконостас потускнел и не сказать, что новый; в алтаре на престоле пыль лежит серым покрывалом, паутина свисает лохмотьями...»

При боях за Вену в 1945 году Господь уберег Свой храм.

Уже в октябре 1945 года по благословению Патриарха Алексия I в Вену для воссоединения с Московским Патриархатом местных православных общин прибыл архиепископ Фотий (Тапиро), приехавший из Орловско-Брянской епархии. В 1946 году при активной поддержке советской военной комендатуры был произведен капитальный ремонт храма.

В апреле 1948 года, в 49-летнюю дату освящения собора, состоялось торжественное освящение и поднятие самого



могучего из десяти колоколов собора, весящего 1200 кг. Он отлит из кусков меди, явившихся военной добычей, после тяжелых боев за освобождение Вены Советской Армией, и дарованных ее командованием русскому храму. Надпись на колоколе гласит: «Сей колокол, дар победоносной Русской Армии собору Святителя Николая. Сооружен при Святейшем Алексии, Патриархе Московском и всея Руси, при архиепископе Венском Сергии. В лето Христово 1945-47 г. Вена». Отлитие колокола и его поднятие стали возможным благодаря средствам, отпущенным Московской Патриархией.

Более чем через тридцать лет после закрытия храма в совершенно новых условиях здесь стали совершаться богослужения, и приход начал свой долгий путь к обретению статуса одного из центральных храмов Европы.

Церковная структура складывалась по-разному, но в 1962 году была образована самостоятельная епархия — Венско-Австрийская.

Начиная с нулевых годов в кафедральный собор в Вене массово пошли прихожане. То, что было в России в начале 90-х годов, когда люди в огромных количествах приходили в Церковь, здесь произошло с некоторой задержкой.

Когда-то было сложно представить, что сегодня храм будет полон людей, что он будет реставрирован, расписан. Цепочка этих событий начала коваться в 1945 году, когда по отношению к церкви возникли геополитические интересы, что позволило ей закрепиться и утвердиться за рубежом. Конечно, это случилось благодаря тем, кто здесь трудился, — архипастырям, пастырям, прихожанам, — которые сохранили Свято-Николаевский собор и подготовили его к тому, чтобы он стал одним из значимых православных храмов Европы, каким он является и по настоящий день.



Текст: Епископ Венский и Австрийский Алексий

Ялтинская конференция 1945 года

В конце 1944 года стало ясно, что Германия войну проиграет и пришло время договариваться о послевоенном устройстве мира.

Войска союзных держав одерживали всё новые победы. Советская армия завершала изгнание вермахта из восточноевропейских государств. Приближался час победы антигитлеровской коалиции. Проблемы послевоенного устройства выдвигались на первый план. В этой обстановке встреча «большой тройки» приобретала особое значение. Практическая подготовка к ней осложнялась трудностями, связанными с согласованием места проведения конференции. 27 декабря президент США Франклин Рузвельт дал послу США в СССР Уильяму Гарриману поручение сообщить главе Советского правительства, что он готов прибыть на встречу «большой тройки» в Ялту в феврале следующего года.

Началась активная подготовка к Ялтинской конференции, которая проходила с 4 по 11 февраля 1945 года. На этой конференции, второй по счету встрече лидеров держав антигитлеровской коалиции (СССР, США, Великобритания), были приняты решения по ключевым вопросам, касавшимся окончания Второй мировой войны и послевоенного мирного урегулирования.

Франклин Рузвельт стал первым американским президентом, посетившим Советский Союз, а Уинстон Черчилль задумал посетить места боев британской армии во время Крымской войны 1853–1856 годов, чтобы поднять свой рейтинг в преддверии парламентских выборов.

Главы трех союзных держав собрались в Ливадийском дворце — бывшей летней резиденции императора Николая II.

Ко времени проведения конференции Ялта находилась в руинах, большая часть го-

рода была разрушена. Чтобы достойно принять делегатов, в непригодные для проживания крымские дворцы была привезена мебель из гостиницы «Метрополь» в Москве. По словам профессора университета Миссури S&T Рассела Д. Бухайта, «то, что советские люди смогли восстановить эти дворцовые сооружения и сделать их пригодными для жизни, свидетельствует об их работоспособности и усердии, не говоря уже о желании поразить своих гостей русским комфортом».

Несмотря на все старания принимающей стороны, многие западные дипломаты и военные всё же столкнулись с рядом неудобств. Так, на всю американскую делегацию из 215 человек в Ливадийском дворце приходилось лишь шесть ванных комнат, одна из которых была личной комнатой Рузвельта. А некоторые генералы вынуждены были спать как солдаты — по пятеро в одной комнате.



Ливадийский дворец



Иосиф Сталин и Франклин Рузвельт

На конференции проводились банкеты, на которых пили, в основном, водку и проносили бесчисленное количество тостов. Провозглашая один из них, Сталин назвал Рузвельта «главным создателем тех инструментов, которые привели к мобилизации всего мира против Гитлера».

Черчилля он охарактеризовал как «человека, который рождается раз в сто лет» и «самого смелого государственного деятеля в мире». Отказываясь от водки, британский премьер-министр, по словам одного из его помощников, «ведрами пил крымское шампанское», что подорвало бы здоровье любого простого смертного.

Во время заседаний обсуждался вопрос об оккупации Германии и контроле над ней. Было решено, что СССР контролирует восточную часть Германии, Англия — северо-западную, США — юго-западную. Союзные державы пригласили Францию принять участие в оккупации.

На крымской конференции руководители западных государств вновь подняли вопрос о ликвидации единого германского государства. Рузвельт, например, предлагал расчленить Германию на 5–7 государств; Черчилль, со своей стороны, выразил принципиальное согласие на расчленение Герма-

нии. Но Сталин был категорически против этого.

Из итогового заявления: «Мы полны решимости разоружить и распустить все германские вооруженные силы, раз и навсегда уничтожить германский Генеральный штаб, который неоднократно содействовал возрождению германского милитаризма, изъять или уничтожить всё германское военное оборудование, ликвидировать или взять под контроль всю германскую промышленность, которая могла бы быть использована для военного производства; подвергнуть всех преступников войны справедливому и быстрому наказанию и взыскать в натуре возмещение убытков за разрушения, причиненные немцами; стереть с лица земли нацистскую партию, нацистские законы, организации и учреждения; устранить всякое нацистское и милитаристское влияние из общественных учреждений, из культурной и экономической жизни германского народа и принять совместно такие другие меры к Германии, которые могут оказаться необходимыми для будущего мира и безопасности всего мира».



Иосиф Сталин и Уинстон Черчилль



Заседание военных советников



Василий Ефанов. Ялтинская конференция

Участниками конференции была принята Декларация об освобожденной Европе. Она предусматривала согласование политики держав и совместные их действия в разрешении политических и экономических проблем освобожденной Европы в соответствии с демократическими принципами.

На конференции также ставился вопрос об Организации Объединенных Наций. Необходимость ее создания обсуждалась еще на Тегеранской конференции, когда три державы заявили о своей готовности принять на себя ответственность за создание такого мира, который получит одобрение всех народов. Черчилль позднее отмечал: *«Мы сочли, что это существенно как для предупреждения агрессии, так и для устранения политических, экономических и социальных причин войны путем тесного и постоянного сотрудничества всех миролюбивых народов...»*

...До 1933 или даже до 1935 года Германию можно было уберечь от той страшной судьбы, которая ее постигла, и мы были бы избавлены от тех несчастий, которые Гитлер обрушил на человечество. Никогда еще в истории не было войны, которую было бы легче предотвратить своевременными действиями, чем та, которая только что разорила огромные области земного шара. Мы не должны позволить такому повториться».

Ялтинская конференция имела и имеет важнейшее историческое значение. Принятие на ней согласованных решений показало всему миру возможность сотрудничества государств с различным общественным строем.

Любопытны, однако, рассуждения Франклина Рузвельта:

«Мир будет разделен на сферы влияния: Китай получит Дальний Восток, США — Тихоокеанский регион, Британия и Россия — Европу и Африку. Поскольку Британия, преимущественно, имеет интересы в колониях, можно предположить, что в Европе будет доминировать Россия... Он [Сталин], конечно, получит Финляндию, балтийские государства, восточную часть Польши, Бессарабию. Нет смысла противостоять этим желаниям Сталина, поскольку он обладает силой, чтобы их получить при любом

раскладе. Лучше тем самым дать ему их мирно».

После смерти Рузвельта в апреле 1945 года на Потсдамскую конференцию от США полетел его преемник Гарри Трумэн. Если президент Рузвельт был настроен на поиск компромиссов с Советским Союзом и считал, что Россию опасно превращать в «осажденную крепость», Трумэн предпочитал доверять самым негативным прогнозам в отношении СССР. По мнению историка Михаила Мягкова, «смерть президента Рузвельта и окончание войны в Европе разрушили основные заслоны к началу разработки секретных докладов, рассматривавших СССР как потенциального противника». Вскоре после третьей и последней конференции «большой тройки» началась холодная война.

В свете событий, происходящих сегодня, тем, кто претендует на решение судеб мира, следовало бы перелистать страницы истории...



Уинстон Черчилль, Франклин Рузвельт и Иосиф Сталин



Иоганну Штраусу — 200 лет



Иоганн Штраус

Как время летит! Прошло уже двести лет со дня рождения того, кто внес в международную известность Австрии огромную лепту, — Иоганна Штрауса, сына известного композитора, автора популярнейшего «Марша Радецкого», которым обычно заканчивается Новогодний концерт в знаменитом зале Musikverein, когда восторженные слушатели с энтузиазмом хлопают в ладоши. Из-за совпадения имени и фамилии иногда встречается уточнение — Иоганн Штраус-младший.

Мальчиком он учился играть на скрипке тайком от отца, который хотел видеть сына банкиром и устраивал яростные скандалы, когда заставлял его со скрипкой в руках. Однако он продолжал совершенствоваться в музыке, в чем его поддерживала мать.

В девятнадцать лет Штраус собирает из музыкантов-сверстников оркестр и устраивает свой первый танцевальный вечер. Молодой дебютант становится опасным соперником для своего отца, который в то время был дирижером придворного бального оркестра. Штраус-младший постепенно склонил на свою сторону симпатии венцев, и его известность распространилась за пределы

Австрии. Не миновала слава «короля вальсов» и России, где Штраус в течение десяти сезонов дирижировал концертами в летней царской резиденции Павловске и стал настоящим кумиром. Возникла «штраусомания». В ювелирных магазинах предлагали броши с его портретами, в парикмахерских стали популярны прически «à la Штраус», везде продавали букеты с названиями вальсов Штрауса, а в воздухе витал аромат папирос «Штраус». После концертов его нередко несли домой на руках.

С первых же выступлений он, помимо исполнения своих произведений, стал знакомить слушателей с творчеством западноевропейских композиторов — Верди, Вагнера, Мейербера, но особое предпочтение оказывал русской музыке, популяризируя ее у себя на родине и всюду, куда он выезжал на гастроли.

Однажды в Павловске Штраус сыграл нечто, поразившее слушателей. Оказалось, что это были «Характерные танцы» Чайковского, впервые публично исполнявшиеся оркестром под управлением знаменитого австрийца.



Иоганн Штраус и Ольга Смирнитская

Штраус создал ряд произведений на русские темы, среди которых наиболее известны польки «Нева» и «В Павловском парке», «Петербургская кадрили», лирические вальсы «Воспоминание о Павловске», «Прощание с Петербургом» и симфоническая картина «Русская деревня». Первое исполнение польки «В Павловском парке» привело слушателей в состояние экстаза. Без конца вызывая композитора, они забыли об отходе последнего поезда и вынуждены были остаться до утра...

«К моей радости, я снова встретил здесь графа Льва Соллогуба, с которым сошелся накоротке в прошлый приезд. Он ввел меня в очень милую русскую семью, общение с которой сулит много приятных часов...», писал Штраус матери. В этой семье он встретил



Павловский вокзал



«Сказки Венского леса» в Вене. 1945 год

любовь своей жизни — Ольгу Смирнитскую, но, несмотря на то, что Штраус дважды просил ее руки, им не суждено было соединиться, так как родители девушки-дворянки были против брака с музыкантом, пусть и знаменитым, и неминуемый разрыв их отношений стал ударом для Штрауса:

«Ольга, дитя мое, вот хочу открыть тебе мое сердце: я тебя безумно люблю. Ты уже знаешь, что мне невозможно жить без Тебя. Сами Твои дорогие мне письма в силах утешить меня только в тот момент, когда я их читаю, потому что лишение возможности Тебя видеть делает меня нежизнеспособным; я могу жить, только обладая тобой, ангел; только чувствуя Твое дыхание, я могу сохранить свою жизнь...

Небо, дай мне умереть, — нет у меня больше радости жизни, у меня нет больше надежды, мне не остается больше ничего, кроме смерти... Спасибо за Твои утешительные пись-

ма, но для меня нет утешения. Моя страсть съедает меня. Прощай, ангел, я не могу больше писать. Бог знает, что со мной произойдет. Вечно Твой Жан».

После расставания с композитором Ольга вышла замуж и прожила в браке 60 лет, хотя с мужем счастлива не была никогда. Штраус женился трижды, но тоже не обрел ни счастья, ни покоя. Портрет Ольги он хранил всю жизнь.

Последнюю в своей жизни гастрольную поездку в Россию композитор совершил в зрелом возрасте. По приглашению Об-

щества Российского Красного Креста он дирижировал десятью благотворительными концертами в Петербурге, отказавшись от гастролей в Америке.

Иоганн Штраус стал воплощением международного диалога.

Когда войска Советской армии принесли поработанной Австрии освобождение от фашизма, на одной из площадей Вены состоялся концерт армейского ансамбля песни и пляски, где был исполнен вальс «Сказки венского леса». Восторг соотечественников великого композитора вылился в бурю аплодисментов и возгласов. Мелодия Штрауса в исполнении советских воинов, донесших ее до стен освобожденной Вены, звучала в тот день гимном свободы, песней дружбы.

Музыка Штрауса сегодня в России является символом вечно прекрасного, неподвластного ни времени, ни турбулентности в окружающем мире.



«Цыганский барон». Пятигорский театр оперетты



«Летучая мышь». Мариинский театр

Fatum Чайковского

К 185-летию со дня рождения



Чайковский в детстве

...Вот он спит в своей кроватке, в глухой русской провинции, и еще никто на свете не знает, какая ему уготована судьба.

Душа его была хрупкой, как тонкое стекло. Даже став взрослым, Чайковский никогда не стеснялся слез восхищения и сострадания. Его переполняли чувства и всюду преследовали звуки: «Я начал сочинять с тех пор, как узнал музыку».

Впервые к роялю подвела четырехлетнего мальчика его мама — Александра Андреева, которая играла на фортепиано и хорошо пела.

Модест Чайковский, младший брат и автор либретто его опер «Пиковая дама» и «Иоланта», вспоминал: «Его любили все, потому что чувствовали, как он любил всех. Впечатлительности его не было пределов, поэтому обходиться с ним надо было очень осторож-



Чайковский с матерью

но. Внешним образом он был очень легким для воспитания ребенком, например, делать выговоры ему или наказывать приходилось гораздо реже, чем других, но внутренне он был несравненно сложнее и труднее всех остальных вследствие своей крайней чувствительности. Обидеть, задеть его, расстроить мог всякий пустяк, поэтому в обращении с ним надо было быть всегда осторожнее. В выговорах, замечаниях то, что другие дети пропускают мимо ушей, у него глубоко западало в душу. Это был стеклянный ребенок...»

Чайковский боготворил свою мать, а ее самой большой мечтой было дать хорошее образование детям в столице. Ради будущего Пети она даже решилась оставить новорожденных близнецов Мотю и Толю и выехала в Петербург с сыном и двумя дочерьми. Петра приняли в Императорское училище правоведения, где имелись музыкальные классы. Сама Александра Андреевна поселилась у своей сестры, недалеко от училища. Она понимала, как душевно одинок будет ее мальчик, и старалась дать ему время привыкнуть к новой обстановке и их неизбежной разлуке. Однако настал день, когда она должна была покинуть Петербург и вернуться к семье. Расставание с матерью было для Пети невыносимым. «Припав к матери, он не мог оторваться от нее. Ни ласки, ни утешения, ни обещания скорого возвращения не могли подействовать. Он ничего не слышал, не видел и как бы слился с обожаемым существом. При-



Чайковский в молодости

шлось прибегнуть к насилию, и бедного ребенка должны были отрывать от Александры Андреевны. Он цеплялся за что мог, не желая отпускать ее от себя. Наконец это удалось. Лошади тронули, и тогда, собрав последние силы, мальчик вырвался и бросился с криком безумного отчаяния бежать за тарантасом, стараясь схватиться за подножку, за крылья, за что попало, в тщетной надежде остановить его... Никогда в жизни без содрогания и ужаса Петр Ильич не мог говорить об этом моменте», — вспоминал его брат Модест.

Тем не менее Чайковский доучился и после окончания училища поступил на службу в Министерство юстиции, но вскоре оттуда сбежал, чтобы стать музыкантом, и зарабатывал деньги, работая музыкальным обозревателем.

Профессиональное образование он получил в стенах открывшейся тогда Петербургской консерватории, став одним из первых студентов по композиции и закончив ее с большой серебряной медалью — высшим отличием в то время.

Рано осознав собственное призвание и дар, он твердо шел к своей цели — к музыке, в ко-

торой был абсолютно откровенен и исповедален. Его жизнь была наполнена радостями, трагедиями, увлечениями и разочарованиями, он находился в постоянном поиске ответов на роковые вопросы бытия о жизни и смерти, грехе и прощении. Судьба Чайковского — бесконечная борьба, противостояние, а порой и смирение перед преследовавшим его неутомимым фатумом, который в том или ином виде ощутил практически во всех сочинениях композитора.



П. И. Чайковский и Надежда фон Мекк

Надежда фон Мекк, вдова железнодорожного магната барона Карла фон Мекк, унаследовала огромное состояние. Однажды она услышала симфоническую поэму «Буря» Чайковского. Когда прозвучали последние такты и шквал оваций захлестнул зал, ученики Московской консерватории, где преподавал Чайковский, чуть ли не силой вытащили на сцену автора. Композитор стоял на подкашивающихся ногах и робко смотрел в пол, а в это время Николай Рубинштейн представил его восторженной публике как «русского гения». Узнав, что Чайковский нуждается в деньгах, фон Мекк заказала ему несколько сочинений для фортепиано и заплатила в десять раз больше, чем обычно получал композитор за такую работу. После в одном из своих писем она предложила ему содержание, чтобы он мог сосредоточиться на творчестве. Сумма была солидной — шесть

тысяч рублей в год: в то время в Российской империи такое жалованье было только у генералов. Петр Ильич согласился, и это стало началом тринадцатилетней переписки, которая была, пожалуй, главной в жизни обоих.

«Говорить Вам, в какой восторг меня приводят Ваши сочинения, я считаю неуместным... и поклонение такого ничтожного существа в музыке, как я, может показаться Вам только смешным», — так Надежда Филаретовна описывала чувства, которая вызывала у нее музыка великого композитора.

Свою любовь к Чайковскому она также называла фатумом:

«... Моя любовь к Вам есть также фатум, против которого моя воля бессильна».

«...Я чувствую такую страстную привязанность к Вам, Вы так милы и дороги мне, что слезы выступают у меня на глазах и сердце дрожит от восторга. Боже мой, как я благодарна Вам за такие минуты, как светлее и теплее стала для меня жизнь, как многое вознаграждает мне Ваше отношение, как многое искупает такая натура, как Ваша!»

«Никогда доброта, деликатность, щедрость, безграничное великодушие ни в одном человеке не соединялись с такой полнотой, как в ней, — писал Чайковский брату. — Я ей обязан не только жизнью, но и тем,

что могу продолжать работать, а это для меня дороже жизни».

Однажды Чайковский открыл фон Мекк свое сердце: «Вы спрашиваете, друг мой, знакома ли мне любовь не платоническая? И да, и нет. Если вопрос этот поставить несколько иначе, т. е. спросить, испытывал ли я полноту счастья в любви, то отвечу: нет, нет и нет».

Как-то баронесса попросила Чайковского сочинить пьесу, в которой бы сочетались «нестерпимая душевная боль, разбитое сердце, растоптанная верность, уязвленная гордость и потерянное счастье». Чуткий композитор понял тонкий намек влюбленной женщины и вскоре посвятил ей Четвертую симфонию, которую называют первой в истории русской музыки психологической драмой. Чайковский писал ее специально для фон Мекк и чуть ли не вместе с ней. Он так и называл ее — «наша симфония». Это было настолько личное, что Надежда Филаретовна просила не указывать в посвящении ее имени. «Моему лучшему другу» — написал музыкант на первой странице партитуры. Так они и вошли в историю. Любимая музыка и любящая женщина.

Впервые сыграв Четвертую симфонию на фортепиано, фон Мекк разрыдалась от счастья. И сразу взяла в руки перо: «...Я играю — не наиграюсь, не могу



Четвертая симфония



наслушаться... Эти божественные звуки охватывают всё мое существо, возбуждают нервы... Знаете ли, что я ревную Вас самым непозволительным образом, как женщина — любимого человека». В ответ на свое горячее признание она получает безупречно вежливое, почтительное и... уклончивое письмо. Чайковский отвечает фон

Мекк, что его любовь к ней так сильна, что он может выразить ее... только музыкально.

Их переписка насчитывала 1200 писем, но виделись они лишь однажды. Это была случайная встреча по дороге в ее имение в Браилове. Их экипажи встретились на узкой грунтовке. Увидев Чайковского, хладнокровная «железная

леди», управлявшая миллионами, покраснела словно юная курсистка, а растерявшийся Петр Ильич неловко ей поклонился. Вот и всё.

Когда три года спустя после того, как Надежда Филаретовна прекратила переписку, Чайковский пришел к дочери тяжело больной туберкулезом фон Мекк, чтобы передать, что без Надежды он горько страдает, она сказала дочери: «Мои чувства к нему никогда не менялись, он навсегда останется моим лучшим и любимым другом». Никто тогда не мог и подумать, что она переживет Петра Ильича лишь на два месяца. Чайковский умер в Петербурге в ноябре 1893 года от холеры, а фон Мекк — в январе 1894 года в Ницце.

Верность своим чувствам и роль фатума в его жизни подтверждает следующее высказывание Чайковского: «Несмотря на победоносную силу моих убеждений, никогда не помирюсь с мыслью, что моя мать,



Дом Чайковского в Клину

которую я так любил и которая была таким прекрасным человеком, исчезла навсегда и что уж никогда мне не придется сказать ей, что после 23 лет разлуки я всё так же люблю ее... <...> Мать моя скончалась в 1854 году от холеры. Она была превосходная, умная и страстно любившая своих детей женщина». Всю свою жизнь Петр Ильич Чайковский оставался человеком тонкой натуры, очень деликатным. Уединение, тишина были каждодневной необходимостью для него: «Лучше всего мне бывает, когда я совершенно один и когда человеческое общество мне заменяют деревья, цветы, книги, ноты...» Он не любил шумных компаний, неожиданных гостей, долгих застолий и пустых разговоров. В обществе близких людей Чайковский чувствовал себя превосходно, в нем всегда начинало проявляться что-то детское, непосредственное, он бывал главным затейником, шутливым и шаловливым. Но композитор страшно тяготился официальными приемами, не выносил никаких светских условностей и терпеть не мог обедов и приемов в его честь. От природы он был болезненно застенчив и от этого жестоко страдал.

Одним из самых достоверных источников информации о великом композиторе являются воспоминания его друга Николая Кашкина: «В дни молодости Чайковский боялся самой мысли о смерти, но с приближением старости страх этот исчез совершенно, хотя и оставалось во всей силе желание продлить по возможности земное существование, в котором наибольшую прелесть для него представляла его собственная внутренняя жизнь и наслаждение природой, любовь к которой доходила у него до обожания... В последний свой день

рождения он приехал к вечеру в Москву, никого о том не предупредивши, и всё же почему-то ждал, что кто-нибудь наведет о нем справки в гостинице, но ожидания были напрасны, и он провел вечер один. В октябре 1893-го <...> он ехал дирижировать в Петербурге свою новую симфонию, Шестую, совершенно мне неизвестную... Концерт Музыкального общества в Москве был назначен на 23 октября <...> Я был совершенно уверен, что мы увидимся, потому что Петр Ильич любил очень точно соблюдать свои предположения. С той же уверенностью я пришел и в концерт и здесь только узнал, что В. И. Сафонов получил телеграмму о болезни Чайковского, но телеграмма была успокоительного характера, в ней говорилось о миновавшей страшной опасности. Оказалось потом, что это была горькая ошибка — неотразимая опасность только наступала тогда, когда посылалась в Москву успокоительная телеграмма».



Николай Кузнецов. Портрет П.И. Чайковского

Фатум вступил в свои права, прервав земное существование Гения и оставив миру незабвенную музыку, в которой живет его душа: «Я являюсь таким, каким меня создал Бог и каким сделали воспитание, обстоятельства, свойства того века и той страны, в коей я живу и действую».



Памятник Чайковскому в Москве

Неожиданный шедевр Василия Поленова из частной коллекции

Василий Дмитриевич Поленов — один из художников, без которых немыслима история искусства России второй половины XIX — начала XX века. Его живопись является частью нашего национального культурного кода. Еще в школе благодаря учителям мы открываем для себя творчество этого замечательного художника как автора знаменитого «Московского двора» и «Бабушкина сада» — шедевров, в которых передано тонко прочувствованное очарование русской усадьбы. В зрелом возрасте многие постигают глубину исторического осмысления великих событий в цикле картин Поленова на темы Евангелия. А любителям живописи известно, что мастер стоял у истоков уникального эстетического явления — русского авангарда. И даже тех, кто далек от живописи, не оставит равнодушным факт, что картины Василия Поленова — одни из самых дорогих произведений русского искусства. Ведь в 2011 году за его полотно «Кто из вас без греха» на аукционе Bonhams заплатили 6 397 000 долларов.

Количество изданий, посвященных наследию В. Н. Поленова, насчитывает не один десяток. И кажется, в XXI веке невозможно отыскать ничего нового, связанного с его творчеством. Но всё становится иным, когда в руки исследователя попадает неизвестная ранее работа, которая заставляет размышлять и по-новому взглянуть на искусство художника.

Речь идет об одной из картин с изображением абрамцевского пруда, которая находится в частном московском собрании. Установить ее название и время написания было непростой задачей, ре-



Илья Репин. Портрет Василия Поленова

шить которую помогли и методы современной экспертизы, и документы, связанные с жизнью художника. В основу изучения картины были положены результаты экспертизы, выполненной в научно-исследовательской лаборатории. Исследования, проведенные учеными-химиками на новейшем оборудовании, позволили датировать произведение, однако работа экспертов на этом не закончилась. Собирая материал об истории создания картины, пришлось

столкнуться со множеством загадок и противоречий, достойных детективного романа.

Странности начинаются с установления точного названия картины.

Пейзаж, который был написан Василием Поленовым, хорошо известен — это изображение одного из прудов в Абрамцеве, имении Саввы Мамонтова, знаменитого мецената. Художник был тесно связан с этим уникальным подмосковным имением, много работал там и знал каждый уголок этого места.

Более того, в собрании Государственной Третьяковской галереи есть картина Поленова «Пруд в Абрамцеве», датированная 1882 годом. Считается, что именно эта картина (согласно информации на официальном сайте галереи) была представлена в марте 1883 года на XI выставке Товарищества передвижных художественных выставок, которая по традиции открывалась в Санкт-Петербурге, затем в Москве, а потом порадовала зрителей и других городов Российской империи, завершившись в январе 1884 года в Варшаве. Однако, как оказалось, в каталогах этой выставки, изданных в Санкт-Петербурге и Москве, нет произведений В. Д. Поленова, хотя в публикации для варшавской экспозиции указана его картина под названием «Пруд» — весьма общее название, которое можно применить к любому изображению водоема.

В каталоге последней прижизненной выставки художника, проходившей в 1924 году в залах Третьяковской галереи, есть картина 1881 года «Купальный пруд в Абрамцеве», которую предоставила на выставку его дочь О. В. Поленова. Именно это название, известное семье художника, является наиболее достоверным, поэтому его следует применять и к работам с подобным изображением.

Следует заметить, что авторские повторения популярных картин — достаточно распространенная практика среди отечественных живописцев, в том числе и у В. Д. Поленова. Так, общеизвестным является тот факт, что картину «Ранний снег» он писал восемь раз. При этом каждая работа не является лишь копированием однажды найденного мотива: всегда заметен поиск нового

в живописном и композиционном решении. Именно таким оригинальным произведением является картина «Купальный пруд в Абрамцеве», представляемая вниманию читателя, созданная Василием Дмитриевичем Поленовым в первой четверти XX века.

Этот период в творчестве мастера менее всего исследован. Поселившись в своем имении Борки, художник продолжал плодотворно работать, совершая новые художественные открытия. В. Д. Поленов был одним из мастеров, которые привнесли в русскую живопись элементы импрессионизма. Он первым признал этюд равноценным картине. И в работе «Купальный пруд в Абрамцеве» из частного московского собрания зритель открывает для себя нового Поленова: пишущего широко и свободно, смело сочетаю-

щего широкие цветовые плоскости и в то же время сохраняющего то особое трепетное отношение к природе, которое есть в его «Московском дворике» и «Бабушкином саде», знакомым нам с детства и неотделимым от отечественной культуры. Это не тот Поленов, который известен большинству: не только создатель классических работ из школьных учебников, но ищущий экспериментатор, на протяжении всей своей жизни сохранивший интерес к поискам нового и воплотивший результат своих поисков в еще одном шедевре — картине «Купальный пруд в Абрамцеве», вновь открытой для зрителей благодаря частному собранию.

В. И. Переятец,
искусствовед, эксперт



Купальный пруд в Абрамцеве

„Анюта“

Балет по рассказу Антона Чехова «Анна на шее»

В 1982 году по российскому телевидению был показан телебалет «Анюта», сразу завоевавший огромный успех и отмеченный, в том числе, призом «Интервидения» на международном фестивале телефильмов «Злата Прага». Широкое признание в России и Европе побудило соавтора телевизионного варианта балета, танцовщика и хореографа Владимира Васильева, задуматься о постановке «Анюты» на театральной сцене. Были расширены хореографические номера, добавлена новая музыка, и в 1986 году появился балет, которому была уготована долгая сценическая жизнь.

По предложению дирекции неаполитанского театра Сан-Карло Владимир Васильев создал самостоятельный двухактный спектакль. Премьера в Сан-Карло произвела фурор: «Анюта» получила премию года как лучший спектакль в Италии. Вскоре после этого балет был поставлен в Москве, в Большом театре, и отмечен наградой как лучший спектакль по произведению Чехова. С тех пор эта постановка объехала практически весь мир.

В основу либретто лег рассказ Антона Павловича Чехова «Анна на шее», дополненный новыми сюжетными линиями, — о девушке из бедной семьи, которая вынуждена забыть первую любовь и выйти замуж за зажиточного чиновника в надежде спасти от нищеты своих близких. Однако муж оказывается скупым и не хочет помогать ее родным, зато не прочь использовать успех красивой молодой супруги в свете для карьерного продвижения.

Проникновенные дуэты, яркие массовые сцены, острохарактерные соло, чеховские интонации, прочитанные хореографом-постановщиком в музыке Валерия Гаврилина, покорившие сердца миллионов зрителей, и сегодня вызывают искреннее сопереживание.

В оформлении спектакля фигурирует огромного размера «Орден Святой Анны», который воделеет супруг Анюты.

В Санкт-Петербурге этот балет, давно ставший классикой, поставлен впервые в декабре 2023 года.

Владимир Васильев: «Постановка в Мариинском театре для меня особенная и очень



символичная, ведь телебалет „Анюта“ обрел свою жизнь в Ленинграде.

Сегодня спектакль продолжает быть востребованным. „Анюта“ живет, наполняясь новыми красками с каждым новым поколением исполнителей. Мне кажется важным, что балетные артисты имеют возможность соприкоснуться с Чеховым и Гаврилиным на сцене, почувствовать сами и передать зрителям удивительно тонкое ощущение добра и красоты, присущее этим авторам».



От исполнителей требуется не только танцевальная техника, но и высокое актерское мастерство.

Первой исполнительницей роли Анюты в телебалете стала удивительная Екатерина Максимова — балерина редкого актерского дарования. В расчете на нее и для нее и возник этот балет.

Оркестр, солисты и артисты балета Мариинского театра сумели передать эмоциональность этого уникального спектакля, который навсегда остается в памяти как один из самых проникновенных и трогательных.



Лоренц Настурика-Гершовичи и Страдивари-ансамбль Мариинского театра

Лоренца Настурику-Гершовичи я впервые услышала и увидела много лет назад, во время Пасхального фестиваля, и он сразу поразил меня не только как великолепный скрипач, но и как человек, источающий солнечную энергию.

На концертах оркестра Мариинского театра, концертмейстером которого он является, уже его выход на сцену становится залогом успеха.

Лоренц олицетворяет собой радость музицирования, которой заражает музыкантов.

Он давно сотрудничает с Валерием Гергиевым, и результатом этого является полное растворение слушателей в творчестве обоих музыкантов.

С 2013 года Настурика-Гершовичи возглавляет Страдивари-ансамбль Мариинского театра, созданный по инициативе maestro Гергиева в 2009 году.

В этом ансамбле музыканты играют на струнных инструментах, созданных великими итальянскими мастерами XVII–XVIII веков: Николо Амати, Антонио Страдивари, Джузеппе Гварнери, Джованни Баттиста Гваданини и Матео Гоффриллером. Каждый из инструментов обладает собственной историей, полной удивительных событий.

Играют на них ведущие солисты Симфонического оркестра Мариинского театра.

Обширный репертуар Страдивари-ансамбля включает как классические сочинения для струнного оркестра (от Вивальди до Стравинского), так и лучшие образцы «лег-



кой музыки» (фрагменты венских оперетт, аргентинские танго), которые благодаря тембрам уникальных инструментов приобретают особое звучание.

Сам Лоренц Настурика-Гершовичи играет на скрипке Антонио Страдивари ex-Heifetz (1732), на которой в свое время играл молодой Яша Хейфец.

В один из своих приездов в Санкт-Петербург мне довелось присутствовать на их концерте с программой из произведений Астора Пьяццоллы, где исполнялись, в том числе, «Времена года» для бандонеона в переложении для струнного оркестра Леонида Десятникова.

Когда Лоренц впервые услышал это сочинение, оно его не особенно впечатлило. Однако его друг из оркестра Берлинской филармонии посоветовал выучить и сыграть этот опус, поскольку счел, что сочинение ему подойдет. Музыкант вспоминает: «Я взял ноты, начал слушать, сначала немного, потом больше и больше, и понял, чего мне в оркестровке не хватает. И, конечно, по-настоящему переслушал первоисточник — то, что Пьяццолла написал для бандонеона. Это была совсем другая музыка, а мне хотелось их чем-то объединить.

Итак, я встречаюсь с Десятниковым в Санкт-Петербурге. Говорю, что хотел бы сыграть его сочинение. Он отвечает: „О, Лоренц, большое спасибо. Я это писал, когда был молодой, для Гидона Кремера, он играл в концертах, был успех, но много времени с тех пор прошло“. Я ему: „Мой дорогой, я тебя фантастически уважаю и люблю. Пришла пора эту музыку вернуть и, возможно, немного обновить. Например, сделать ритм более упругим“. Он мне: „Без

проблем, пожалуйста! Если у тебя есть идеи, сделай, буду очень рад“. Тогда я говорю: „Знаешь, я бы хотел добавить немного перкуссии. Да-да, я имею в виду не джаз или что-то в этом роде, а какие-нибудь кротали (ударный инструмент, состоящий из настроенных бронзовых или медных тарелочек), вибрафон, словом, такое, что будоражит и напрягает“. И я с одним моим коллегой сделал всё это и показал ему. Он послушал и сказал: „Не могу понять, почему я сам раньше не догадался. Получилось что-то невероятное“. Надо ли говорить, как я был счастлив!

Музыка Пьяццоллы немного напоминает Вивальди, и мне очень нравится ее играть. Там много аргентинского танго, и она наполнена большой любовью и огнем.

Если получается это передать, публика чувствует».

На концертах Страдивари-ансамбля, и не только при исполнении произведений Пьяццоллы, всегда ощущается особый настрой музыкантов, который возникает в большой степени от того, как общается дирижер со своим ансамблем. Его эмоциональный потенциал, который потом раскрывается в концерте, ощущается сразу. Причем это не шоу, а органичное поведение, присущее этому музыканту — артисту.

Страдивари-ансамбль, которым по праву гордится и Мариинский театр, и маэстро Валерий Гергиев, по мастерству не уступает лучшим мировым коллективам, и хочется верить, что это оценят любители музыки в разных странах мира.



БЛЕСТЯЩИЙ РЕЗУЛЬТАТ

«Баядерка» в исполнении воспитанников Академии балета Венской государственной оперы

В 1771 году императрица Мария Терезия, царствование которой вошло в историю как время Просвещения и активных реформ, основала в Вене балетную школу, которая называется теперь Академией балета при Венской государственной опере и является одной из старейших и известнейших.

Здесь занимаются талантливые ребята из разных стран мира, лучшие из которых становятся артистами Венского государственного балета.

Среди педагогов, состав которых интернационален, — бывший солист Мариинского театра, а затем первый солист Венского государственного балета Владимир Шишов, который участвовал в подготовке «Баядерки», показанной на сцене Венской государственной оперы в рамках *Matinée* (дневного спектакля) академии, где был подтвержден высокий профессиональный уровень ее воспитанников.

«Баядерка» — не только один из самых популярных, но и один из самых сложных для исполнения балетов.

Его премьера состоялась в 1877 году в петербургском Большом, или Каменном, театре, существовавшем в 1784—1886 годах.

Создатель первой постановки «Баядерки» — легендарный Мариус Петипа, в 1847-м приехавший в Санкт-Петербург по приглашению властей. С 1869 по 1903 год он был главным балетмейстером императорских театров, в 1894 году стал российским подданным.

Останки Мариуса Петипа, скончавшегося в 1910 году в Гурзуфе в Крыму и похороненного на Волковском лютеранском кладбище в Санкт-Петербурге, в 1948 году были перенесены в Александро-Невскую лавру на Тихвинское кладбище — Некрополь мастеров искусств.

Автор музыки «Баядерки» — австриец Людвиг Минкус, переехавший в Санкт-Петербург



Людвиг Минкус



Мариус Петипа

в 1853 году, отказавшись для этого от места первого скрипача в Венской королевской опере.

Мариус Петипа предложил Минкусу написать музыку к балету «Дон Кихот», сценарий которого на основе романа Сервантеса он разработал сам.





Это сотрудничество оказалось исключительно успешным, и вскоре Людвиг Минкус получил место первого композитора балетной музыки при Дирекции императорских театров.

В соавторстве с Петипа Минкус создал 16 балетов. Наибольшую известность получила «Баядерка», не в последнюю очередь благодаря картине «Тени», которую нередко показывают отдельно.

«Тени», впервые представленные в 1956 году в Париже, на гастролях балета тогдашнего Кировского, ныне Мариинского, театра, буквально поразили мир.

Выдающийся хореограф и превосходный знаток классического балета Федор Лопухов в своей книге «Хореографические откровения» так описал природу этого шедевра: «В воплощении танца „Теней“ сказалось большое искусство хореографии высшего порядка,

содержание которой раскрывается вне каких-либо вспомогательных средств — сюжета, пантомимы, аксессуаров. На мой взгляд, даже прекрасные лебеди Льва Иванова, как и „Шопениана“ Фокина, в этом отношении не могут сравниться с „Тенями“. Эта сцена вызывает в человеке духовный отклик, который так же трудно объяснить словами, как впечатление от музыкального произведения... Гениальная постановка не случайно удавшийся набор движений, а произведение, проникнутое единой большой мыслью».

Потрясающим этот танец делает медитативность, с которой 32 балерины медленно, одна за другой, появляются где-то на высоте и спускаются всё ниже, как на крыльях, по ступенчатому пандусу в идеальном порядке. Часто эта сцена трогает зрителей до слез своей абсолютной чистотой. Бывает, что и балерины плачут,

но по другой причине. Первой из вышедших балерин движение приходится танцевать 38 раз, второй — 37 и так далее. Постепенно у них сводит ноги, но оркестр продолжает играть, и при хорошем исполнении музыка и движение сливаются в одно, производя восхитительный эффект.

Некоторые балетные репетиторы учат, что «каждая Тень — прима-балерина». К таким сложнейшим танцам, требующим выносливости, балерины готовятся по-разному: некоторые считают, что очень важно дышать ровно на каждом арабеске, другие занимаются по утрам кардиотренировками, чтобы выжить в этом спектакле в спектакле. Незвестно, как готовились воспитанники Академии балета для исполнения не только этого фрагмента, но и всего балета, но они с честью выдержали испытание на прочность и блестяще сдали экзамен на мастерство.



Вершина 5.33

Международный музыкальный фестиваль во Владикавказе

Текст: Наталия Хольцмюллер.

Впервые я посетила Северную Осетию, в которой давно мечтала побывать, в 2008 году.

...Немногим более двух часов полета из Москвы — и мы с моим мужем-австрийцем во Владикавказе, название которого произошло от «Влады Кавказом», подтверждение чему — ключ на городском гербе.

Программа недельного пребывания была насыщенной, и этот короткий срок стал новой страницей нашей жизни. Мы увидели и услышали столько всего, обогатившего наше мироощущение и сбалаansirовавшего систему накопленных знаний, что, можно сказать, переродились.

...Горами нас не удивишь, мы живем среди них, часто видим швейцарские вершины, но таких бархатных изумрудных склонов нам созерцать не доводилось. Кавказ есть Кавказ, и недаром он всегда так притягивал к себе, казавшись многим, жившим в СССР, олицетворением могущества и недоступности. Картины природы — уникальны: величественные горные массивы, кипящие пеной горные реки и — коровы, застывшие в философской задумчивости прямо посреди дороги. Оказывается, таким образом они спасаются от назойливых мух, не выдерживающих потоков воздуха от проходящего транспорта.

Во время экскурсий мы получали огромное количество информации, открывающей дверь в неповторимый мир аланов — предков осетин, с их удивительным эпосом и легендами, с трагической историей, с глубокой

и искренней верой. Современные осетины, которых, по сведениям наших гидов, в мире существует не больше миллиона, воплощают уникальный моральный комплекс: мужество, врожденное благородство, сдержанность и такт, гордый, но не навязчивый патриотизм. При естественной верности традициям, которая является частью их бытия, они умеют веселиться от души и заражать своим весельем гостей, которые пользуются здесь особым почетом. «Беден тот дом, в котором нет гостей», — говорят осетины, и для них это — непреложная истина. Если в вашем доме гость, ты — на особом положении. Радужные хозяева потчуют гостя самыми лучшими угощениями и принимают его в соответствии с вековыми обычаями застолья, которые являют собой строгий ритуал — от тоста за Большого Бога до тоста за дороги, и этот ритуал выполняется неукоснительно, в чем мы убедились во время визитов к нашим новым друзьям. Среди блюд — три пирога, которые в начале трапезы надо обязательно показать Большому Богу.

Эта архаичность в сочетании с абсолютной осведомленностью о дне сегодняшнем и с совершенной естественностью поведения — покоряют. Если вас приняли в доме, вас приняли в сердца, вам открыли душу, и ваша судьба отныне этим людям небезразлична. Можно сказать, вы стали родственником, и если вас спросят, как у вас дела, поверьте: от вас ждут ответа на этот вопрос, потому что Осетия — оазис человечности.

...После первой поездки я еще дважды побывала во Владикавказе по приглашению художественного руководителя Государственного театра оперы и балета Ларисы Гергиевой, чтобы освещать организуемые ею фестивали, и еще больше привязалась к этому благословенному краю, где чувствую себя как дома.

В 2010 году я по ее приглашению участвовала в фестивале, посвященном столетию со дня рождения выдающегося осетинского артиста Владимира Тхапсаева, где познакомилась с народным артистом СССР Василием Лановым, игравшим вместе с Евгением Князевым в спектакле «Посвящение Еве», открывшем фестиваль, и ставшим на многие годы моим близким другом и соратником.

Я пригласила его на Пятый Русский бал в венском Хофбурге, и он с радостью принял мое приглашение, так как, по его словам, «обожает Вену».

Бал состоялся 18 февраля 2011 года, и в его программе принимали участие лауреат многочисленных всероссийских и международных фестивалей хореографический ансамбль «Алания» и десятилетний вундеркинд из Владикавказа Тимур Сланов, которого мне порекомендовал политик и бизнесмен Александр Тотоонов.

На этом балу возник уникальный дуэт юной пианистки из Москвы Ольги Поповой и Тимура с его ангельским голосом. В их исполнении прозвучала «Аве Мария» Шуберта. Запрограммированный успех на балу выразился в горячих аплодисментах и криках «Браво!»



Наталья Хольцмюллер и Василий Лановой

...Шли годы. Талант Тимура и его целеустремленность стали залогом его творческих достижений.

Маэстро Валерий Гергиев выбрал его солистом руководимого им Всероссийского сводного хора из тысячи детей, который участвовал в церемонии закрытия зимних Олимпийских игр в Сочи в 2014 году. В 2018 году он прошел в финал Всероссийского открытого телевизионного конкурса юных талантов «Синяя птица — Последний богатырь», исполнив песню Раймонда Паулса на стихи Роберта Рождественского «Любовь настала», одну из своих любимых. Члены жюри высоко оценили уникальный тембр его голоса, а народный артист России Олег Погудин отметил, что Тимур понимает, о чем поет. «В результате наши сердца начинают петь с тобой в унисон. Это самое драгоценное, что певец-солист может иметь, и слава Богу, что у тебя это есть».

Хотя мы не виделись со времен Русского бала в Вене, Тимур Сланов сразу же откликнулся на мое приглашение и принял участие в программе праздника «Рождество в Эрмитаже», который я устраивала в 2021 году в московской гостинице «Эрмитаж», и вместе



Тимур Сланов

с финалисткой «Синей птицы», певицей Дарьей Шавриной, исполнил «рождественский гимн» («Тихая ночь, святая ночь... »).

...И вот в январе нынешнего года Тимур звонит мне в Вену и спрашивает, что я делаю 28 февраля и не хочу ли стать гостьей его фестиваля, который он устраивает в родном Владикавказе.

Нетрудно догадаться, что я сразу с удовольствием согласилась и, несмотря на сложности международных перелетов в современной обстановке, добралась до города, о котором часто вспоминала и куда мечтала вернуться.

Природа одарила Тимура Сланова не только необыкновенным голосом, но и незаурядными деловыми качествами, что встречается не так уж часто. Несмотря на молодые



Ольга Попова и Тимур Сланов

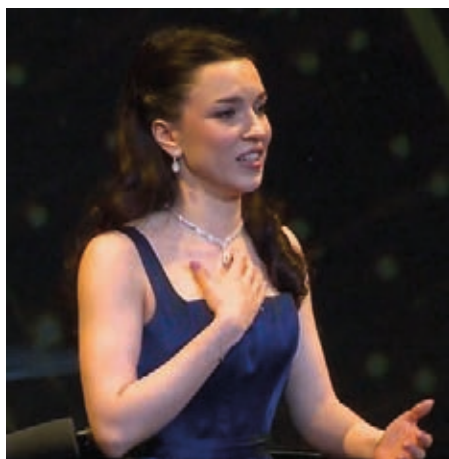
годы, он пользуется авторитетом у людей любого возраста и умеет добиваться поставленных целей. Недавно Тимур Сланов стал самым молодым в истории заслуженным артистом Республики Северная Осетия-Алания.

Глава республики Сергей Меняйло так прокомментировал это событие: «Уникальные вокальные данные, необыкновенно яркий талант, упорный труд и преданность делу позволили Тимуру заслужить любовь зрителя. Знаю, как много сил и времени он вкладывает в свое творчество. Искренне рад его успехам».

Прожив четверть века, Тимур решает покорить одну из самых знаменитых кавказских гор — Казбек, назвав свой фестиваль «Вершина 5.33». Как известно, это высота Казбека.



Наталья Хольцмюллер и Тимур Сланов



Полина Пелецкая

Тимур Сланов задумал сложный проект, а осуществление подобных первопроходческих начинаний всегда связано с риском и неожиданностью, не избежал которых и Тимур. Недаром он признавался, что в последнее время с его лица исчезла улыбка, казалось, неотделимая от облика этого замечательного музыканта и человека.

Фестиваль удался, и прошел он на высоком уровне, достойно.

Благодаря своей увлеченности и искренности Тимуре удалось собрать на это событие известных музыкальных деятелей и талантливых музыкантов, чье участие определило статус фестиваля, и добиться информационной поддержки от СМИ, включая телеканал «Россия-1».



Слева направо: Ашхен Овсесян, Эрислав Санакоев и Ирина Чернова



Тимур Сланов и Альбина Плаева

Программа фестиваля включала в себя концерты, мастер-классы и круглый стол.

Исполнительный директор Культурного центра Елены Образцовой Ирина Чернова провела мастер-класс с ребятами, которые занимаются вокалом в художественных школах Владикавказа.

Каждый из участников мастер-класса был по-своему интересен и, конечно, одарен, но наибольшее впечатление произвел двенадцатилетний Эрислав Санакоев, воспитанник заслуженной артистки Тамары Чочиевой, которому аккомпанировала Ашхен Овсесян. Он поразил не только красивым голосом и продуманной интерпретацией, но и вдумчивым, се-

рьезным отношением к исполняемой музыке.

На торжественном открытии фестиваля «Вершина 5.33», которое состоялось в Государственном театре оперы и балета Республики Северная Осетия-Алания, филиале Мариинского театра, выступила заместитель председателя Правительства республики Альбина Плаева, выразившая уверенность, что фестиваль объединит многие филармонии России, и у зрителя будет возможность услышать лучшие голоса. Она отметила большой вклад руководства Мариинского театра и Тимура Сланова в организацию и проведение фестиваля.

В программе концерта, где звучали романсы русских композиторов — Чайковского,



Осетинский театр оперы и балета



Илья Легатов

Рахманинова и Свиридова — выступили участники молодежной оперной программы Большого театра и Тимур Сланов.

Тенор Илья Легатов уже не в первый раз в Осетии. Он успел полюбоваться зрителям и отвечает взаимностью этому краю: «Мне здесь сразу понравилось. Особенный воздух... Горы, безумные просторы. Здесь талантливейшие люди. Я сразу влюбился в Осетию».

В концерте инструменталистов блистал кларнетист Эрик Мирзоян. С ним я познакомилась благодаря проекту, который осуществляла в Москве, где выступали молодые таланты, в том числе участники «Синей Птицы». Он стал лауреатом этого телевизионного международного конкурса, который тогда, в 2015 году, проводился впервые. Сейчас Эрик Мирзоян совершенствует свое мастерство в Barenboim-Said Akademie в Берлине.



Дмитрий Вдовин

Праздничным завершением концертной программы фестиваля стал гала-концерт «Парад теноров в честь Елены Образцовой», где все певцы, обладатели престижных наград — Илья Понти, Валерий Макаров, Ким Ёнкван, Иван Бородулин — и аккомпанировавшая всем выступавшим Мария Чернова оказались достойными участниками этого музыкального приношения великой певице, а зрители оправдали характеристику Тимура Сланова: «У нас очень благодарный зритель. Ты еще не издал ни одного звука, а тебе уже аплодируют. Выступать здесь — большая радость. Гости фестиваля почувствовали это и, надеюсь, с удовольствием будут сюда возвращаться».

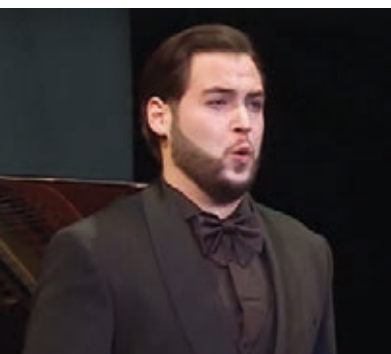
Событием стал мастер-класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Академии хорового искусства, художественного руководителя молодежной



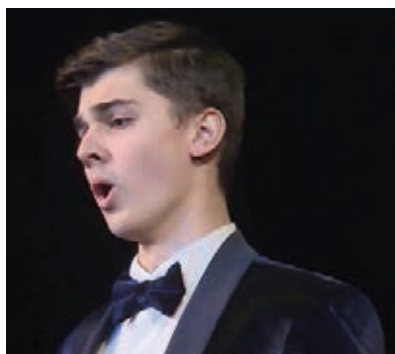
Павел Токарев, Дмитрий Вдовин, Наталия Хольцмюллер и Тимур Сланов

оперной программы Большого театра России Дмитрия Вдовина, в котором приняли участие солисты филиала Мариинского театра в Республике Северная Осетия-Алания Марина Нетребина, Михаил Павлов, Елена Скалдина, Анастасия Ивакина, солистка Чеченской филармонии Хава Магомедова и девятнадцатилетняя Лиза Абаева.

Дмитрий Вдовин — не только выдающийся вокальный педагог, но и человек исключительного обаяния, наделенный даром мгновенно устанавливать творческий контакт. После его точных замечаний и разбора проблем каждый из участников мастер-класса словно преображался. Для слушателей, среди которых были и исполнители, и педагоги, этот мастер-класс стал своего рода спектаклем, главный исполнитель которого подарил им море положительных эмоций.



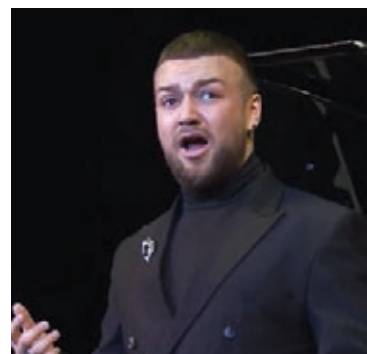
Валерий Макаров



Илья Понти



Ким Ёнкван



Иван Бородулин



Круглый стол «Творческие креативные индустрии и пространства как вариант модернизации сферы культуры и искусства»

В рамках деловой программы фестиваля прошел круглый стол, в котором приняли участие представители филармоний, фестивалей и арт-проектов. Художественный руководитель Филармонии Якутии Наталья Базалева презентовала новый акустический концертный зал, который откроется в Арктическом центре эпоса и искусств Якутии в сентябре нынешнего года.

Гостям предложили и культурную программу. Так, мы посетили художественный музей, который носит имя основоположника осетинского изобразительного искусства, ученика Репина Махарбека Туганова, и дом знаменитого режиссера Евгения Вахтангова, основавшего театр, носящий теперь его имя. Именно благодаря инициативе этого театра стало возможным воссоздание дома, осуществленное на на-



Дом Евгения Вахтангова

родные средства, поступившие от любителей театрального искусства и почитателей таланта Вахтангова, создавшего, в том числе, бессмертный спектакль «Турандот».

Тимур Сланов, воплощая осетинское гостеприимство, каждый вечер, после фестивальной программы, приглашал гостей в ресторан, где можно было в полной мере оценить достоинства местной кухни, завязать новые контакты и обменяться мнениями по животрепещущим вопросам.





Махарбек Туганов. «Цопнай». Обрядовое шествие вокруг пораженного молнией

Фестиваль, который стал возможен благодаря Тимур-ру Сланову, его Фонду поддержки культуры и искусства и Правительству Республики Северная Осетия-Алания, — амбициозный проект, направленный на то, чтобы вернуть Владикавказу статус столицы Кавказа. Это событие стало источником энергии для тех, кто с ним соприкоснулся.

Восхождение на вершину скоро продолжится.

Дорогу осилит идущий!



Тимур Сланов

РНО — национальное сокровище России

Мне довелось быть в Большом зале консерватории на первом концерте оркестра, основанного Михаилом Плетнёвым в ноябре 1990 года. Тогда это событие было воспринято многими довольно скептически, поскольку мало кто представлял себе знаменитого пианиста Плетнёва за дирижерским пультом.

Однако, может быть, отчасти благодаря его музыкальному авторитету, Российский национальный оркестр скоро приобрел международную известность и безусловное признание публики, став олицетворением русской музыкальной традиции и одним из ее ярчайших символов.

Этот оркестр, сокращенно РНО, стал первым — и до сих пор является единственным — оркестром в истории симфонических коллективов России, получивших премию Grammy. Самый авторитетный в Европе журнал о музыке Gramophone включил РНО в двадцать лучших оркестров мира. РНО первым среди негосударственных коллективов получил грант Правительства РФ, а в 2009 году обрел государственный статус. В 2022 году художественным руководителем оркестра

стал Народный артист РФ Александр Рудин.

Российский национальный оркестр сотрудничал с ведущими исполнителями, такими как Монсеррат Кабалье, Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, Дмитрий Хворостовский, Мстислав Ростропович, Виктория Муллова; с РНО выступали лучшие дирижеры современности: Кент Нагано, Владимир Юровский, Кристоф Эшенбах, Альберто Дзедда.

С 2009 года в Москве проходит фестиваль РНО, участие в котором принимают ведущие исполнители современности.

Совместно с всемирно известной фирмой Deutsche Grammophon, а также с другими компаниями, РНО осуществляет успешную программу звукозаписи, в рамках которой выпущено уже более ста альбомов. Записи оркестра постоянно становятся лидерами экспертных рейтингов, многие работы получили престижные международные награды.

РНО — участник знаковых культурных акций. В сентябре 2007 года оркестр дал в Беслане Мемориальный концерт памя-

ти жертв теракта и стал первым коллективом, выступившим там после трагедии по приглашению руководства республики. Весной 2009 года в рамках европейского турне РНО сыграл благотворительный концерт в Белграде, приуроченный к десятой годовщине начала военного конфликта в Югославии. Весной 2010 года оркестр стал главным участником международного проекта «Три Рима», охватившего Москву, Стамбул и Рим. Центральным событием стал концерт русской музыки в зале папских аудиенций имени Павла VI в Ватикане в присутствии Папы Римского Бенедикта XVI. В 2014 году РНО открыл в Милане российскую часть перекрестного Года туризма Италии и России; с Московским Синодальным хором выступил в Искупительном храме Святого Семейства (La Sagrada Familia) в Барселоне; провел фестиваль музыки Рахманинова в музее-усадьбе композитора в Ивановке Тамбовской области; стал главным участником гала-концерта, посвященного 200-летию установления дипломатических отношений между Росси-





Александр Рудин

ей и Швейцарией. 23 апреля 2015 года РНО принял участие в концерте-реквиеме, приуроченном к 100-летней годовщине геноцида армян (прозвучал Реквием Вячеслава Артёмова). Осенью 2016 года в Ивановке был проведен второй фестиваль музыки Рахманинова.

Российский национальный оркестр — содружество блестящих музыкантов, многие из которых сочетают основную работу в оркестре с сольной, ансамблевой и педагогической деятельностью. Проекты с участием солистов РНО и камерное музицирование являются неотъемлемой частью жизни оркестра и неперменной составляющей московской концертной афиши. 2022 год был ознаменован появлением Ансамбля солистов Российского национального оркестра «Камерата РНО». Программы «Камераты» уникальны как по репертуару, так и по составу исполнителей: редко звучащие произведения, такие как «Серенада» Иоганнеса Брамса и «Зигфрид-идиллия» Рихарда Вагнера в оригинальных авторских версиях, Септет (Камерная симфония) Гавриила Попова, камерные сочинения Богуслава Мартину и Михаила Глинки — всего лишь малая часть обширного репертуара ансамбля. Едва возникнув, ансамбль получил предложение сформировать собственный филармонический абонемент, концерты которого проходят в Московской

филармонии. Являясь частым гостем фестивалей, ансамбль с успехом выступает на лучших концертных площадках страны.

Сезон 2024–2025 РНО и Александр Рудин открыли Фестивалем РНО, который прошел в Московской филармонии в обновленном формате. Его афишу составили три эксклюзивные программы, в которых прозвучали как признанные шедевры, так и раритеты, в том числе партитуры, требующие огромного состава участников. Фестиваль открылся 13 сентября, в день 150-летия Арнольда Шёнберга. Исполнение его редко звучащей оратории «Песни Гурре» собрало на сцене более 300 музыкантов — беспрецедентное для Концертного зала им. П. И. Чайковского количество исполнителей. Второй вечер был посвящен Сергею Кусевицкому — прославленному контрабасисту и дирижеру, популяризатору русской музыки. Герои финальной программы — французские композиторы Оливье Мессиан, Андре

Капле и Клод Дебюсси, чья мистерия «Мученичество святого Себастьяна» стала кульминацией фестиваля.

Осенью 2024 года Российский национальный оркестр предпринял также масштабный азиатский гастрольный тур. РНО первым среди отечественных симфонических коллективов выступил во Вьетнаме — концерты были посвящены 70-й годовщине освобождения Ханоя и проходили в рамках Vietnam Airlines Classic — Hanoi Concert (VACC), ежегодного фестивального проекта, на котором выступают лучшие оркестры мира. Последовавшие за этим гастроли Российского национального оркестра в КНР стали важной частью программы перекрестного года культуры России и Китая. Выступления РНО под управлением его художественного руководителя Александра Рудина прошли в шести городах с 24 октября по 3 ноября, в программе концертов звучали сочинения Чайковского и Прокофьева.

Осенью нынешнего года РНО отметит свое 35-летие. Один из юбилейных концертов запланирован на 16 ноября: в этот день, который коллектив ежегодно отмечает как день своего рождения, в Большом зале консерватории вновь прозвучат сочинения, вошедшие в программу самого первого концерта РНО. Празднование продолжится 25 ноября в Концертном зале имени П. И. Чайковского.



Александр Рудин и Вадим Репин

Программа праздничного вечера станет сюрпризом для публики. Ее представят всемирно известные музыканты, знаменитые солисты, давние друзья и партнеры РНО, а за дирижерский пульт встанет еще один юбиляр — художественный руководитель и главный дирижер РНО Александр Рудин, которому 25 ноября 2025 года исполнится 65 лет. Виолончелист с мировым именем, дирижер, сотрудничающий как с симфоническими, так и с камерными оркестрами, пианист, выдающийся ансамблист, исследователь старинных партитур, автор оркестровых редакций камерных произведений, Александр Рудин принадлежит к новому типу российских исполнителей — типу музыкантов-универсалов:

«Музыка — искусство временное; наиболее эффективное воздействие на слушателя ее исполнение оказывает в условиях концертного зала, где возникают и действуют флюиды между музыкантами и аудиторией. И это искусство, предполагающее живой обмен традициями культур разных человеческих общностей. И не только вследствие глобализации. Барокко Германии во многом выросло из барокко Франции, хоровое партесное пение XVIII века пришло в Россию из Западной Украины и Польши, джаз проник в музыкальную культуру Франции в начале XX века и стал ее неотъемлемой частью.

Музыкальное искусство немыслимо без общения культур, иначе оно засыхает или вырождается. Любая национальная традиция или школа нуждается в подпитке, в свежих вливаниях, в прививке чего-то „иного“. Поэтому культурный музыкальный диалог абсолютно необходим».

Регулярно бывая в Москве, я стараюсь не пропустить концерты РНО и каждый раз поражаюсь как неповторимой изысканности программ, так и мастерству этого замечательного коллектива, где яркая индивидуальность каждого музыканта обогащает роскошное звучание оркестра.

В зеркале прессы

«...Это оркестр такого уровня, что справляется с любой сложностью».

Телеканал «Культура»

«Звучание Российского национального не спутаешь ни с каким другим... Аристократизм — с одной стороны, глубочайшая эмоциональность — с другой».

Музыкальный Клондайк

«Безупречный симфонический организм».

Ревизор.ру

«...Вызывает благоговение — возможно ли, чтобы так играли простые смертные?»

Gramophone

«В том, как сложатся отношения Рудина и РНО, могли быть варианты. Но первые же программы показали, что всё работает чудесно, а неформальная красота и смысл концертов превратили их в штучные события».

Коммерсантъ

«Концерт... показал степень взаимного доверия музыкан-

тов и дирижера, ту „химию“, без которой трудно стремиться к успеху. А также нацеленность открыть новые качества друг в друге, что в первую очередь интригует музыкального критика, да и публику».

Независимая газета

«РНО — величайшее музыкальное явление современности».

Time Out New York

«Концерт Российского национального оркестра, который мы только что услышали, стал для меня причиной истинного духовного наслаждения».

*Его Святейшество
Папа Иоанн Павел II*

«...Один из лучших коллективов мира — Российский национальный оркестр».

Пианист Денис Мацуев

«РНО — национальное сокровище России...»

Скрипач Гидон Кремер

«У РНО вы чувствуете ярко выраженный характер, своей игрой оркестр напоминает вам о том, что русская культура — одна из самых великих в мире. Да, они играют блестяще, да, они высокие профессионалы, да, в оркестре много отличных солистов, но за этим есть и нечто большее: традиция великой культуры, которая слышна в их игре».

Дирижер Кент Нагано



Издательство ДЕАН продолжает серию

«РУССКАЯ КУЛЬТУРА: ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА РУБЕЖА»

В мире есть немало людей доброй воли, понимающих всемирное значение русской культуры. Они не только любят русскую литературу, музыку, кино, балет, но и занимаются важнейшей работой — строят мосты понимания и взаимного уважения между культурами и народами.

Цель новой серии — знакомить российских читателей с творчеством этих людей — настоящих гуманистов, отстаивающих истинные, общечеловеческие ценности.

Открыл серию роман известного австрийского актера и писателя Михаэля Дангля, получивший в русском переводе название «Венецианская тайна Достоевского» и вызвавший положительные отклики как у литературоведов и знатоков творчества Достоевского, так и у широкого круга читателей.

В настоящее время начинается работа над изданием новой книги немецкого писателя и музыкального публициста Майнхарда Зарембы «Сергей Рахманинов. Русский космополит».



Мост между культурами

Бизнесмен и меценат Сергей Абрамов

Как бизнесмен я считаю, что поддержка культурного диалога — это не только способ сохранить и развивать искусство, но и залог успеха в бизнесе. Искусство и культура помогают создавать уникальную атмосферу, привлекающую гостей. Например, в моем отеле «Эрмитаж», расположенном в историческом сердце Москвы, часто останавливаются оркестры и другие творческие коллективы. Это прекрасная возможность для гостей насладиться их высококлассными выступлениями, а для меня как бизнесмена — придать особую ценность и отличительную черту этому отелю.

Я стремлюсь интегрировать искусство в свой бизнес, организуя культурные мероприятия, выставки и мастер-классы, что делает пребывание в моих отелях и на теплоходах более ярким, запоминающимся. Такой подход помогает



Сергей Абрамов

укрепить связи с культурным сообществом и привлекает внимание тех, кто ценит искусство и культуру. В конечном итоге это создает благоприятную атмосферу для всех участников — гостей, артистов и бизнеса.

Свои гостиницы и принадлежащие мне корабли я рас-

сматриваю не только как места для проживания и отдыха, но и как площадки для взаимодействия, где происходят важные встречи и обсуждения; стремлюсь создать комфортные условия, учитывая культурные особенности и предпочтения гостей, чтобы они чувствовали себя как дома.





Организуя приемы, я придаю особое значение комплексному подходу — от выбора кухни и сервиса до оформления зала, чтобы каждый гость мог увидеть и оценить нашу культуру, а также почувствовать уважение к своей.

Кроме того, я активно работаю над налаживанием связей с местными сообществами, чтобы дать возможность окунуться в атмосферу сложившихся традиций. Это не только приносит пользу моему бизнесу, но способствует более глубокому пониманию и уважению различных культур, что крайне важно в современных международных отношениях.

Таким образом, моя роль как бизнесмена — это мост между культурами, способствующий диалогу, взаимопониманию и сотрудничеству.



Общество Дружбы с Австрией



Региональная общественная организация «Общество дружбы с Австрией» (ОДА) создана в 2013 году. Среди ее членов — авторитетные деятели науки и культуры, руководители общественных организаций, представители народной дипломатии. Президентом является Александр Николаевич Пронин.

Диалог России со странами Европы в настоящее время обрел особое значение, и роль организаций, призванных поддерживать двусторонние контакты с Австрией, помогать осуществлению в обеих странах различных международных мероприятий, трудно переоценить.

Общество дружбы с Австрией являет собой пример того, как надо выстраивать добрососедские отношения.

Почетный президент Общества дружбы с Австрией — летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза, врач-кардиолог, ученый и общественный деятель Олег Атьков.

ОДА консолидирует общественные, молодежные и культурные российско-австрийские связи, стремясь к укреплению позитивного имиджа России за рубежом.

Большое внимание уделяется мемориально-патриотической работе с соотечественниками и гражданами Австрийской Республики, выступающими за активизацию многостороннего европейского сотрудничества на базе народной дипломатии; проводятся мероприятия по сохранению в Австрии исторического наследия, связанного с освобождением Европы от нацизма.

Для поддержки русского языка и культуры на территории Австрии и развития культурного обмена реализуются межгосударственные проекты, проводятся конкурсы и олимпиады. Ведется

работа с австрийскими образовательными учреждениями, где изучают русский язык, и с иностранными школами на территории России.

Отдельное внимание оказывается инициативам, связанным с литературой, искусством, музыкой, что вносит свой вклад в поддержку международного гуманитарного диалога.

Задача ОДА — строительство моста дружбы между Россией и Австрией.







Русская культура – без границ

Международная общественная инициатива

WhatsApp: +43 665 65264598

