

Международный диалог



Союз могучих музыкально-театральных традиций

Что есть истина

Россия глазами австрийского скульптора



AMBASSADOR

HOTEL
★ ★ ★ ★

Все дело в виде...

Санкт-Петербург,
пр. Римского-Корсакова 5-7
+7 (812) 331-88-44

На правах рекламы.

Международный диалог

ЖУРНАЛ ОБЩЕСТВЕННОЙ ИНИЦИАТИВЫ «РУССКАЯ КУЛЬТУРА: ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА РУБЕЖА»

СОДЕРЖАНИЕ

2	ОТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА	20 – 21	Новый Херсонес
3	«РУССКАЯ КУЛЬТУРА: ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА РУБЕЖА»	22 – 25	Союз могучих музыкально-театральных традиций
	МИР СЕГОДНЯ		СОБЫТИЯ
4 – 5	Владимир Путин — благородный, справедливый и мужественный человек	26	Под сводами храма
6 – 9	Россия глазами австрийца	27	Русская духовная музыка в католической церкви в Вене
	ИНТЕРВЬЮ	28 – 29	«Иоланта» и «Щелкунчик»
10 – 11	Президент Торгово- промышленной палаты Российской Федерации Сергей Катырин	30 – 33	«Русская культура — без границ»
12 – 13	Президент корпорации «Цезарь Клуб» Сергей Абрамов	34 – 35	Мариинский театр покорил Турцию и Китай
	ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ		«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИАЛОГ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ
14 – 19	Беседа с владыкой. Что есть истина?	36 – 37	Бесконечность Александра Кашпурина
		38 – 39	Поющий артист Владимир Мороз
		40	Общество дружбы с Австрией

Контакты: ☎ +7 (812) 712 72 40; WhatsApp: +43 665 652 64 598
zakaz@deanbook.ru; www.deanbook.ru; nat.hol@outlook.com; www.russianball.info

Пятое издание проекта: «Русская культура: взгляд из-за рубежа», декабрь 2024
Тексты: Наталия Хольцмюллер, пресс-служба ТППРФ
Верстка и дизайн: Марина Булгакова
Фото: © Пресс-служба Президента РФ, пресс-служба ТППРФ; Анна Касаткина, Наташа Разина, Михаил Вильчук / Мариинский театр, Дамира Юсупова / Большой театр, Ashley Taylor / Wiener Staatsballett, Валерий Древлевский, Wang Xiaojing, пресс-служба РАХ, личные архивы
Обложка: Коллаж. Сцена из оперы «Князь Игорь», Рената Шакирова — Джульетта, Симфонический оркестр Мариинского театра в Концертном зале Президентского симфонического оркестра Турции (Анкара)
© Издательство ДЕАН, оформление, 2024



Слово редактора

Дорогие читатели!



Наш журнал выходит накануне Нового года, и мы все надеемся, что следующий год принесет мир и благоденствие и что значение издания «Международного диалога» выразится в том числе в ощутимой поддержке со стороны

неравнодушных к будущему России людей. Хочется верить, что те, от кого зависит наведение мостов взаимопонимания, прислушаются к словам директора департамента информации и печати, официального представителя МИД Российской Федерации Марии Захаровой:

«Журнал „Международный диалог“ — это один из ярких примеров того, как мы можем вести этот диалог в наше время. На его страницах представители разных стран, разных профессий, разных взглядов делятся своими размышлениями, идеями. Это — хорошая площадка для свободного и честного обмена мнениями, для поиска общих точек соприкосновения».

Если точки соприкосновения искать, они обязательно найдутся.

В ноябре в Россию впервые приехал австрийский скульптор Александр Лаабмайр, подаривший Российской Академии живописи созданный им бюст президента России Путина. Этому событию в журнале посвящен материал, который предваряется статьей о моем видении Путина как благородного, умного и справедливого человека. В предыдущем номере было опубликовано слово епископа Венского и Австрийского Алексия «Стояние в истине». Свой взгляд на один из серьезнейших вопросов, веками волнующий человечество, владыка продолжает излагать в статье под названием «Что есть истина?»

На страницах этого выпуска журнала мы рассказываем об одном из главных посланцев русской культуры в мире — Мариинском театре, осуществившем осе-

нью масштабные гастроли в Китай и Турцию, а также о плодах творческого сотрудничества между Большим и Мариинским театрами.

Вы сможете также прочесть о традиционном тематическом вечере в отеле «Амбассадор», посвященном международному диалогу.

В интервью «Международному диалогу» президент Торгово-промышленной палаты РФ Сергей Катырин анализирует текущую экономическую ситуацию и перспективы развития малого и среднего бизнеса, а известный бизнесмен Сергей Абрамов отвечает на вопросы о России и будущем планеты.

В статьях о культурной жизни в Вене журнал информирует о вечере в музее православного Свято-Николаевского собора, о концерте русской духовной музыки в католической церкви и о постановке, где соединены опера «Иоланта» и балет «Щелкунчик» Чайковского.

Крым посвящена публикация о возрождении Нового Херсонеса — места силы, где заложены основы российской государственности, русской духовности и культуры.

Одна из целей журнала «Международный диалог» — представление талантливых артистов, что подтверждают статьи о пианисте и дирижере Александре Кашпурине и певце Владимире Морозе.

В заключение своего иллюстрированного фотографией рассказа о впечатлениях о первой поездке в Россию, который недавно состоялся в Вене, Александр Лаабмайр высказал мысль о том, что человечество сможет объединиться на принципах братства лишь при условии, если будут признаны и защищены традиционные ценности, и что в этом процессе Россия будет играть важную роль как образец для подражания.

Будем верить в это! Желаю вам увлекательного чтения — и с наступающим Новым годом.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'N. Holschmuller'.

Ваша Наталия Хольцмюллер

Международная инициатива «Русская культура: взгляд из-за рубежа»

Издание серии книг



В мире есть немало людей доброй воли, которые не только любят русскую литературу, музыку, кино, балет, но и занимаются важнейшей работой — строят мосты понимания и взаимного уважения между культурами и народами. Цель новой серии — знакомить российских читателей с творчеством этих людей — настоящих гуманистов, отстаивающих истинные, общечеловеческие ценности.

Журнал «Международный диалог»



Журнал «Международный диалог» создан для объективного освещения процессов и событий в области культуры и экономики, происходящих в России и мире.

Направленность издания — информационно-просветительская. Периодичность — ежеквартально. Раздельные выпуски на русском и английском языках.

«Международный диалог» — информационный партнер Торгово-промышленной палаты Российской Федерации.

YouTube-канал «Мост любви»

https://www.youtube.com/@Bridge_Of_Love



Канал «Мост любви» является сегодня одним из редких источников объективной информации о России за ее пределами, своего рода окном в Россию.

Видеосюжеты посвящены взаимопроникновению культур и традиций, историям тех, кто готов к диалогу и признает роль культуры в нормализации международной обстановки.

Приглашаем вас принять участие в нашей инициативе!

Наталия Хольцмюллер

nat.hol@outlook.com

WhatsApp: +43 665 652 64 598

+7 916 718 84 40

Владимир Путин — благородный, справедливый и мужественный человек

Текст Наталии Хольцмюллер

В свое время Владимир Путин сказал, что он работает как галерный раб, и это — абсолютная правда. Работает он во славу России, которую любит всей душой, и это чувствуется.

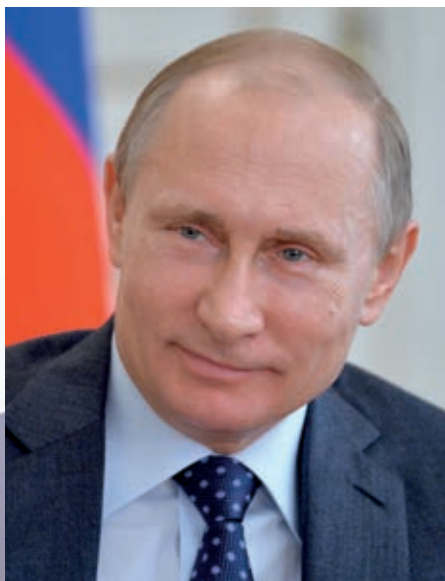
Он взвалил на свои плечи огромный груз и великую ответственность и выполняет свою работу на совесть не смотря ни на что.

В нашем мире нет политика, равного Путину, и данное утверждение в доказательствах не нуждается.

Когда Владимир Путин стал президентом, я по личным мотивам уже переехала в Австрию и со временем стала гражданкой Австрийской Республики. Поначалу меня не очень интересовало то, что происходит в России, поскольку я уехала в начале лихих девяностых, а именно в 1991 году.

Оставшиеся в России подруги наперебой хвалили Путина, говоря, что Россию наконец возглавил умный и интеллигентный человек. Я стала интересоваться его личностью, и со временем мое равнодушие сменилось глубокой симпатией. Этому способствовало и то, что некоторые из моих близких друзей знали его лично. Хотя о деталях они никогда не распространялись, их восприятие помогло мне создать свой собственный образ президента.

В западных СМИ Владимир Путин уже давно оценивается крайне негативно.



«Диктатор» — это, пожалуй, самый безобидный ярлык, который на него наклеивают.

А как относятся к президенту в России?

Говорить о том, что он пользуется всеобъемлющей любовью, было бы преувеличением.

Многие его критикуют, и он прекрасно знает об этом. Некоторым не по душе проводимая им политика, а кто-то ее вовсе не приемлет.

Однако большинство россиян уважает Владимира Путина и относится к нему с теплотой. По справедливости.

Когда в 1991 году я покинула Россию, страна находилась на грани катастрофы. Всё, что можно было развалить, было развалено. Перестал функционировать общественный транспорт; продовольственные магазины, даже в центре Москвы, были абсолютно пусты. В буквальном смысле слова. Люди стали озлобленными и агрессивными, что, согласитесь, можно было понять.

Начиная с конца девяностых годов я часто бываю в России — и по работе, и для отдыха, и каждый раз поражаюсь произошедшим там позитивным переменам. Мои знакомые австрийцы, которым довелось побывать не только в Москве и Петербурге, но и в других городах страны, неизменно выражают свой восторг по поводу увиденного.

Но самое главное — изменилось отношение людей к своей Родине.

Если раньше считалось зазорным признаться в том, что ты — русский, то теперь это вызывает чувство гордости. Вот в чем, наверное, самая большая заслуга Владимира Путина.

Теперь в России не только оставшиеся в живых ветераны Великой Отечественной войны исполнены патриотизма. Рожденные сегодня дети воспитываются в этом духе. Любовь к Отчизне делает нацию сильной, и этого невозможно не заметить в России.

Россияне перестали преклоняться перед Западом, а многие вообще не хотят слышать ни о Европе, ни об Америке. Что ж, это логично. Сколько же можно терпеть ежедневные нападки и обвинения в том, что не имеет ничего общего с действительностью?

В условиях современной напряженной международной обстановки президент России проявляет мудрость и дальновидность.

Хотя в свое время Путин работал в Дрездене, входившем тогда в состав ГДР, Австрия

ему, видимо, больше по душе. Здесь у него есть друзья, о чем он иногда упоминает в России.

Некоторые из этих друзей сохранили ему верность и сегодня. Появились и новые, одобряющие его политику в настоящее время.

Однажды я увидела президента России совсем рядом.

В рамках рабочего визита Владимира Путина в 2018 году в Вену, где я была аккредитована как журналистка, в Палате экономики Австрии состоялось заседание Российско-австрийского делового совета. Войдя в зал, Путин вдруг остановился, обнял мужчину, сидящего сзади меня, и заговорил с ним по-немецки.

Он улыбался и ответил на мое приветствие.

Позднее выяснилось, что мужчину зовут Михаэль Зеппер. В начале 90-х годов Зеппер представлял в Санкт-Петербурге австрийскую компанию, реализовывавшую строительный проект, а Путин был тогда вице-мэром города, отвечавшим в том числе и за строительство. Со временем деловые контакты переросли в дружеские отношения.

В августе того же года Владимир Путин снова прилетел в Австрию — на этот раз, чтобы побывать на свадьбе тогдашнего министра иностранных дел Австрии Карин Кнайсль, которая теперь проживает в России.

В день свадьбы в живописном уголке Австрии под названием Южная Штирия стояла дивная погода. Невеста и жених светились от счастья. Владимир Путин, вручивший Карин Кнайсль букет с любимыми ею подсолнухами, был в прекрасном настроении. Фото, запечатлевшее невесту, вальсирующую с российским президентом, обошло все СМИ. И замечательно! Пусть



люди знают, какой на самом деле Владимир Путин — обаятельный, галантный, ценящий естественность в жизни.

Российский президент открыт для людей. Известно, что, если к нему обратится кто-нибудь из толпы и будет малейшая возможность остановиться, он подойдет, выслушает и, пообещав что-то в ответ на просьбу, обязательно выполнит обещание.

Образ Путина как властолюбивого злодея — не отвечает реальности. Это могут подтвердить не только те, кто с ним лично знаком, но и те, кто видел документальные фильмы с его участием или слышал мнения, например, его одноклассников.

В YouTube я случайно нашла покорившее меня видео.

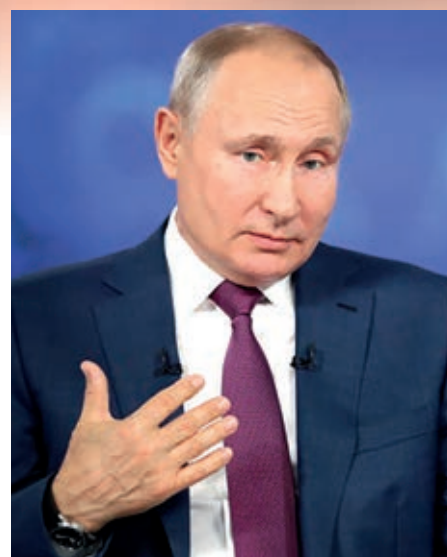
Однажды в Санкт-Петербурге была организована благотворительная акция в пользу детей с онкологическими и офтальмологическими заболеваниями. В рамках этой акции состоялся вечер, в котором приняли участие в том числе такие звезды как Ален Делон, Моника Беллуччи, Курт Рассел и Орнелла Мути. Владимир Путин, бывший в то время премьер-министром, войдя в зал, хотел остаться незамеченным, но ведущая, видимо, имея предварительную информацию, попросила его выступить.

Признавшись, что, как и большинство людей, он не умеет ни петь, ни играть, но любит это делать, Владимир Путин сперва, как мог, сыграл мелодию на рояле, а затем, под аккомпанемент одного из самых известных в мире джаз-музыкантов, Мэйсио Паркера, спел на английском языке популярную американскую песню «Blueberry hill».

Что же мне особенно понравилось в этом видео? Прежде всего — искренность, несомненная музыкальность и органичная манера поведения.

Многие люди в Австрии и, конечно, в других странах верят во Владимира Путина и желают ему сохранить мужество и сдержанность во имя восстановления мира на Земле.

Да хранит его Бог!



Человек полагает, а Бог располагает

Впервые встретившись с Александром Лаабмайром три года назад, я не могла и подумать, что созданный им бюст президента России Владимира Путина мы привезем в Россию и он будет передан в дар Российской академии художеств.

Об Александре и создании им этого бюста мне рассказал один австрийский музыкант, и я решила опубликовать информацию в издававшемся мною тогда журнале «Art & Business».

Время от времени мы стали обмениваться письмами. Я поняла, что Александр Лаабмайр озабочен судьбами мира и с большой симпатией относится к России.

В 2023 году начался выпуск журнала «Международный диалог», и я снова вспомнила об Александре, поскольку эта тема приобрела особую актуальность.

В очередном номере было напечатано его развернутое высказывание о роли культуры в современном мире. На презентацию журнала, которая проходила в петербургском отеле «Амбассадор», Лаабмайр прислал видеообращение, где впервые высказал желание передать бюст России и найти достойное место для него, а финансовый эквивалент, затраченный для его изготовления, который российские эксперты оценили в 10 000 евро, использовать для поддержки детей, пострадавших в ходе спецоперации.

Путь к осуществлению этого желания был довольно долгим и нелегким, но благодаря усилиям заместителя председателя Совета министров Республики Крым, постоянного представителя Республики Крым при президенте России Георгия Мурадова, с которым меня

связывают давние деловые и дружеские отношения, мечта превратилась в реальность.

Александр и я стали гостями Ялтинского международного форума «Крым — форпост России в борьбе за справедливое мироустройство», а во время нашего пребывания в Москве состоялась торжественная церемония дарения бюста президента России Российской академии художеств.

Александр Лаабмайр впервые посетил нашу страну, о которой он много читал. Знакомство началось с экскурсии по городу, где его поразили масштабы мегаполиса и архитектура, особенно сталинские высотки — семь высотных зданий, строившихся в Москве в 1947–1957 годах, которые во многих иностранных путеводителях называют «семь сестер».





В этот день, 4 ноября, в России отмечался Праздник народного единства, и мы присоединились к нему, посетив концерт Государственного Академического хора имени Пятницкого в Московском международном доме музыки.

Этот коллектив, одна из визитных карточек русской культуры, произвел на гостя большое впечатление, хотя традиции исполнительской манеры и репертуар были ему ранее неизвестны.

Конечно, будучи творческой натурой и впервые приехав в Москву, надо обязательно посетить сокровищницу русского изобразительного искусства — Третьяковскую галерею. Там наибольшее впечатление

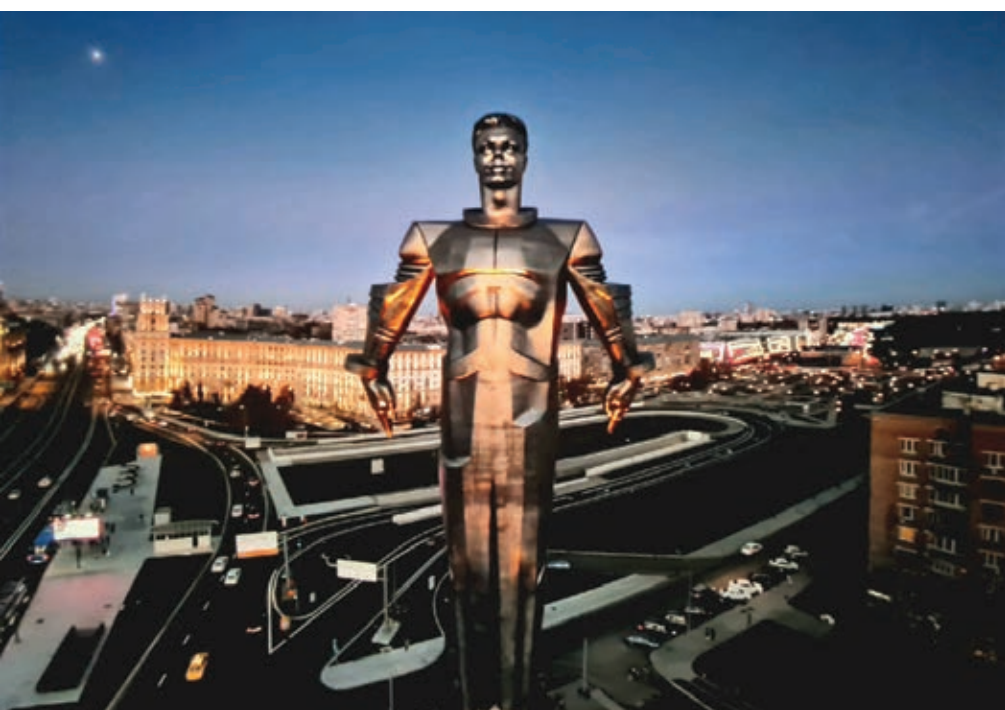


Михаил Врубель. Демон сидящий

на Александра произвел Михаил Врубель, уникальный художник, представитель русского модерна.

Помощь в насыщении культурной программы интересными событиями оказал известный бизнесмен Дмитрий Погосов, с которым я давно дружу.

Благодаря ему в медиацентре парка «Зарядье» мы посмотрели виртуальный аттракцион — «Полет над Москвой», где знаковые достопримечательности столицы и всей России показаны с высоты птичьего полета.



На следующий день состоялось открытие Ялтинского международного форума, где нас приветствовал Георгий Мурадов, подчеркнувший значение для восстановления международного культурного диалога как личных инициатив, так и народной дипломатии в целом.

Кульминация поездки Александра Лаабмайра в Россию — дарение бюста Владимира Путина Российской академии художеств, и к этому моменту надо было подготовиться.



Александр Лаабмайр, Георгий Мурадов и Наталия Хольцмюллер

Ситуация сложилась как нельзя более удачно, поскольку в день открытия форума в Академии заседали скульпторы, одного из которых — академика РАХ и МАКАМ, лауреата Государственных премий Вячеслава Бухаева, — я хорошо знаю.



После окончания заседания бюст президента увидели маститые академики, благожелательно оценившие работу австрийского коллеги.

Вячеслав Бухаев отметил, что в этом бюсте его особенно привлекает то, что он создан по воле сердца и поэтому получился «искренним и излучающим человеческое тепло». Владимир Путин представлен не как глава государства, а как человек, что подкупает зрителя.

Поскольку журнал «Международный диалог» тесно сотрудничает с Мариинским театром, художественным руководителем и директором которого является маэстро Ва-



За кулисами Большого театра после окончания «Пиковой дамы»

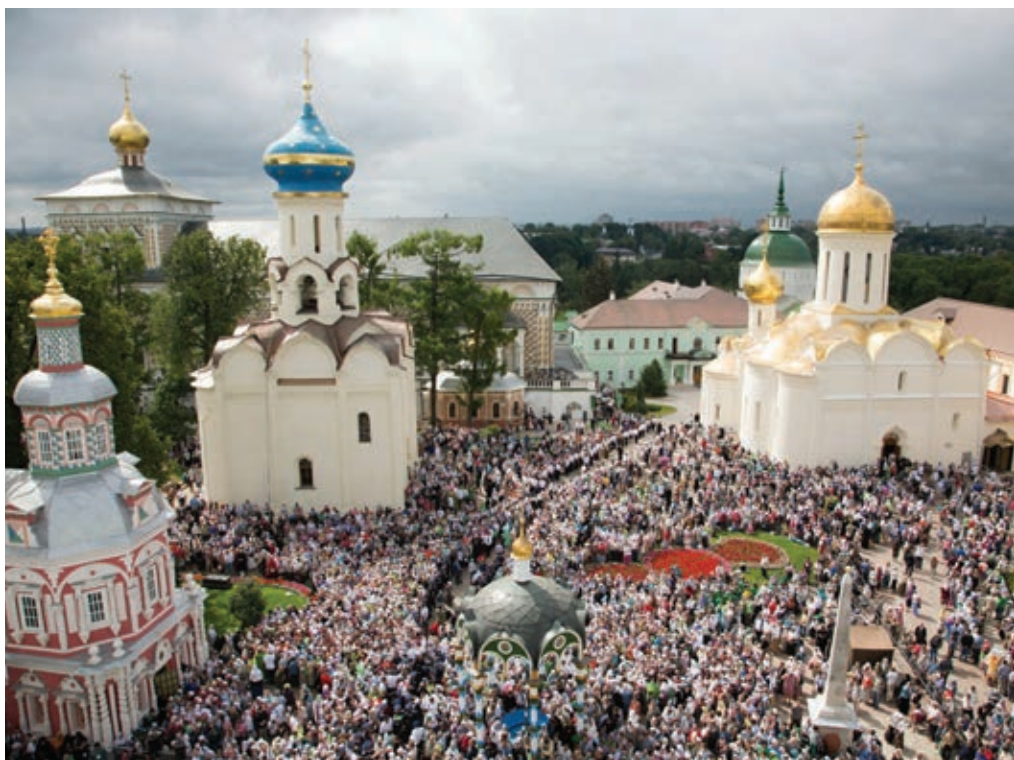
лерий Гергиев, ставший генеральным директором Большого театра, нам удалось попасть на оперу Чайковского «Пиковая дама», гастрольный спектакль в Москве Мариинского театра, и познакомиться Александра с маэстро Гергиевым.

Для жизни общества современной России важно православие, благодаря которому удастся сохранить духовные ценности, поэтому в программу пребывания гостя из Австрии было включено посещение Троице-Сергиевой лавры, крупнейшего мужского мо-

настыря Русской православной церкви с многовековой историей, где находятся мощи основателя монастыря, преподобного Сергия Радонежского.

Принятие в дар Российской академией живописи бюста Владимира Путина, созданного Лаабмайром, было одобрено ее президентом, ведущим монументалистом Москвы, директором Московского музея современного искусства Зурабом Церетели.

Во время пребывания в Москве Александр смог познако-





Зураб Церетели. Памятник Петру I

миться с работами Церетели, которые произвели на него большое впечатление.

Торжественная церемония дарения бронзового бюста президента России Владимира Путина состоялась в зале «Яблоко» Музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств.

В мероприятии приняли участие известные российские общественные деятели и представители культуры — Георгий Мурадов, руководство и научно-творческий коллектив Российской академии художеств. Первый вице-президент РАХ Виктор Калинин вручил австрийскому гостю медаль «За вклад в укрепление культурных связей между Российской Федерацией и Австрийской Республикой», а Георгий Мурадов — серебряную медаль, украшенную сюжетом картины Айвазовского.

Было подчеркнуто, что Россия всегда открыта для взаимодействия с другими культурами, со всеми, кто готов

к взаимоуважительному и равноправному сотрудничеству.

Данная международная благотворительная акция состоялась в том числе благодаря поддержке Российской ассоциации международного сотрудничества (РАМС) и добровольной общественной инициативы «Русская культура — без границ», движения, концентрирующегося на вопросах культуры и взаимопонимания между народами с целью увидеть то, что нас объединяет, а не разделяет.



...с Наталией Хольцмюллер

Александр Лаабмайр:

«Надеюсь, что добрые семена благотворительности прорастут в России и помогут утолить печали тех, кто в этом нуждается. Я также искренне верю, что эта акция внесет свой вклад в прекращение раскола внутри европейского общества».



...с Виктором Калининым, сзади — главный ученый секретарь президиума Олег Кошкин



...с Георгием Мурадовым



Интервью телеканалу «Известия»



Малый и средний бизнес

Анализ и прогнозы на будущее

Интервью с президентом Торгово-промышленной палаты
Российской Федерации Сергеем Катыриным



Сергей Николаевич, как вы оцениваете текущую экономическую ситуацию в России?

В 2023 году валовый внутренний продукт в России вырос на 3,6%. По итогам 2024 года правительство ожидает роста на 3,9%. Это выше среднемировых темпов, которые, по данным Международного валютного фонда, составят 3,2%.

Динамику обеспечивает преимущественно развитие промышленности. Так, за восемь месяцев 2024 года промышленный рост в России составил 4,5%. Обрабатывающий сектор прибавил 8,1%, а машиностроение — почти 20%.

Одновременно в Российской Федерации продолжает сохраняться рекордно низкий уровень безработицы — 2,4%.

Вместе с тем в экономике сохраняются проблемы и дисбалансы, которые вызваны внутренними структурными ограничениями, такими, как дефицит кадров и технологий.

В то же время, полагаю, экономическая динамика всё в меньшей степени определяется факторами санкционного давления. Этого удалось достичь за счет импортозамещения, инвестиций в инфраструктуру и поддержки потребительского спроса.

Какие проблемы сейчас наиболее остро стоят перед малым и средним бизнесом?

Поддержка малого и среднего предпринимательства в 2019—2024 годы шла преимущественно через национальный проект «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы». В 2025—2030 годах его сделают федеральным проектом, который будет входить в более крупный национальный проект — «Эффективная и конкурентная экономика».

Детальные параметры пока не озвучиваются, но есть опасения, что финансиру-

ние программ будет снижено, по некоторым данным, до 20%. Бюджетную оптимизацию связывают с условиями внешних ограничений и дефицита казны.

Разумеется, малый и средний бизнес беспокоит такое сокращение финансирования. В связи с этим высказываются предложения, касающиеся в основном доступа к кредитованию. Например, о том, чтобы основная сумма расходов по федеральному проекту приходилась на востребованные льготные кредиты малого и среднего предпринимательства в приоритетных отраслях, включая обрабатывающие производства, ИТ, гостиницы и общепит. Торгово-промышленная палата РФ поддерживает данную позицию.

В целом мы выступаем за расширение мер поддержки малого и среднего производственного предпринимательства и семейного бизнеса.



Каким вы видите будущее малого и среднего бизнеса в России?

Доля малого и среднего предпринимательства (МСП) в экономике России в 2022 году, по данным Росстата, составила 21% против 20,3% в 2021 году. Показатель подсчитывается с годовым лагом.

В большинстве стран Организации экономического сотрудничества и развития на долю МСП приходится более 50% ВВП, в Китае — 60–70%, в США и Финляндии — около 60%, в Италии — более 70%. Россия отстает по этому показателю от других стран.

По нашему мнению, российское МСП недостаточно реализует свой потенциал. Развитие ускорилося бы при выстраивании эффективной системы поддержки. Важный фактор — доступ к «длинным дешевым деньгам», о нехватке которых бизнес всегда говорит. При наличии такого ресурса можно сделать акцент на модернизации, развитии производства.

Также стоит продолжать движение по пути сокращения отчетности и устранения бюрократических процедур. Важно развивать программы поддержки инноваций и экспорта, чтобы МСП могло эффективно конкурировать на внутреннем и внешнем рынках.

Какую роль будет играть Торгово-промышленная палата в решении проблем малого и среднего бизнеса?



Глава Торгово-промышленной палаты РФ (ТПП РФ) Сергей Катирин на полях промышленной выставки «Иннопром-2023» в Екатеринбурге

Эксперты системы ТПП РФ активно участвуют в разработке и обсуждении нормативных правовых актов, касающихся малого и среднего бизнеса. Это позволяет учитывать интересы предпринимателей при принятии решений на государственном уровне.

Кроме того, мы предоставляем консультации и обучающие программы по ведению бизнеса, налогообложению, законодательству и другим вопросам. Организуем выставки и ярмарки, где предприниматели могут представить свою продукцию

и услуги потенциальным партнерам, содействуем развитию международных связей.

Каковы прогнозы на ближайшие годы?

Прогнозы бизнеса на ближайшие годы, надо полагать, оптимистично осторожные.

Важно продолжать следить за изменениями на мировом рынке, адаптироваться к новым условиям и искать возможности для роста. Убежден, что мы сможем преодолеть текущие вызовы и сохранить устойчивую экономику.

tpprf.ru



Президент ТПП РФ Сергей Катирин посетил крупнейшее градообразующее предприятие АО «Авиастар-СП» (входит в Дивизион транспортной авиации ОАК)

Понимать и уважать друг друга

Интервью с президентом корпорации «Цезарь Клуб» Сергеем Абрамовым, давним другом и партнером общественной инициативы «Русская культура — взгляд из-за рубежа»



Какую-то часть своей жизни вы провели за границей, однако вернулись в Россию. Что для вас значит Родина?

С. А. Прежде всего, это место, где я родился, где жили мои родители и очень близкие мне люди, которые, к счастью, живут и сегодня, поэтому я не воспринимаю раздельно слова «Родина» и «родная кровь». Мы все — единой кровью, рождены в России и будем в ней жить.

Заграница для меня — это место, где я провел энное количество времени, немного подучился и, главное, научился видеть разницу между своей родиной и другими странами. Я жил в Нью-Йорке и вернулся лишь потому, что считаю себя патриотом. Я люблю свою страну и буду продолжать жить в ней до конца своей жизни.

Вы — высокообразованный и широко информированный человек. Сегодня Россия переживает непростое время. Как вы можете это объяснить?

Да, действительно, сегодня время очень непростое, и оно требует к себе особого отношения. Страна сегодня не в са-

мом лучшем формате отношений со всем миром, поэтому наша задача — доказать ему, что Россия жива и будет жить вечно. Со своими ценностями, со своими традициями. И, наверное, многие страны должны будут в итоге брать с нее пример, потому что Россия — одна из самых организованных и высокоразвитых стран, о чем, в частности, говорит количество ученых, которые с паспортами Российской Федерации работают по всему миру и приносят успех мировой экономике в целом.

Что значит быть русским?

Быть русским — это любить свою Родину, русские традиции и страну в целом, потому что нам есть чем гордиться. Например, Чайковским и другими выдающимися русскими композиторами, великим Пушкиным и другими известными всему миру поэтами. Русская культура и история всегда были яркими примерами для подражания за ее границами. А взять хотя бы русский балет, который гремел повсюду, в самых разных

уголках земли, и спорт, который доказал всему миру, что наши спортсмены — одни из лучших.

Почему именно Россия всегда притягивала мир и одновременно ее боялись?

Потому что Россия — независимая страна. Личности, рожденные в России, — и вы их прекрасно знаете, — неординарные люди. Россия действительно рождает гениальных людей, что подтверждает история. А бояться ее, потому что здесь происходит слишком много хорошего, и это раздражает Запад и другие миры. Тем не менее, с ними надо всегда считаться.

Верите ли вы в то, что судьбы мира зависят от тех людей, для кого население Земли — лишь подручный материал для осуществления своих безумных идей?

Я бы не стал однозначно трактовать этот вопрос. Люди — не «подручный материал». Во всех странах они разные. У них своя культура, свои традиции, свои, исторически сложившиеся, знания и умения. Считать их «подручным





материалом», с моей точки зрения, слишком технологичный подход к жизни на Земле. Любой правитель страны максимально старается что-то для нее сделать. На первый взгляд несведущему человеку трудно понять, что у некоторых это получается. Взять хотя бы Россию. Она действительно вышла на определенный уровень непонимания среди мирового

сообщества, однако россияне сделали свой выбор и живут так, как считают нужным.

Может ли разум победить невежество?

Безусловно. Разум всегда побеждает невежество, что бы кто ни говорил, хотя существует масса примеров того, когда разум отступает перед невежеством. В итоге же он обязательно окажется победителем.

При каких условиях возможно счастливое будущее планеты?

Планета будет счастливой, если вместо разногласий между народами и конфессиями наступит всеобщее взаимопонимание. Мир наступит в том случае, если все мы захотим быть терпимы и научимся понимать и уважать интересы друг друга.



Что есть истина?

В предыдущем номере журнала «Международный диалог» мы публиковали слово епископа Венского и Австрийского Алексия под названием «Стояние в истине». Эта публикация вызвала большой интерес, и мы решили в каждом номере журнала помещать беседы с владыкой на различные темы. Темой для нынешнего номера стал логичный вопрос, вытекающий из статьи в предыдущем выпуске. Так что же есть истина?

Евангельское повествование (Ин. 18:37–38):

«Пилат сказал Ему: итак, Ты Царь? Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь. Я на то родился и на то пришел в мир, чтобы свидетельствовать о истине; всякий, кто от истины, слушает гласа Моего. Пилат сказал Ему: что есть истина?»

Владыка:

Учитывая, мягко говоря, несколько громкий заголовок, хотелось бы начать с небольшого лирического вступления. А то получится, что веками человечество искало истину, а тут пришел некий епископ Алексий и говорит: вот, я наконец всё вам сейчас расскажу. То, о чем я буду говорить — это знания, почерпнутые мною из моего опыта церковной жизни, которые, надеюсь, кому-то будут полезны. И, естественно, то, что будет по умолчанию, — это опыт обретения истины именно внутри Церкви Христовой.

Во-первых, **Истина в христианстве не является отвлеченным знанием, а всецело направлена на принесение пользы человеку, которую ему дает Христос своим учением,**



Николай Ге. Что есть истина?

примером, участием в Таинствах Церкви.

Как помогает человеку учение Церкви? Приходя в Церковь, в качестве базовых знаний он получает ответы на бесконечные изначальные и повседневные «почему». Особенно — откуда произошел сам человек и зачем существует.

Что мы знаем о человеке? Он прекрасен, но его природа повреждена вследствие грехопадения. И это не только потому, что в Библии так написано, мы это знаем из жизни. Один и тот же человек может создать шедевр, что-то невероятное, особенно в области искусства, — и быть порой ужасным в общении. Каждый способен сделать и плохое, и хорошее. Даже у самого хорошего человека бывают дурные мысли и желания. И наоборот, в самом плохом однажды просыпается благородство. Это всё есть в каждом, поэтому нельзя никого осуждать. Уже с древности — и древние греки, и древние индусы — замечали, что в каждом человеке есть повреждение. На протяжении веков люди пытались с этим бороться, но, наверное, ниче-

го, кроме самоконтроля, у них не получалось: «Я не буду этого делать...» Самовнушение. Но если я буду не поддаваться одолевающим меня дурным желаниям, жизнь превратится в ад, в сплошную борьбу. Таким путем злого начала в себе не преодолеть.

Другая важная истина заключается в том, что успех человека в этом направлении зависит только от него самого. Ни от произвола судьбы, ни от плохого начальства (ни тем более — от каких-то не так сложившихся звезд или линий на руке), ни от чего другого — только от него самого.

Всё это вместе помогает человеку обрести внутреннюю опору и внутренний мир. И этот внутренний мир помогает человеку сконцентрироваться на самом важном для себя: не суетиться, не бояться, не смущаться, а спокойно идти вперед.

Бывает, что в этом процессе ум идет впереди: человек вначале получает ответы на свои прошлые вопросы, определяет ориентиры для дальнейшей жизни — и от этого успокаивается. Бывает и наоборот: человек еще ничего не узнал, а уже чувствует, находясь в храме: это мой дом.

Вы даже не представляете, с какими поврежденными, побитыми этим миром душами священнику приходится иногда иметь дело. И тут нужно очень много любви, чтобы человек поверил, а через это освободился от годами связывавших его духовных и психологических проблем.

И чаще всего позже на этом пути, когда человек получил уже пользу от того, что он познал и чем проникся, он начинает понимать основное: **Истина — это не что, а Кто. Когда мы говорим, что истина — Кто, мы практически отвечаем на этот вопрос. Христос не ответил Пилату, потому что Истина — это тот Христос, который стоит перед ним.**

Что дает нам Христос? Свое учение, пример, затем происходит Крестная жертва — Голгофа, и он фактически отдает людям всего Себя за искупление грехов

му и не подлежат частичному стиранию или коррекции. Воспоминания — это то, что уже было. И вот Исповедь помогает человеку избавиться от этого груза, который он часто несет годами. Почему это возможно? Потому что Христос принес Себя в жертву за грехи человечества.

Однако, начиная с этого момента — церковных Таинств Исповеди, Причастия — невозможно объяснить это словами. Здесь возможен только опыт, живое участие. Учение, пример



Илья Глазунов. Голгофа

всего мира. И вот там, на Кресте, происходит исцеление человеческой природы.

Здесь мы подошли еще к одному важному моменту на пути человека в Церкви — Исповедь. Каждый человек сделал то, о чём жалеет. Маленькое ли, большое, в детстве или в сознательном возрасте, но такое есть у каждого.

Сейчас много фантастических фильмов и сериалов о том, как наука так или иначе влияет на воспоминания человека, вокруг этого построены сюжеты. Какие-то воспоминания стираются и так далее. Однако, думаю, не вызывает сомнений, что воспоминания являются неотъемлемой частью нашей личности, а пото-

Христа, заповеди Евангелия — это можно объяснить, пересказать. А вот участие в Таинствах — уже нет. Это надо испытать.

Возвращаясь к тому, что «Истина — это Кто», хотелось бы вспомнить цитату одного из богословов XXI века: «Существование жизни Церкви — это встреча с Богом. Эта встреча происходит таинственным образом, который трудно описать, передать словами, но когда человек приобретает этот опыт через участие в Богослужении, то с ним очень трудно что-либо сравнить. Это превышает все возможные чувства и духовные состояния».

Евангелие — книжечка тоненькая, на полчаса хорошего чтения. В самом небольшом

Евангелии, от Марка — 16 глав. Все заповеди абсолютно логичны. Ими Христос показывает, чего стоит его учение. Он учит всей своей жизнью. В заключение Он готовит своих учеников к Своему Крестному подвигу и умирает за человечество. В Евангелии от Иоанна сказано, что Бог так полюбил людей, что пожертвовал Своего Сына Единородного.



Ради людей Христос восходит на Крест. Но тогда мало кто понимал, насколько значимой, всеобъемлющей будет эта жертва, и даже апостолы начали понимать это лишь спустя годы после Вознесения. Вдруг начали проповедовать в Риме, Антиохии, Александрии — везде. Жертва приобрела всемирный характер.

Для меня христианство всегда практично. Это не мертвые заповеди — где-то там что-то делается. Ты не знаешь, но что-то делается. Нет, мне надо понимать это и чувствовать, и в Храме есть такая возможность. Когда люди впервые приходят в Храм, кого-то начинает клонить в сон, и он засыпает, потому что душа чувствует, что попала в место, где происходит что-то хорошее. Человек успокаивается. Приходит покой, мир и радость. Мне понравилось, как сказал об этом философ Афанасий Евтич, сербский архимандрит,

очень известная личность. Он проповедовал и на русском языке, и в России также популярны записи его проповедей, где он, в частности, говорит, что на Пасху испытываешь радость, и без нее не было бы христианства. Достаточно посмотреть на людей на Пасху, и всё становится ясным. Когда человек приходит в Храм, он тоже это ощущает. Вспоминаю, что, будучи еще светским человеком, я водил людей в храм. Особенно в пасхальную службу старался привести с собой как можно больше народу. Они, бедные, вначале уставали от стояния и смотрели на меня с недовольством. А на следующий год ходили со мной опять, потому что получали там нечто особенное. Так природа человека изменяется, он исцеляется, и меняется его жизнь. Какие-то его приори-

тало. Один батюшка, которого просили помолиться, передавал нам некоторые пожертвования и однажды передал пяти тысячную бумажку, в то время хорошие деньги. Я, будучи в разъездах по делам, в конце августа заехал к одному батюшке, у него было десять детей. Это был хороший, молитвенный человек, и вот он говорит: «Детей надо к школе собирать, а денег не хватает». Я подумал, что ему теперь деньги нужны больше, чем мне. Звоню первому батюшке, который деньги дал, и говорю: «Слушай, тут у батюшки десять детей, ему их надо в школу собрать, давай ему передадим деньги. Помолится он не хуже нас, а может быть, еще и лучше». Тот согласился, и я передал ему эти пять тысяч. Вот такой был импульс, от сердца. Наступает вечер, мне звонит матушка игумен-

Христова, которая действует через Евангелие. Сколько людей прошли таинство соборования, таинство причастия. Но всё начинается с исповеди, с покаяния в грехах.

Помню, был фильм, где одного из героев тяготила сложная история из прошлого. Он хочет что-то делать, совершает нелогичные поступки. И другой, который связал все эти поступки воедино, говорит: «Видимо, ты хочешь, чтобы тебя простили». А тот отвечает: «А кто этого не хочет?» Это был фильм о космосе, но и там присутствовала тема покаяния, любви к ближнему. Вечные темы.

Можно я вас прерву? Недавно по австрийскому телевидению я смотрела фильм о Рудольфе Нуриеве, где рассказывают о его постановке балета «Лебединое озеро», как известно, на музыку Чайковского. Потом — переход к документальному фильму Ральфа Пфлегера «Досье Чайковского», основанному на сомнительных источниках. Те, кто посмотрел фильм, будут принимать эту информацию за чистую монету.

То, что сегодня такой фильм показали по государственному австрийскому телевидению, — свидетельство целенаправленной кампании, цель которой — опорочить всё русское, в том числе великую русскую культуру.

Сейчас мир живет по притче — «слепые ведут слепых». То есть нынешние руководители заводят тех, чьи они поводыри, в яму. Но вы же говорили мне о том, что вернуться в мир, который мы потеряем, будет сложно?

Возьмите постановку «Дон Карлоса» в Венской Государственной опере, осуществленную недавно Кириллом Серебренниковым, который после отмены условного приговора в России сразу перехал во Францию. И вот



Николай Кошелев. Дети, катающие пасхальные яйца

теты меняются, и происходит это неизбежно.

Христианин — это всегда хороший сосед. Он тебя поддерживает, всегда даст тебе что-то. Христос учит, чтобы мы сделали что-то хорошее любому ближнему, и Он примет это как дар Ему.

Расскажу одну историю. Я строил скит, монастырь. Он был бедный, средств не хва-

ния и говорит: «Человек завтра уезжает на операцию, он передал на ваш монастырь сто тысяч, чтобы вы помолились». В двадцать раз больше, представьте себе! В тот же вечер. И за свои двадцать лет служения я могу привести немало подобных примеров. Бог никогда не бывает никому должен.

В церкви очень много примеров исцеления. Это сила

он поставил спектакль, который освистали, с которого уходили. Но ведь он же жил в России? То есть идет какая-то мерзкая атака. Что это? Испытание? Как невежественные люди могут получать такую власть над теми, кто задает себе вечные вопросы? Что же такое сегодня истинные ценности?



Епископ Венский и австрийский
Алексей и Наталия Хольцмюллер

Владыка:

Знаете, наверное, действительно, в контексте того, что происходит, есть только один выход, и я его вижу. Сегодня такое время, когда нужно вмешиваться закону. То, что сейчас демонстрируют «радужными» флагами, раньше подпадало под уголовную статью. Как говорили древние юристы, закон нужен не для того, чтобы жизнь стала раем, а для того, чтобы она не превратилась в ад. Сегодня на стражу традиционных ценностей должен встать закон. Если ты что-то делаешь лично, в своей квартире, это — твое право. Ты сам принимаешь решение и несешь за это ответственность. Но когда ты всех начинаешь учить, что это — норма, беззаконие будет продолжаться. О чем говорит традиционная культура? Взять хотя бы тему преступления и наказания, тему мучения. Как человек приходит к подобному? Но, прочитав, задумываешься,

и тебе уже не хочется этим заниматься. А когда грех тиражируется под лозунгом «как хорошо, как замечательно!», такого трудно не принять, особенно молодому поколению.

Сюжет богословский, но он интересен всем. Адам и Ева в Раю. Ева вкушает запретное яблоко и дает его Адаму. Почему она передает ему яблоко? Есть два толкования: одно нехристианское, а другое христианское. Нехристианское толкование: Ева уже поняла, что дела плохи, и не хочет оставаться одна. Христианское толкование: в первый момент грех вызывает эйфорию, всплеск ложной радости, а потом — осознание пропасти падения. Как на какой-то корпоративной вечеринке, где все себя совершенно непотребно вели, а утром друг у друга пытаются узнать, а что там, собственно, было? Грех — это сперва эйфория, а потом точка невозврата. Ты не сможешь вернуться назад, в прежнюю чистоту, когда иное было неизвестно.

Сегодня в души детей начинают внедрять страсти, которые познаются во взрослом возрасте. Ребенок узнает о них от других детей и по кусочкам собирает свое представление. И всё. Взрослые темы всегда

были взрослыми, и не надо тащить их в детский мир. Не надо! Детство для того и существует, чтобы оградить детей от зла мира. Мы сами, соприкасаясь с этой его стороной, становимся циниками. Даже нам тяжело порой это бремя, а детям зачем всё это нужно? Сейчас идет борьба. Если традиционные ценности победят, а человечество в лице своих представителей власти, системы образования поймет, что надо к ним возвращаться, всё будет хорошо. Я очень надеюсь на то, что точка невозврата еще не пройдена. Я имею в виду Европу, а не Россию, где брак — это всё-таки союз мужчины и женщины, и думаю, что все нормальные люди понимают, что это — залог того, что у нас будут дети и внуки. Пока они просто не задумываются.

Если мы говорим о культуре, то культура традиционная всё это включает. Те люди, которые создали великие творения, шедевры, конечно, не подозревали, что когда-то наступит подобное тому, что творится сейчас. Было бы хорошо вернуться к прошлому, и обязательно (без сослагательного наклонения) — в рамках образования.



Бенджамин Уэст. Изгнание Адама и Евы из рая

Как мы и говорили ранее, оплот добра и истины остался в России.

Владыка:

Как сказать. Любая страна — это очень сложный механизм, поэтому я сегодня опасаясь что-то идеализировать. Везде идет борьба добра со злом. Сегодня это зло стало почти осязаемым, и оно пытается всюду пролезть, затуманить сознание человека. Я не знаю, насколько это очевидно для тех, кто читает ваш журнал, но я это вижу каждый день. Вот говорят, глас народа и глас Бога. Народ практически обмануть нельзя. Он понимает, что к чему.

Но, конечно, я не могу не сказать здесь с гордостью (а в этом случае бывает и хорошая гордость) о своей родной стране — России. Где Бог упоминается в Конституции, где брак — это союз мужчины и женщины, где традиционные ценности, к счастью, закреплены законодательно. И это людям не навязано, все понимают — что так нужно и это правильно. В этом отношении позиция России, русского и всех ее народов — надежда для всего мира.

Меня тревожит, что в мире, отравленном сатанизмом, народ безмолвствует. Конечно, тому есть объяснение. Если мы возьмем Австрию, то пока народу комфортно, он не проснется. Все довольны. Но как только станет холодно в квартирах и не будет еды — они пойдут на баррикады.

Владыка:

Тогда еще раз повторю, что позиция России — надежда для всего мира. Конечно, для нашего народа сейчас очень непростое время. Но люди должны понимать, что только Россия возвышает голос против вакханалии греха на общественном и государственном уровне.

Конечно, Россия в этом смысле уникальна. Вот я бывал на севере, где люди до сих пор топят дровами. Дорог там раньше не было, и сообщение осуществлялось малой авиацией. Летали так называемые кукурузники. А если ехать по дороге, то путешествие могло длиться неделю. Когда машина застревала, надо было посылать за трактором, чтобы ее вывезти, а затем отправляться туда, где ее будут чинить, ночевать там. И вот эти люди, в условиях полной изоляции, выживают. У них есть абсолютно всё. Конечно, это — сложно, но такие люди есть.

Русский народ, как известно, всё вытерпит. Но никто не может сказать, чем всё это закончится. Конечно, мы надеемся, что мир не погибнет, однако сейчас это насаждается в сознание. Если раньше люди боролись за мир, то теперь они борются за войну. И их готовят к тому, что дальше будет еще хуже, чем сейчас. То есть не дают никакой надежды. Либо дается мнимая надежда, что мир спасает «демократию» на Украине, что, как понимают все здравомыслящие люди, является абсурдом.

Владыка:

Я вспоминаю 2022 год, время начала спецоперации, и сравниваю с ситуацией, которая развивается уже более двух с половиной лет. Если бы всё это время, находясь в Австрии, я был бы полностью изолирован от источников информации, то даже, наверное, не понял бы, что происходит. Особенно если бы я был австрийцем. Доступ к российским новостям здесь ограничен, а немецкий язык я понимаю недостаточно хорошо, поэтому могу сделать неверные выводы. На таком же уровне, возможно, знакомятся с но-

востями на родном языке австрийцы, которые не могут уловить суть, но делают выводы. Однако сегодняшнее нагнетание и судьбы мира, по моему, не очень связаны между собой. За всё время, что я живу здесь, я не слышал ни одного дурного слова о России, а когда я туда приезжаю, меня спрашивают: «Как там, в Австрии? Наверное, там плохо относятся к русским, ругают их?» Исходя из своего опыта, я это отрицаю.

Когда приостановилось авиасообщение, я ездил в Россию на автомобиле. Через Чехию, Польшу, Латвию, Литву. Везде всё было спокойно, и никто не проявлял по отношению ко мне агрессии. Практически все, с кем я общался, говорят по-русски. Чтобы было легче, я выучил несколько слов польски, и всё было прекрасно, без каких-либо проблем.



Борис Кустодиев. Девушка на Волге

В людях не чувствуется никакой вражды, и это надо учитывать. То, что мы слышим в новостях, и то, что говорят власти, это одно, а то, что говорит народ, — другое. В том числе австрийский народ. Вот у меня есть замечательная соседка. Зная, кто я, она иногда приветствует меня по-русски, угощает инжиром из своего сада. Но народ, к сожалению, никто не спрашивает, а ведь

народу много не надо, он готов и пострадать.

Однако судьбы мира будет решать Господь, кто бы ни считал себя властителем судеб. Знаете, Содом и Гоморра были крупными центрами древней Палестины. В одном из них, в Содомах, жил племянник Авраама — Лот. Однажды Бог под видом трех путников явился Аврааму и рассказал ему о своем намерении посетить эти города. Причина визита отнюдь не радостная. По словам Творца, жители этих городов очень грешны. Грешны до такой степени, что земля вопит об их преступлениях, и этот вопль доходит до неба. Именно поэтому Господь идет туда творить суд.

Узнав об этом, Авраам вступает с ним в разговор и умоляет Господа проявить милость к грешным городам, отложить наказание. Ведь среди жителей могут оказаться и праведники. В своей молитве к Богу Авраам постепенно уменьшает число людей, ради которых города необходимо помиловать, и доходит до числа десять. Уж десять-то человек, считает Авраам, наверняка должно найтись в Содомах и Гоморре. Господь прислушивается к патриарху, принимает его условия и соглашается отменить казнь.

Но зло так укоренилось в сердцах горожан, что даже среди такого огромного количества жителей не нашлось и десяти, кого можно было бы назвать порядочными людьми. Остались только Лот, его жена и две дочери, которых Господь пощадил, а Содом и Гоморру уничтожил.

Моя надежда состоит в том, что сегодня в Европе много православных. Много храмов, в том числе сербских, румынских. Это то, что я вижу, но, думаю, их еще больше. Среди исповеду-



Молитвенный завтрак в парламенте

ющих католичество тоже очень много добродетельных людей.

Однажды, в 2022 году, меня пригласили в австрийский парламент на так называемый Gebetsfrühstück, молитвенный завтрак. Как выяснилось, цель этого международного мероприятия — собрать представителей политики, экономики, общественных деятелей и священнослужителей для молитвы, обмена мнениями и наведения мостов вопреки имеющимся различиям. Это было время самого пика негативной риторики в отношении России, а мероприятие состоялось в большой праздник — Духов день, день Святого Духа. Организаторы выделили нам очень достойное место и поблагодарили за то, что представители Русской православной церкви пришли в парламент несмотря на этот праздник. Теперь нас приглашают ежегодно. Приятно слышать, как хор парламентариев (!) поет католический гимн. Хотя бы один раз в году читается Священное Писание. Такое можно только приветствовать. Мне нравится, что представители власти могут вместе молиться, и я искренне рад тому, что увидел это.

На мероприятии, состоявшемся в этом году, присутствовали парламентарии от всех австрийских партий, представители десяти церквей, конфессий и религий. Эта встреча проходила под лозунгом цитаты из Библии: «Благо любви есть для нас чаемое благо».

И в заключение хотелось бы возвратиться к исходной

теме. Можно было бы еще сказать много, но тогда эта статья увеличилась бы вдвое. Поэтому просто приведу несколько признаков Истины.

Истина проста, но не примитивна. Если кто-то вам говорит, что вы всё равно этого не поймете, но есть особенные люди, которые поняли и дадут вам готовое, — здесь нет Истины.

Истина созидает, а не разрушает. Если нечто познанное вами разрушает вас, сеет в вашем сердце раздор или уныние, толкает на неправильный путь, — это точно не Истина.

Истина не есть всезнание. Истина помогает нам отличить, куда нашим пытливым умом можно залезть, а куда — не нужно. Что реально необходимо сейчас, а что — преждевременно.

Я искренне желаю всем читателям найти Истину, которая поможет ответить на все насущные вопросы, даст внутренний мир и опору в жизни.



Новый Херсонес

Новый Херсонес без преувеличения можно назвать *местом силы, где заложены основы российской государственности, русской духовности и культуры.*

Именно здесь в 988 году великий князь Владимир, выбрав православную веру, сначала сам принял крещение, а затем крестил всю Русь.

Некогда языческие племена восприняли христианство, а князь Владимир предопределил для государства и общества особый путь развития: в поли-

тическом смысле — до Российской империи, в духовно-нравственном — до святой Руси.

«Новый Херсонес» — уникальный проект, который стал возможен благодаря поручению президента России Владимира Путина. Над его воплощением трудились ученые, археологи, архитекторы, ландшафтные дизайнеры и строители.

На территории размером 24 гектара, где раньше была заброшенная земля, расположились три великолепных музея,

паломнический, туристический и молодежный центры, современный амфитеатр, уникальный храм-парк, реконструированный византийский квартал и большая парковая зона со скульптурами и фонтанами.

Строительству «Нового Херсонеса» предшествовали археологические работы на месте прежних раскопок и новые, беспрецедентные по объемам, археологические изыскания на территории Южного пригорода Херсонеса Таврического. Общее количество археологических находок составило более 6,5 миллионов предметов, из них более 500 тысяч имеют музейное значение.

Территория комплекса по площади равна 33 стандартным футбольным полям. По масштабам и наполнению это настоящий город в городе, который построили в рекордно короткие сроки — всего за 1 год и 8 месяцев.

Первый в мире музей христианства

Экспонаты музея знакомят с историей Херсонеса и страны, начиная с крещения Руси и до наших дней. Отдельного внимания заслуживают бронзовые статуи грифонов у входа. Они держат хризму — монограмму имени Христа. Она же красуется на куполе здания. Так авторы проекта подчеркнули важность духовного наследия древнего города. На фасаде музея установлены барельефы, показывающие метафорическую историю христианства от раннехристианского периода до современности.

Одной из ключевых архитектурных особенностей строения



является его величественный купол диаметром 31 метр, прототипом которого стал купол собора Святой Софии в Стамбуле. Наверху здания создана открытая смотровая площадка с великолепным видом на весь музейно-храмовый комплекс и Свято-Владимирский собор. Симметричные пандусы, расположенные полукругом, позволяют плавно подниматься наверх, при этом наслаждаясь мультимедийной экспозицией об истории христианства.



Русло древней реки Героон

Река была обнаружена на территории «Нового Херсонеса» еще тогда, когда здесь велись подготовительные строительные работы и трудилась археологическая экспедиция. Исследователи предполагают, что ранее река была надземной и именно она определила в свое время место основания древнего Херсонеса на засушливом полуострове. Специалистам удалось вновь высвободить поток и восстановить его течение на поверхности земли. Сейчас река, как и тысячи лет назад, несет свои прохладные воды, в которых теперь плещутся декоративные карпы кои. Вода Героона используется для орошения всего комплекса и поступает во все фонтаны «Нового Херсонеса».



Храм-парк под открытым небом

Необычный храм, имеющий форму базилики, находится в самом сердце комплекса. Богослужения в нем проводятся в разное время суток. Проект, по которому построена эта православная церковь, единственный в своем роде. В центре вместо свода установлена специальная раздвижная система. Она создает тень днем и, если есть необходимость, открывается вечером, чтобы было видно звездное небо.

Единственный в России современный амфитеатр – «Грифон-арена»

Современный амфитеатр, выполненный в византийском стиле, получил свое название благодаря культовому

спектаклю «Грифон», который стал визитной карточкой Херсонеса. Объект на 1,2 тысячи мест возведен по принципу античного стадиона. На трибунах установлены сиденья из лиственницы, отделанные гранитом. Две входные ротонды, центральную часть и лестницу украшает художественно-архитектурная подсветка.

Техническое оснащение «Грифон-арены» заслуживает отдельного внимания. Самые современные свето-звуковые, лазерные установки и проекторы делают эту площадку одной из лучших для выступлений на полуострове.



В материале использована информация из открытых источников

Союз могучих музыкально—театральных традиций

Идея витала в воздухе, и на одной из встреч с деятелями культуры в 2022 году президент России Владимир Путин в своем выступлении упомянул об объединенной дирекции императорских театров.

«Вы наверняка знаете, что в свое время (с 1766 по 1917 год) у нас была дирекция императорских театров, которая позволяла, во-первых, заботиться о самых лучших коллективах соответствующим образом, но и развивать их — если не в одном ключе, то оказывая им поддержку таким образом, чтобы они наилучшим образом друг друга дополняли», — сказал президент и обратился к маэстро Гергиеву с вопросом, как он относится к этой идее.

«Мне кажется, — ответил В. Гергиев, — что и Большой, и Мариинский представляют одну из самых могучих музыкальных или музыкально-театральных традиций на земле...

...В свое время Федор Иванович Шаляпин пел в понедельник в Санкт-Петербурге и в среду — в Москве. История знает, что оперы Чайковского или Римского-Корсакова ставились одновременно в Москве и Петербурге, и речь шла только о том, куда успеет автор в первую очередь, потому что и там, и там он должен был быть.

...Это как герб России, двуглавый орел: это, может быть, натяжка, но мне кажется, что мы как раз сильны тем, что и Москва, и Петербург — это культурные столицы мирового масштаба. Примерно так я думаю.

И вот первого декабря 2023 года Валерий Гергиев, оставшись художественным руководителем и директором Мариинского театра, был назначен генеральным директором Большого театра.

Ощутимые творческие результаты этого — объединенный симфонический оркестр Мариинского и Большого театров, впервые принимавший участие в Московском пасхальном фестивале 2024 года, совместная работа над постановками и обмен гастрольями.

Валерий Гергиев видит свою задачу в том, чтобы в самое ближайшее время вернуть в репертуар Большого театра величайшие творения российских и зарубежных композиторов.



«Князь Игорь»

Оперной премьерой нынешнего сезона в Большом театре стал «Князь Игорь» Бородина. Музыкальный руководитель постановки — маэстро Гергиев. Декорации и костюмы предоставлены Мариинским театром. Там в 1890 году состоялась премьера оперы, которая со временем вошла в репертуары ведущих мировых театров.



Композитор сам адаптировал «Слово о полку Игореве», памятник литературы Древней Руси, сочиняя музыкальный и поэтический текст почти одновременно.

«Слово» повествует о неудачном походе русских князей во главе с Игорем Святославовичем Новгород-Северским на кочевой народ — половцев, которые в XII веке были орудием в междоусобной войне на Руси.

В опере сталкиваются две культуры — русская и восточная. Восток показан и как мир неги, томления, страсти, и как стихия воинственная, бурная, неукротимая.

Мировой известностью пользуются «Половецкие пляски» в постановке известного русского хореографа Михаила Фокина, показанные в 1909 году в Париже во время «Русских сезонов».

Спектакль, поставленный на сцене Мариинского театра в 1954 году Евгением Сокольниковым, вошел в репертуар Большого театра.





«Пиковая дама»

В рамках обмена спектаклями на сцене Большого театра Мариинский театр представил постановку оперы «Пиковая дама» Чайковского из собственного репертуара.

Музыкальный критик Христина Батюшина назвала «Пиковую даму» «захватывающим музыкально-психологическим триллером», пронизанным единой темой, мучившей Чайковского всю жизнь, — темой абсолютного зла, являющего себя как фатум, и всепобедительной смерти. В либретто, написанном братом композитора Модестом по повести Пушкина, художественному осмыслению подвергнуты странность, страсть и страдание. Главный герой Герман одержим идеей узнать тайну карт, чтобы без риска выиграть в карточной игре и добиться любви Лизы, воспитанницы богатой графини, владеющей этой тайной.

Гениальная музыка, написанная Чайковским за сорок четыре дня, по признанию композитора, «с самозабвением и наслаждением», передает всю палитру переживаний героев — от экстаза до отчаяния.

Триумфальная мировая премьера предпоследней оперы Чайковского состоялась в Мариинском театре в 1890 году.

В сценографии показанного в Большом театре спектакля, поставленного в 2015 году Алексеем Степанюком на новой сцене Мариинского театра, обыгрываются архитектурные приметы Петербурга — колонны, скульптуры, гранитный шар. Со строгой графикой декораций контрастируют роскошные костюмы.

Итог оперы подвела Христина Батюшина:

«Пытаясь компенсировать свое одиночество властью и богатством, Герман нарушает фундаментальный нравственный закон, сформулированный его современником, философом Кантом: всегда относиться к человеку как к цели и никогда — как к средству.

И всё же последнее видение умирающего героя — не inferнальная Пиковая дама, а „небесное создание“ — Лиза. Жизнь-игра окончена, и только проиграв всё, Герман обретает мир».



Под сводами Храма



Епископ Венский и Австрийский
Алексей и Наталия Хольцмюллер

В музее Кафедрального Свято-Николаевского собора прошел вечер, посвященный духовному и нравственному характеру русской культуры и ее важности для всего мира, устроенный общественной организацией «Ost trifft West» и журналом «Международный диалог».

Вечер состоялся по благословению Преосвященнейшего епископа Венского и Австрийского Алексея, который принял в нем участие и обратился к собравшимся со словами:

«Диалог, посвященный русской культуре, сегодня очень важен для нас всех. В эти дни, когда церковь отмечает праздник Креста Господня, уместно напомнить всему миру о крестной жертве Спасителя. В христианстве, которое когда-то объединило весь мир, заключается наша общая надежда. Цивилизация стала возможна благодаря христианству, потому что до этого люди много воевали друг с другом, и цивилизация не могла развиваться. Только с приходом христианского мира стало возможно движение вперед, и в период его расцвета царили дружеские, теплые отношения. Именно тогда человечество на-

копило ту культуру, о которой мы сегодня говорим, — и русскую, и европейскую. Эти культуры и их взаимодействие могут стать для нашего мира путем к Миру Христову. Очень важно, что мы поднимаем тему русской и мировой культуры, и я хочу пожелать нашей сегодняшней встрече стать одним из тех семян, брошенных в почву, которые потом прорастут и заставят задать вопросы, ответы на которые помогут нам найти правильный путь».

Автор идеи и ведущая вечера — главный редактор журнала «Международный диалог» Наталия Хольцмюллер. На вечере присутствовали советник посольства Российской Федерации Станислав Смирнов, руководитель общественной организации «Ost trifft West» и староста Свято-Николаевского собора в Вене Дмитрий Лебамба, председатель клуба русского искусства и литературы Михаил Хорошев, наши соотечественники и друзья из Австрии.

Присутствовавший на вечере известный венский врач Петер Райзеггер, с большой симпатией относящийся к России, так выразил свои впечатления:

«Спасибо за душевный вечер и за отличный журнал. Для меня это снова стало погружением в несколько отличную от нашей, но удивительную культуру и в атмосферу сообщества русских людей. Буду рад следующей встрече!»

Созданный немногим более года назад журнал «Международный диалог» выпускается в рамках добровольной общественной инициативы «Русская культура — без границ». По мнению многих, он явля-

ется хорошим примером того, как мы можем вести этот диалог в наше время, площадкой для свободного и честного обмена мнениями, для поиска точек соприкосновения. В нем представители разных стран, разных профессий, разных взглядов могут делиться своими размышлениями, идеями.

Созданию особой атмосферы вечера способствовало то, что он проходил в храме, где находится чудотворный список иконы Божией Матери «Избавительница» XVII века, фотография которой размещена на обложке журнала «Международный диалог».

Мы — непоколебимые оптимисты, убежденные в правоте дела, которое осуществляем несмотря ни на что, поэтому твердо верим, что Божия Матерь Избавительница услышит нас и поможет вернуть миру разум.

Завершило вечер выступление камерного вокального ансамбля «Воскресение», в чьем исполнении прозвучала прекрасная духовная музыка, очищающая и укрепляющая душу.



Владыка, Наталия Хольцмюллер,
Станислав Смирнов и Дмитрий Лебамба



Русская духовная музыка в католической церкви в Вене



Церковь Святого Петра — великолепная барочная церковь в центре Вены, построена по проекту одного из самых востребованных архитекторов эпохи барокко — Лукаса фон Хильдебрандта. В четвертом веке на ее месте находилась первая в городе церковь.

В Peterskirche регулярно проходят концерты классической музыки, которые собирают как жителей Вены, так и гостей столицы Австрии.

Епископ Венский и Австрийский Алексей поддержал инициативу Дмитрия Лебамбы, возглавляющего общественную организацию Ost trifft West, о концерте в Peterskirche Церковного хора православного Свято-Николаевского собора с программой из произведений русской духовной музыки.



Арина Черненко-Мовилян

Предложение о таком концерте было с энтузиазмом воспринято настоятелем церкви Кристианом Шпалеком, что подтверждает утверждение о том, что русская культура в Австрии имеет много почитателей, в том числе среди служителей церкви.

Хор православного Свято-Николаевского собора, имеющий репутацию одного из лучших, состоит из профессиональных вокалистов, что сразу ясно «имеющему уши».



Главный регент хора Арина Черненко-Мовилян обладает способностью добиться от исполнителей выражения разнообразных эмоций, заложенных в музыке.

Глядя на их вдохновенные лица, я невольно вспомнила стихотворение Александра Блока «Девушка пела в церковном хоре». И хотя его написание связано с Цусимским сражением Русско-японской войны, вера в радость, звучащая в нем, очень актуальна сегодня:

*Так пел ее голос,
летающий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака
смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.
И всем казалось,
что радость будет,
Что в тихой заводи
все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.*

«Иоланта» и «Щелкунчик»

Когда Чайковский впервые побывал в городе, где творил его кумир — Моцарт, Вена понравилась ему «едва ли не более всех городов в мире». Несмотря на русофобскую политику правящих кругов Австрии, музыка Чайковского звучит в Вене. Так, в репертуаре нынешнего сезона Венской Государственной оперы — «Иоланта» и «Пиковая дама», «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

Произведения Чайковского периодически исполняются и в филармонических концертах, а с ноября нынешнего года в Volksoper (Народной опере) возобновлена постановка, где в одном спектакле соединены «Щелкунчик» и «Иоланта», что не так неожиданно, как может показаться на первый взгляд.

После огромного успеха балета Чайковского «Спящая красавица» директор императорских театров Иван Всеволожский заказал композитору одноактную оперу и балет для исполнения в один вечер.

В пару к «Щелкунчику» тот предложил «Иоланту». Замысел оперы на сюжет о прозрении принцессы возник у Чайковского, когда он прочел драму датчанина Хенрика Херца «Дочь короля Рене», напечатанную в литературно-политическом журнале «Русский вестник». «Сюжет „Иоланты“, — вспоминал Чайковский, — очаровал меня своей поэтичностью, оригинальностью и обилием лирических моментов. Я тогда же дал себе слово когда-нибудь положить его на музыку».

Либретто оперы, очень высоко оцененное Чайковским, написал его брат и соавтор Модест.



Премьера «Иоланты» и «Щелкунчика» в Мариинском театре состоялась 6 декабря (18 декабря по новому стилю) 1892 года.

Режиссером венского спектакля стала директор и художественный руководитель Volksoper Лотта де Беер:

«В списке моих любимых опер „Иоланта“ уже давно стояла на одном из первых мест. Прежде всего это связано, конечно, с очень экспрессивной музыкой Чайковского...

...Слепота Иоланты является для меня метафорой. В жизни мальчиков и девочек есть определенный период, когда они, подобно слепой Иоланте, не подозревают о материальности и размерах окружающего мира, который представляется им прекрасной, волшебной сказкой. Начиная с определенного момента, надо решиться — оставаться „слепыми принцессами“ или открыть глаза на мир. Если мы решимся на последнее, то потеряем силу воображения...

„Щелкунчик“ по-своему повествует о борьбе с собственными страхами и о процессе взросления. Эти два произведения прекрасно сочетаются. Кроме того, мне было важно участие в постановке Венского Государственного балета».

Дирижер спектакля Омер Меир Вельбер:

«Мы с Лоттой вместе сидели за роялем и компоновали музыку обоих произведений, что оказалось необыкновенно легко благодаря музыке Чайковского и нашему сотрудничеству».

Хореограф спектакля — сын знаменитого русского актера и режиссера Александра Кайдановского — Андрей, солист Венского Государственного балета:

«Мне было очень интересно сотрудничать с Лоттой де Беер. С самого начала нашей работы

она имела точное представление о том, каким хочет видеть этот спектакль. Она была последовательна и одновременно абсолютно открыта, выбирая, так сказать, краски для создания картины. В каждой сцене были обозначены пункты „А“ и „Б“, в рамках которых я мог отдаться полету своей фантазии».

«Иоланта» и «Щелкунчик» — это пример удачного диалога не только между разными жанрами музыки, но и между разными культурами, к чему мы всегда стремимся.



«Русская культура — без границ»

Тематический вечер в петербургском отеле «Амбассадор»

Уже в третий раз партнер проекта «Русская культура — без границ» отель «Амбассадор» гостеприимно встретил участников вечера, на котором был представлен новый выпуск журнала «Международный диалог» и где выступил камерный оркестр Infinitum.



Региональный координатор проекта партии «Единая Россия» «Выбирай свое!» Леонид Терехов



Исполнительный директор Общества дружбы с Австрией Елена Скворцова и предприниматель Людмила Веренич

Общественная инициатива «Русская культура — без границ» продолжает и развивает проект «Русская культура: взгляд из-за рубежа», расширяя сферу его активности.

Помимо издания книг, передач на видеоканале «Мост любви» и выпуска журнала «Международный диалог» планируется организация международных гастролей артистов и музыкантов, фестивалей и круглых столов.

Необходимость в этом особенно остро ощущается за пределами России — как в Европе, так и в Америке.

И представители культуры, и люди, не имеющие к ней прямого отношения, возмущены беспрецедентными и абсурдными попытками «отменить» русскую культуру, от чего прежде всего страдают жители тех стран, где такие попытки предпринимаются.

Цель «Русской культуры — без границ» — противостоять этим попыткам всеми доступными средствами.

Важность задачи прекрасно понимают те, кто идейно поддерживает новое начинание. Среди них — директор департамента информации и печати, официальный представитель МИД Российской Федерации Мария Захарова, депутат Государственной думы, народный артист России Николай Бурляев, заместитель председателя Совета министров Республики Крым, постоянный представитель Республики

Крым при Президенте России Георгий Мурадов, президент Торгово-промышленной палаты Российской Федерации Сергей Катырин, народный художник России Никас Сафронов, скульптор, лауреат Государственных премий Вячеслав Бухаев.



Русская культура — без границ

Международная общественная инициатива



26 августа 2024 19:00

«Русская культура — без границ»
Soirée в «Амбассадоре»
Санкт-Петербург, проспект Римского-Корсакова, д. 3/7
<https://www.ambassadeur-hotel.ru>

Наталия Хомычкова
Главный редактор журнала «Международный диалог» и издательница проекта

В программе:

- Представление героев нового выпуска журнала «Международный диалог»
- Музыкальный подарок от Камерного оркестра INFINITUM
- Фуршет

ВХОД ПО ПРИГЛАШЕНИЯМ

Вечер организован при поддержке отеля «Амбассадор» — члена Ассоциации DEAH. Камерный оркестр INFINITUM. Общество Дружбы с Австрией.

Контакты:
Наталия Хомычкова
+7 911 257 87 87
WhatsApp: +43 661 652 64 198
na.h@yandex.com

Центральная тема нового выпуска журнала «Международный диалог» — нравственность и духовность русской культуры и ее значение для всего мира.



Об этом размышляет епископ Венский и Австрийский Алексий — настоятель Свято-Никольского собора в Вене:

«Наша задача состоит в „стоянии в истине“, и это — достойная задача, на которой надо сосредоточиться. Звучит как нонсенс, но вошло в обиход — „дружить против кого-то“. Нам этого не надо. Нам надо дружить ради себя самих, ради сохранения нашей культуры, своего духа, своей национальной идентичности. Мы такие, какие есть, — со своими недостатками и достоинствами. Но те истины, которые мы храним, — это надежда для всего мира».



Мария Захарова

Для нас было большой честью и радостью получить видеобращение Марии Захаровой, которое произвело на собравшихся сильное впечатление:

«Я очень рада, хоть и виртуально, приветствовать гостей тематического вечера „Русская культура — без границ“, который проводится журналом „Международный диалог“. Русская культура на протяжении многих столетий была и остается источником вдохновения, символом великого духовного наследия, связующим звеном между различными народами нашей страны, а также между Россией и другими государствами. Она родилась из глубин нашего народа, вобрала в себя его радости, горести, его мечты, чаяния, поиски истины и справедливости, и сегодня, как никогда, важно сохранять и развивать это наследие, особенно в мире, где так часто звучат голоса разногласия (видите, хотя слова однокоренные, но как можно по-разному их использовать), где постоянно нас подталкивают к противостоянию. Мы видим, что вокруг русской культуры развернулась ожесточенная борьба и она стала объектом несправедливых нападок, попыток изоляции и даже, как бы это ни казалось смешно и наивно, — отмены. Такие действия могут лишь объединить нас. Они могут в том числе объединить и мировую культуру, а попытки вычеркнуть Россию и российскую культуру из мирового наследия лишат народы, страны великого пласта духовности, этики и глубокого философского содержания, которым так богата русская традиция. Но в эти непростые времена, когда культура сталкивается с вызовами и угрозами, мы особенно нуждаемся в диалоге, в диалоге культур, диалоге народов, диа-

логе цивилизаций, в международном диалоге; собственно, как и называется ваше издание. Ведь без диалога невозможно построить устойчивый и долгий мир. Диалог помогает нам лучше понять друг друга, увидеть то, что нас объединяет. Мы всегда были открыты для взаимодействия с другими культурами, и наша общая задача — продолжать эту традицию, расширяя, углубляя контакты с зарубежными партнерами, со всеми, кто готов к взаимоуважительному и равноправному сотрудничеству.

Журнал „Международный диалог“ — один из хороших примеров того, как мы можем вести этот диалог в наше время. На его страницах представители разных стран, разных профессий, разных взглядов делятся своими размышлениями, идеями. Это — хорошая площадка для свободного и честного обмена мнениями, для поиска общих точек соприкосновения. Но диалог — это не просто разговор. Это также обмен. Обмен культурными ценностями и опытом, традициями и знаниями, искусством, музыкой, литературой. Через культуру мы можем выразить то, что словами передать не всегда возможно. Мы можем показать нашу душу, наши чувства, наши мечты. Именно поэтому нам так важны проекты, подобные вашему, и сегодняшняя встреча в формате музыкального вечера „Русская культура — без границ“ тому еще одно подтверждение. Я бы искренне хотела поблагодарить всех, кто поддерживает и развивает проекты, направленные на сохранение и популяризацию русской культуры. Ваша работа чрезвычайно важна. И важна она не только для нашей страны, но и для всего мира. Спасибо вам за ваш труд, за вашу

преданность и за ваше стремление сделать наш мир лучше. Желаю вам прекрасного вечера, вашему начинанию — новых плодотворных идей и, конечно, вдохновения. Пусть сегодняшняя встреча станет очередным шагом на пути поиска возможностей диалога. Всего самого наилучшего!»

С Георгием Львовичем Мурадовым меня связывает многолетнее сотрудничество, и он всегда оказывал мне помощь в претворении в реальность моих самых смелых начинаний, связанных с Крымом.

Первый этап основанной мной в 2015 году инициативы «За мирное будущее» был посвящен Крыму, и его кульминацией должна была стать «Миссия доброй воли» — концертная поездка в Крым с участием российских и австрийских музыкантов. Георгий Львович оказал существенную помощь в реализации проекта, но покрыть финансовые расходы, связанные с этой поездкой, у возглавляемого им Постоянного представительства Крыма не было возможности. Задуманное оказалось под угрозой, но в последний момент свершилось чудо — нашлись спонсоры для проведения акции, местом для осуществления которой стал город Судак, один из древнейших в Крыму; город, где находится знаменитая Генуэзская крепость.

Путешествие началось в Вене, откуда в Москву вылетели участники Венского ансамбля и оперная певица Ольга Червински. Кроме музыкантов в группу входили австрийские предприниматели. Особую значимость акции придавало участие в ней народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Василия Ланового, одного из учредителей инициативы «За мирное будущее».



Венский ансамбль



Василий Лановой

В журнале «Международный диалог» было решено регулярно публиковать материалы о Крыме, и начало положила публикация «Путь на пользу», где, в том числе, вспоминается история путешествия Екатерины Великой в Крым и ее встреча с представителями дипломатических миссий, приветствовавших воссоединение Крыма с Россией.



Георгий Мурадов

Георгий Львович также прислал свое видеообращение тематическому вечеру «Русская культура — без границ»:



Наталия Хольцмюллер и глава Республики Крым Сергей Аксёнов

«В наше время, когда власти стран Запада пытаются лишить свои народы русской культуры, возрастает роль тех, кто активно препятствует этому, — неравнодушных людей, вопреки всему идущих к благородной цели — восстановить взаимопонимание между народами с помощью культурного диалога. В мае 2023 года создана добровольная общественная инициатива „Русская культура: взгляд из-за рубежа“, возникшая благодаря энтузиазму нашей соотечественницы, проживающей в Австрии, организатора международных культурных проектов и народного дипломата Наталии Хольцмюллер и директора петербургского „Издательства ДЕАН“ Евгения Кузьминского. Они не только декларируют благие намерения, но и воплощают их в жизнь. „Издательство ДЕАН“ взяло на себя редакционную подготовку и печать романа известного австрийского актера и писателя Михаэля Дангля

„Венецианская тайна Достоевского“ и выпуск журнала „Международный диалог“. Приветствуем также планируемое издание на русском языке книги немецкого писателя-публициста Майнхарда Зарембы о Сергее Рахманинове, где освещается зарубежный период его жизни, не так широко известный в России. Выпуск каждого нового номера журнала „Международный диалог“ отмечается в рамках тематического вечера с участием известных артистов и музыкантов, которые выступают на благотворительной основе. В процессе развития инициатива получила название «Русская культура — без границ», что точнее раскрывает сферу ее активности. Хочется верить, что новое начинание получит поддержку тех, кто желает внести свой вклад в восстановление потенциала утраченного культурного сотрудничества».



Дмитрий Достоевский

Почетным гостем вечера был правнук Федора Михайловича Достоевского Дмитрий Андреевич, чья книга «Nota bene моей жизни» будет выпущена в свет «Издательством ДЕАН». Хотя мы не так давно познакомились, у меня сразу возникло ощущение, что с этим замеча-



Камерный оркестр Infinitum

тельным человеком мы дружили много лет.

Он обладал ясным, живым умом и был полон планов на будущее. И вот его не стало буквально через несколько дней после нашего вечера. Непостижимо!

Дмитрий Андреевич говорил, что в жизни надо быть аккуратным: «Чтобы не могли плохого о тебе сказать. Мне приходится жить двумя жизнями. Жизнью, посвященной Федору Михайловичу Достоевскому как своему прадеду, и собственной. Только собственную также стараться жить

так, чтобы Федор Михайлович оттуда, с небес, меня похвалил». Теперь они встретились...

Один из самых перспективных молодых ансамблей — камерный оркестр Infinitum — подготовил для вечера «Русская культура — без границ» музыкальный подарок — специальную программу, концепция которого отвечала заданной теме, что убедительно продемонстрировали исполненные в завершение программы финал «Воспоминаний о Флоренции» Чайковского и первая часть «Маленькой ночной серенады» Моцарта.



Леонид Терехов, Елена Скворцова, директор «Издательства ДЕАН» Евгений Кузьминский, Дмитрий Достоевский, Наталия Хольцмюллер и Александр Кашпурин с музыкантами Infinitum

Мариинский театр покорил Турцию и Китай

Турция

В Турции любят и ценят русское искусство, и, конечно, гастроль прославленного Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением маэстро Гергиева — событие, значение которого в этой стране трудно переоценить.

Открылись гастрольные выступления на сцене Концертного зала Президентского симфонического оркестра в Анкаре с оригинальным архитектурным и акустическим решением.

Кроме Стамбула и Анкары концерты состоялись в древних городах, известных своими амфитеатрами, — в Аспендосе и в Эфесе.

Античный амфитеатр Аспендоса, один из древнейших римских театров в Турции, построенный еще во II веке, прекрасно сохранился до наших дней.



КИТАЙ

Масштабные гастроли балетной труппы и Симфонического оркестра Мариинского театра в Китае охватили семь городов, в том числе Пекин, Шанхай, Нанкин и Макао.

«Особенным стал концерт в Шэньчжэне, где мы выступали впервые. Это город огромных экономических достижений, о чем говорят очень многие. Здесь у нас появились знаменитые друзья.

...Мы развиваем отношения с музыкантами, обмениваемся выступлениями, приглашаем молодежь выступать у нас», — поделился впечатлениями maestro Валерий Гергиев.

В программу гастролей балета вошли такие жемчужины, как «Ромео и Джульетта» Прокофьева и «Баядерка» Минкуса.

Симфонический оркестр Мариинского театра выступил на сцене Национального центра исполнительских искусств (НЦПИ) в Пекине, одной из самых престижных музыкальных площадок Китая, которая была открыта в 2007 году оперой «Князь Игорь» в исполнении солистов оперы, хора и симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

Теперь в Макао при участии оркестра и местного молодежного хора с оглушительным успехом была представлена опера Пуччини «Тоска».



Бесконечность Александра Кашпурина

Одно из условий успеха — команда единомышленников, готовая поддержать идею, если она их убедит.

Непременный компонент тематических вечеров, устраиваемых общественной инициативой «Русская культура: взгляд из-за рубежа», — музыкальная программа, участвовать в которой мы приглашаем талантливых молодых и уже признанных исполнителей.

Как правило, мы сотрудничаем с теми, кого уже знаем и ценим. Правда, случается, что первое впечатление от исполнения получаешь в записи и с нетерпением ждешь момента, когда можно услышать живое звучание.

С камерным оркестром Infinitum и его основателем и художественным руководителем Александром Кашпуриным я познакомилась «заочно», но сразу возникло желание непосредственно соприкоснуться с их музицированием.

Вскоре такая возможность представилась.

Александр Кашпурин и его музыканты любезно согласились украсить программу тематического вечера, посвященного новому выпуску журнала «Международный диалог», в петербургском отеле «Амбассадор».

Особая привилегия — присутствие на репетициях, когда становишься свидетелем творческого процесса. Было удивительно интересно наблюдать, как Александр строит свою работу с музыкантами и насколько прекрасно они понимают друг друга.

Конечно, большое значение имеет то, что молодые ребята — участники Infinitum — уже получили признание, став лауреатами конкурсов, что подтверждает высокий уровень их исполнения.

С программой, составленной из произведений композиторов разных стран и эпох, исполняемых без перерыва, «на одном дыхании», я, честно говоря, столкнулась впервые. Конечно, номера были выбраны не случайно. Их последовательность представляла собой образный ряд, созданный Александром Кашпуриным и убедительно воплощенный в звуковой поток.

Его «автопортрет» является настолько выразительным, что я решила включить в текст отрывки из опубликованных интервью, сопроводив их своими комментариями.

К музыке Александр приобрел в раннем детстве, и она стала для него основой жизни. Любые формы познания мира, например языки или живопись, он мог по-настоящему понять только после того, как находил связь с музыкой. Даже математику он постигал через музыку, улавливая в ней гармонию. Один из основополагающих для него принципов — музыкальная идея, которую надо воплотить пальцами. Он обо-



Несмотря на международную известность Александра, я раньше не слышала о нем, но, начав собирать материалы для этой статьи, была поражена как внутренним миром, представлением о котором можно было составить на основе его собственных высказываний, так и исполнительским искусством этого щедро и разносторонне одаренного человека.

жает театр, считая, что музыка — это высшего рода театр, и мечтает реализовывать свои музыкально-театральные проекты, что ему уже удалось в театре «Реплика», музыкальным руководителем которого он является.

Несмотря на свою молодость, Александр Кашпурин успел добиться многого. Концертную деятельность



и у меня нет ощущения, что, если я занимаюсь дирижированием, то должен отказаться от фортепиано. Когда сам дирижируешь, начинаешь понимать такие вещи, которые как пианист ты бы никогда не понял. Одно обогащает другое.



«Шинель» (Виктория Романова и Тигрий Бажакин)

он совмещает с педагогической работой на фортепианном факультете Петербургской консерватории имени Римского-Корсакова и с учебой на дирижерском факультете этой консерватории. При этом он счастливо женат и имеет детей.

Объединить всё это ему, видимо, помогает доминанта — музыка, внутри которой он живет: «Я не выбираю между дирижерской палочкой и фортепиано,

Музыка — выражение любви, и к воплощению этого ведет много путей.

Она — жизненное явление, где человек не может ограничиться одним инструментом. Это — место нашего волеизъявления, выражение нашей свободы, что для меня необходимо.

Классическая музыка очищает нас, дарит нашему сердцу ощущение того, что мы представляем собой нечто большее, чем нам кажется. Она связывает нас с иррациональными невидимыми мирами и может преобразить до неузнаваемости. Музыка способна даже помочь нам быстрее решить проблемы, понять многие вещи про жизнь, про себя, про природу. Язык музыки понимают все, но добиться того, чтобы твоё исполнение стало открытием, очень сложно.

Для этого надо, как скальпелем, снимать с себя кожу, чтобы дойти до собственной сути.

И тогда слушатель почувствует, что ему как бы подарили новую жизнь.

Музыка — это путь к Богу, Вселенная, где есть законы, способные влиять и на наше земное бытие. И я иду по этому пути, ощущая себя частью музыки».

Для Александра Кашпурина музыка — повествование, он ищет в ней скрытые смыслы и множит их, сплетая в единое целое выбранные им сочинения, как, например, в «Истории одной жизни», где объединена музыка трех столетий — от Баха до Галины Уствольской. Его исполнение завораживает, и чуткий слушатель обязательно воспримет послание его души и ее сокровенные порывы:

«Музыку никто не придумывал, и то, что в ней происходит, — отражение сложных и глубоких процессов, происходящих в нашей душе. Музыка может довести до отчаяния, опалить, а может зажечь божественным огнем.

Сама по себе музыка мир не спасет, но то, что в ней заложено, обязательно спасет всех нас».

Александр Кашпурин ярко выделяется даже среди очень хороших пианистов и очень интересных людей.

Наверное, это происходит потому, что он живет в бесконечности.



«Король эльфов» (Вера Маслова и Тигрий Бажакин)

Поющий артист

Владимир Мороз — один из самых ярких оперных певцов, которых мне приходилось наблюдать на сцене. Я познакомилась с ним уже довольно давно, когда руководитель Академии молодых певцов Мариинского театра Лариса Гергиева включила его в состав группы своих воспитанников, которых она привезла для участия в фестивале в немецком городе Китцинген. Хотя Владимир поступил в Академию, уже будучи солистом Национальной белорусской оперы и победителем международного конкурса имени Лысенко, годы учебы, безусловно, отшлифовали и его голос, и сценическое существование. Лариса Гергиева придает огромное значение формированию сценического образа певца, и это ощущается с того момента, как ее ученики появляются на сцене, — будь то концерт или роль в опере.

Во время обучения в Академии Владимир Мороз победил на Международном конкурсе имени Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге и получил Гран-при на Международном конкурсе имени Монюшко в Варшаве.



Владимир Мороз

В 2005 году он становится солистом оперной труппы Мариинского театра, где исполняет ведущие партии в операх русских и зарубежных композиторов.

Владимира Мороза приглашали самые знаменитые оперные театры мира, зарубежная карьера певца была очень успешной, но сейчас она прервалась из-за его патриотической позиции, и Владимир Мороз нисколько не раскаивается в своем решении. Он востребован в России, и для него это имеет огромное значение: *«Я счастлив петь для российской публики. В первую очередь я дорожу ролями русского репертуара. Считаю, что только носители русского языка и русской культуры могут по-настоящему выразить тот мощный, глубинный смысл и духовность, которые заложены в этой музыке и текстах».*

На заре творческого пути в Мариинском театре Владимир Мороз столкнулся с музыкой Сергея Прокофьева: *«Это была опера „Война и мир“, где я пел партию Андрея Болконского. А спустя много лет мне довелось участвовать в опере „Повесть о настоящем человеке“ и исполнить партию летчика Алексея Маресьева. Эти две партии перекликаются в главном — в теме защиты Отечества, которая для нас свята».*

Несмотря на разнообразие сценических амплуа, Владимир более всего ценит партии русского репертуара и мечтает когда-нибудь сам поставить «Евгения Онегина».

Переехав из Минска в Петербург, Владимир Мороз, по его собственным словам,

сразу взлетел на орбиту. Вскоре после поступления в Академию молодых певцов Мариинского театра Лариса Гергиева устроила ему прослушивание у своего брата, маэстро Гергиева.

Певец так вспоминает об этом: *«Мы ждали несколько часов, пока он летел с какого-то очередного континента. За это время в горле всё пересохло. Помню, он зашел — и я сразу почувствовал, что это человек планетарного масштаба. Я был просто ошарашен его энергетикой. Я спел для него арию Елецкого из „Пиковой дамы“, и Гергиев сразу взял меня на гастроль».*

...Вместе с Анной Нетребко мы спели „Войну и мир“ на всех крупнейших сценах мира».

С первыми гастрольями с этим спектаклем у Владимира Мороза связано воспоминание о потрясении, испытанном им в Ковент-Гардене:

«В трактовке Кончаловского спектакль, а значит, и весь гастрольный тур театра начинался с моей сцены. Это было в Ковент-Гардене. Я сижу в кресле и жду вступления на свою первую арию Болконского. Гергиев за пультом, звучит оркестр, а я... не узнаю музыку. Я подумал, что у меня не выдержала нервная система и я схожу с ума. Я чуть не потерял сознание. Ответственность ведь колоссальная — только декорации везут два транспортных Ил-86, в постановке больше 50 солистов. Представьте, какая это громадина!»

Мой ужас длился, наверное, полсекунды, но бывает, и полсекунды длятся как полжизни.

Оказалось, звучал гимн Великобритании, так как в зале были представители королевской



Евгений Онегин в одноименной опере П. И. Чайковского в Йошкар-Оле

семьи, принц Чарльз. Отчего-то меня никто об этом не предупредил. Но спектакль прошел потрясающе, мы получили фееричную прессу. Однако степень моего потрясения была такова, что, когда во время очередных гастролей в Зальцбурге я пел вместе с Пласидо Доминго „Пиковую даму“, я уже не был так взволнован».

Хотя в оперной труппе Мариинского театра более ста солистов, учитывая то, что у театра три сцены, певцы «не простаивают». У ведущего солиста в месяц может быть пять-шесть разных спектаклей, так что расслабляться некогда.

Владимир Мороз поет свой репертуар на 11 языках, включая китайский.

Спустя несколько лет после нашей последней встречи я услышала и увидела Влади-

мира Мороза в опере Россини «Итальянка в Алжире», где он воплощал образ Таддео, спутника главной героини — Изабеллы. Об этой блестящей постановке Мариинского театра я писала в предыдущем номере «Международного диалога». Хороши были все солисты и камерный хор, однако Владимир выделялся на их фоне не только своим вокалом, отточенной дикцией и безупречным итальянским языком, но и актерским мастерством. Даже если он участвовал в мизансцене молча, всё равно от него невозможно было оторвать глаз. Он жил своим Таддео каждую минуту пребывания на сцене.

Буквально на следующий день я присутствовала на концертном исполнении оперы Сергея Рахманинова «Франческа да Римини» на сюжет из «Божественной комедии» Данте. В этой опере Владимир Мороз предстал как грозный, но несчастный в любви властитель Римини Ланчотто Малатеста. Разительный контраст с Таддео, хотя оба героя — итальянцы. В концертном исполнении пластический рисунок роли, как правило, обозначается лишь скупыми жестами. Это чувствовалось в исполнении главных героев — Франчески (Альбина Шагимуратова) и Паоло (Александр Михайлов).

Но и здесь Владимир Мороз остался верен своему принципу — быть в образе до тех пор, пока тебя видит зритель, включая уход со сцены после окончания очередного фрагмента. Могу предположить, что он и за кулисами сохранял эмоциональный настрой своего героя. Это — свидетельство высочайшего профессионализма и серьезнейшего отношения к своим ролям.

Несмотря на то что рабочий график певца весьма насыщен, он уделяет достаточно времени и внимания своей семье, воспитанию сына, который обязательно вырастет таким же патриотом, как его замечательный отец, белорус по национальности, живущий и работающий в России.

Владимир Мороз — не единственный белорус в Мариинском театре. «Белорусская мафия», как их в шутку называют, — украшение труппы: Екатерина Семенчук и Владислав Сулимский. Белорусы есть и среди оркестрантов, артистов хора и балета.

Интернационализм и осознанную жизненную позицию подтверждают следующие слова Владимира Мороза: «Белорусь рождает много талантов, и слава Богу, что сейчас есть возможность жить и работать в союзном государстве России и Белоруссии!»



Император Александр I в опере Р. Шедрина «Левша»



Евгений Онегин в одноименной опере П. И. Чайковского в Пскове

Общество Дружбы с Австрией



Региональная общественная организация «Общество дружбы с Австрией» (ОДА) создана в 2013 году. Среди ее членов — авторитетные деятели науки и культуры, руководители общественных организаций, представители народной дипломатии. Президентом является Александр Николаевич Пронин.

Диалог России со странами Европы в настоящее время обрел особое значение, и роль организаций, призванных поддерживать двусторонние контакты с Австрией, помогать осуществлению в обеих странах различных международных мероприятий, трудно переоценить.

Общество дружбы с Австрией являет собой пример того, как надо выстраивать добрососедские отношения.

Почетный президент Общества дружбы с Австрией — летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза, врач-кардиолог, ученый и общественный деятель Олег Атьков.

ОДА консолидирует общественные, молодежные и культурные российско-австрийские связи, стремясь к укреплению позитивного имиджа России за рубежом.

Большое внимание уделяется мемориально-патриотической работе с соотечественниками и гражданами Австрийской Республики, выступающими за активизацию многостороннего европейского сотрудничества на базе народной дипломатии; проводятся мероприятия по сохранению в Австрии исторического наследия, связанного с освобождением Европы от нацизма.

Для поддержки русского языка и культуры на территории Австрии и развития культурного обмена реализуются межгосударственные проекты, проводятся конкурсы и олимпиады. Ведется

работа с австрийскими образовательными учреждениями, где изучают русский язык, и с иностранными школами на территории России.

Отдельное внимание оказывается инициативам, связанным с литературой, искусством, музыкой, что вносит свой вклад в поддержку международного гуманитарного диалога.

Задача ОДА — строительство моста дружбы между Россией и Австрией.





Русская культура – без границ

Международная общественная инициатива

WhatsApp: +43 665 65264598





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МАРИИНСКИЙ ТЕАТР



балет Петра Чайковского
хореография Василия Вайнонена

ЩЕЛКУНЧИК

ГЛАВНАЯ ЗИМНЯЯ СКАЗКА — НА ДВУХ СЦЕНАХ
МАРИИНСКОГО ТЕАТРА!

БИЛЕТЫ — НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ
MARIINSKY.RU