

Международный диалог



«Мандрагора»

Созидание

Люди и судьбы

РНО



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**ФЕСТИВАЛЬ
РОССИЙСКОГО
НАЦИОНАЛЬНОГО
ОРКЕСТРА**

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
имени
П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

**10
16
23** **сентября**



**ВЛАДИМИР
ВИШНЕВСКИЙ**



АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ



**ФЁДОР
БЕЗНОСИКОВ**



Художественный руководитель РНО —
Народный артист РФ

АЛЕКСАНДР РУДИН



ДМИТРИЙ ШИШКИН

rnor.ru



Международный диалог

ЖУРНАЛ ОБЩЕСТВЕННОЙ ИНИЦИАТИВЫ «РУССКАЯ КУЛЬТУРА — БЕЗ ГРАНИЦ»

СОДЕРЖАНИЕ

2	ОТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА	26 – 28	«Связь времен». Алексей Кондрашёв
3	«РУССКАЯ КУЛЬТУРА — БЕЗ ГРАНИЦ»	29	«Форпост» — центр социальной и духовной адаптации к мирной жизни
	СОБЫТИЯ		МУЗЫКА И ИНТЕРПРЕТАТОРЫ
4 – 7	«Созидание». Презентация журнала в Театре-Лаб «У Красных ворот» Московской Академии современного искусства	30 – 33	Опера «Мандрагора» в Мариинском театре
8 – 11	«Доброе дело». Культурно-гуманитарная миссия в Донецк	34 – 35	«Музыкальный фейерверк». Ильдар Абдразаков, Александр Сладковский и Российский национальный оркестр
	ИНТЕРВЬЮ		ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ
12 – 13	Президент Торгово-промышленной палаты Российской Федерации Сергей Катырин	36 – 38	«Богатырь русского духа». Георгий Свиридов
14 – 15	Президент Австрийской ассоциации преподавателей русского языка и литературы о. Себастиан	39	Музей Достоевского в Санкт-Петербурге
	ЛЮДИ И СУДЬБЫ	40 – 47	«Откровения Русского Севера». Великий Устюг. Слово епископа Венского и Австрийского, настоятеля Свято-Никольского кафедрального собора Русской православной церкви (МП) в Вене Алексия
16 – 17	«Вечная память». Бизнесмен и меценат Сергей Абрамов		НАШИ ПАРТНЕРЫ
18 – 21	«Плотность жизни». Радик Гафуров		Общество дружбы с Австрией
22 – 25	«Любовь к Родине». Дмитрий Погосов	48	

Контакты: ☎ +7 (812) 712 72 40; MAX: +7 916 718 84 40

zakaz@deanbook.ru; www.deanbook.ru; nat.hol@outlook.com; www.russianball.info

Девятое издание проекта «Русская культура — без границ», март 2026

Тексты: Наталия Хольцмюллер, епископ Венский и Австрийский Алексий, пресс-служба ТПП РФ, открытые источники

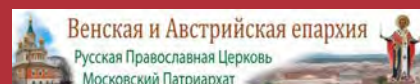
Верстка и дизайн: Марина Булгакова

Фото: © Наташа Разина/Мариинский театр, В. Волков/пресс-служба Московской филармонии, пресс-службы ТПП РФ и МФЮА, открытые источники, личные архивы

Обложка: Коллаж. Опера «Мандрагора». Мариинский театр. © Наташа Разина

© Издательство ДЕАН, оформление, 2026

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ДЕАН



Слово редактора

Дорогие читатели!



Пожалуй, ключевой темой этого номера стало созидание, которое мы хотим противопоставить разрушению, и это — одна из главных целей «Международного диалога», выпуск которого мы продолжаем, хотя, несмотря на все усилия, нам пока не удалось обратить на него внимание тех, от кого зависит будущее этого журнала.

Укрепляет нас Вера, в чем неоценимую поддержку оказывает Венская и Австрийская епархия и лично настоятель Свято-Никольского собора Русской православной церкви (МП) владыка Алексей, статьи которого мы регулярно публикуем и с благословения которого журнал стал ее информационным партнером. В данном выпуске владыка Алексей открывает для вас Русский Север, а именно Великий Устюг.

Благодаря пожертвованиям прихожан Свято-Никольского собора было закуплено медицинское оборудование, в котором остро нуждалась Республиканская детская клиническая больница в Донецке и которое инициатор акции, староста Свято-Никольского собора Дмитрий Лебамба, доставил в Донецк, о чем можно прочитать в статье «Доброе дело».

Вскоре после этой поездки в Театре-Лаб «У Красных ворот» состоялся тематический вечер, лейтмотивом которого было созидание. В вечере участвовали в том числе те, о ком мы рассказываем в рубрике «Люди и судьбы», — Радик Гафуров и Дмитрий Погосов.

«Международный диалог» вспоминает своего многолетнего друга и спонсора Сергея Николаевича Абрамова, столь неожиданно и безвременно ушедшего от нас.

Культурные связи с Россией поддерживает Русский дом в Вене, где недавно состоялась выставка художника-керамиста Алексея Кондрашева.

Президент Австрийской ассоциации преподавателей русского языка и литературы отец Себастиан прививает своим ученикам любовь к России и ее народу и регулярно, в течение более тридцати лет, организует обмен школьными группами учащихся Шотландской гимназии в Вене и московской школы, о чем он поведал в интервью «Международному диалогу».

Актуальными новостями международной экономики в каждом номере журнала делится президент Торгово-промышленной палаты Российской Федерации Сергей Катyрин.

Русская музыкальная культура представлена в статье «Богатырь русского духа», посвященной творчеству Георгия Свиридова, в публикации «Музыкальный фейерверк» о концерте звездного трио — Ильдара Абдразакова, Александра Сладковского и Российского национального оркестра — и в информации о премьере оперы «Мандрагора» в Мариинском театре, созданной при участии искусственного интеллекта.

Мы продолжаем путь и следующим номером отметим свой юбилей — десятый выпуск, что дает реальные основания для уверенности в стабильном будущем.

Желаю вам приятного чтения!

Ваша Наталия Хольцмюллер



Русская культура – без границ

Международная общественная инициатива

МАХ +7 916 718 84 40



Созидание

Человек создан для созидания, и во имя этого он живет. Об этом говорили выступающие и гости вечера, состоявшегося в театре «У Красных ворот», учебном театре Московской Академии современного искусства, где собрались представители культуры, науки, общественные деятели и где состоялась презентация нового выпуска журнала «Международный диалог».

Открыл вечер ректор Московского финансово-юридического университета **Алексей Забелин**:

«„Международный диалог“ — замечательный журнал, и я рад, что его презентация проходит в стенах нашего театра. Человек живет не для розни, не для заработка денег, человек живет для созидания. Журнал „Международный диалог“ способствует созиданию и дружбе между народами. Способствует жизни по совести и по справедливости. Любовь и дружба — это самые главные ценности. И что, как не международный диалог, приближает к всеобщему счастью на нашей планете, где не будет ни войн, ни национальной, расовой или другой розни и мы будем вместе созидать светлое будущее для наших детей и внуков».



Алексей Забелин и Наталия Хольцмюллер

Продолжил эстафету выступления постоянный представитель Республики Крым при президенте РФ **Георгий Мурадов** — верный, испытанный друг и соратник в благих начинаниях, в частности в добровольной общественной инициативе «Русская культура — без границ». Он знал, что главный редактор журнала «Международный диалог» **Наталия Хольцмюллер** и староста Свято-Никольского собора Венской и Австрийской епархии Русской православной церкви (МП) **Дмитрий Лебамба** буквально накануне презентации вернулись из Донецка, куда Наталия как журналист сопровождала Дмитрия для выполнения гуманитарной миссии — доставки медицинского оборудования, приобретенного на пожертвования прихожан, в котором остро нуждалась Республиканская детская клиника в Донецке и которую Георгий Львович особо отметил в своем выступлении:

«...К сожалению, пока силы „немира“, — я не буду говорить „силы войны“, — одерживают во многом верх. Но они не могут одержать верх над такими людьми, как Наталия Хольцмюллер и Дмитрий Лебамба, которые в эти сложные времена поехали в Донецк, находящийся в тяжелой ситуации. Поехали не для того, чтобы поддерживать спецоперацию, военные действия, а чтобы

оказать помощь больнице, детям, которые в этом нуждаются, и это сегодня — действительно подвиг. Наверное, такие люди должны умножаться в нашей среде, чтобы мы могли рассчитывать на то, о чем говорит человечество на протяжении тысячелетий: мы все хотим мира».

...Говорят, Австрия — недружественная страна. Да нет. И президент наш неоднократно говорил: и народ дружелюбный, и страны дружелюбные. Все дело в политических элитах, руководящих этими странами.

Я благодарю Наталию за беспрерывный выпуск ее замечательного журнала, который именуется словом „диалог“, да еще „международный“. Если между народами не будет диалога, то надежды, наверное, совсем исчезнут. Я знаю, как она подвижнически это делает, может быть, тратя последние средства для того, чтобы продолжать выпуск журнала, который несет культуру, несет людям идеи дружбы и мира».

С момента создания журнал «Международный диалог» является информационным партнером Торгово-промышленной палаты Российской Федерации. На вечере присутствовал руководитель Центра по связям со СМИ этой организации **Александр Шкирандо**:

«Мне приятно, что мы имеем такую широкую аудиторию, которая заходит на наш сайт и чи-



тает тексты как на русском, так и на английском языке. Журнал, представленный на нашем сайте, знают в 77 странах мира.

Желаю всем дальнейших успехов! Вместе мы обязательно победим!»

Во время одного из визитов в Москву Наталия Хольцмюллер познакомилась с Радиком Гафуровым, жизнь и деятельность которого многогранны. Узнав из разговора с Наталией, что она собирается как журналист сопровождать Дмитрия Лебамбу в Донецк, **Радик Гафуров**, один из почетных гостей вечера, вызвался помочь осуществить эту поездку:



«Я был приятно удивлен, узнав, что люди, проживающие в Европе, попросили помочь в таком благородном деле. С 2014 года мы уделяем внимание общению с людьми, оказавшимися в трудных условиях на территориях ДНР и ЛНР. Мне нравится, что ректор МФЮА Алексей Забелин говорил о созидании, и это подтверждается культурно-информационным направлением журнала, который выпускает Наталия Хольцмюллер. Созидание и есть смысл нашей жизни, а ваша поездка — это как раз про созидание. Созидание отношений — даже тогда, когда это сложно. Однако и в эти времена сохраняются дружба, человечность, а они — важнее всего».

Дмитрий Лебамба отметил роль прихода Свято-Никольского собора в Вене, откликнувшегося на его инициативу



и собравшего средства, чтобы приобрести медицинское оборудование для лечения детей.

За свою многолетнюю деятельность во имя поддержания и развития культурного диалога между народами разных стран Наталия Хольцмюллер была награждена медалью «Меченат» благотворительного фонда «Крылья жизни». Учитывая, что в рамках проектов Наталией оказывалась благотворительная помощь (в том числе Мировскому детскому дому в Воронежской области, Музыкальной школе имени Спендиарова в Ялте), а также ее безвозмездную работу по изданию журналов Art & Business, «Международный диалог» и организацию международных тематических вечеров, награда, которую вручил президент благотворительного фонда «Крымская весна», председатель общероссийской общественной организации содействия дружбе



народов «Союз наций и народов России» **Сергей Тагашев**, нашла вполне достойного героя.

В своем выступлении Наталия Хольцмюллер, в частности, отметила:

«Мы стремимся с помощью культуры вернуть мир

к нормальному состоянию. Хотим дать возможность людям вновь обрести здравый смысл и понять, что же такое истинные ценности, о которых так много говорят».

Истинные ценности были представлены в художественной программе вечера, в которой участвовали те, кто поддерживают инициативу «Русская культура — без границ», и открыли ее солисты Детской музыкальной студии «Белый Пароход» — проекта одноименного благотворительного фонда, о котором «Международный диалог» писал в предыдущем выпуске, — **Матвей Лысяков** и **Даня Коваленко**.



Даня Коваленко

Одиннадцатилетний Даня из небольшого города Зеленогорска Красноярского края проявил музыкальные способности еще в младшей группе детского сада и стал одновременно заниматься в вокальной студии и в музыкальной школе по классу фортепиано. В 2025 году Даниил прошел отборочное прослушивание и получил приглашение на юбилейную смену «Белого Парохода», где ему предоставили возможность стать солистом, а после смены мальчик был зачислен в Московское хоровое училище имени А. В. Свешникова.

Знаменитая песня Евгения Крылатова «Крылатые качели» в исполнении Дани сразу тронула сердца слушателей, даже таких искушенных, как заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат го-



Владимир Рылов

сударственной премии РСФСР имени Глинки и национальной оперной премии «Онегин» дирижер Владимир Рылов, давний друг Наталии Хольцмюллер и ценитель ее проектов, считающий, что патриотические начинания Наталии Хольцмюллер и ее партнера Дмитрия Лебамбы — это то, чем русские люди должны заниматься.

Матвей Лысяков поднял настроение аудитории культовой советской песней из кинофильма «Дети капитана Гранта» «А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер!», написанную в 1936 году Исааком Дунаевским на слова Василия Лебедева-Кумача, славящей отвагу, жизнерадостность и стремление к победе: «Кто весел — тот смеется, кто хочет — тот добьется, кто ищет — тот всегда найдет!».

Творческая жизнь четырнадцатилетнего Матвея Лысякова началась в раннем детстве.



Матвей Лысяков



Кирилл Брытков и Тимофей Сухинин

С трех лет дома он устраивал кукольные театральные представления для родных и близких, а в четыре года во время занятий в школе раннего развития услышал, как дети занимаются вокалом и сказал: «Я хочу петь с ними». Через полгода он уже выступал на международном конкурсе «Адмиралтейская звезда», где помимо звания лауреата получил приз «Юное дарование». За пять лет творческой жизни Матвей стал лауреатом первой степени и обладателем гран-при огромного количества конкурсов. Основатель и бессменный художественный руководитель благотворительного фестиваля «Белый Пароход» Николай Диденко, отметивший и высоко оценивший музыкальные возможности Матвея, настоятельно рекомендовал ему пройти прослушивание в хоровом учи-

лище имени А. В. Свешникова, где Матвей учится с 2021 года.

Один из влиятельных, известных музыкантов и музыкальных деятелей — пианист, педагог, дирижер, директор Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных Михаил Хохлов, давно знакомый с Наталией Хольцмюллер, также внес весомый вклад в программу вечера, выделив для участия в программе талантливых воспитанников руководимой им школы и колледжа для одаренных детей — одного из ведущих учреждений музыкального образования России с обучением по интегрированным программам общеобразовательной школы (1–9-й классы) и среднего профессионального образования (музыкальная школа и колледж).

Квартет молодых, но уже известных музыкантов в составе



Квартет МССМШ имени Гнесиных



Ника Ванн

Катерины Поповой, Анастасии Чайкиной (скрипка), Маргариты Русаковой (альт) и Даниэллы Гуреевой (виолончель) исполнил Allegro non troppo из струнного квартета Дмитрия Шостаковича, и это выступление, перенесшее слушателей в мир классики, было тоже воспринято с энтузиазмом.

Лауреат международных конкурсов Кирилл Брытков в сопровождении Тимофея Сухинина растрогал зал одухотворенной

трактовкой Adagio Бенедетто Марчелло — дивной музыки, ставшей особенно популярной благодаря транскрипции Баха.

Патриотический пафос концерта передала солистка Международной филармонии молодых талантов, лауреат международных конкурсов и фестивалей Ника Ванн во всенародно любимой песне Петра Андреева «Матушка-земля».

Завершил вечер член управляющего совета Первого Московского кадетского корпуса Дмитрий Погосов, с которым Наталию Хольцмюллер связывают тесные дружеские отношения.

По просьбе Наталии Дмитрий исполнил песню Олега Газманова «Господа офицеры», посвященную чести, верности долгу — символ патриотизма и уважения к воинскому званию, которую зал слушал стоя.



... с исполнительным директором Общества дружбы с Австрией Еленой Скворцовой

Вечер запомнился гостям своей одухотворенной камерной атмосферой. Его проведение стало возможным благодаря МФЮА-МАСИ, Обществу дружбы с Австрией, «Издательству ДЕАН», Венской и Австрийской епархии РПЦ (МП) и, конечно, благодаря исполнителям и тем, кто помог обеспечить их участие в программе — Николаю Диденко, Михаилу Хохлову и Ладе Меркуловой, педагогу по эстрадно-джазовому вокалу музыкальной школы РАМ имени Гнесиных, президенту фонда поддержки культуры «Искусство на все времена».



Дмитрий Погосов



ДОБРОЕ ДЕЛО

Самым важным в жизни является способность думать не только о себе, но и о других, и по мере возможностей помогать, отдавая даже тогда, когда делишься, как говорят, последним. По Достоевскому это значит обладать всемирной отзывчивостью, и это качество свойственно россиянам, где бы они ни жили — в России или за ее пределами. Россия как хранительница традиционных ценностей, где поток жизни подчиняется естественным законам мироздания, все с большей силой привлекает людей различных национальностей, живущих в разных странах мира.

Дети — будущее планеты, нуждаются в защите и помощи, чтобы стать смелыми и сильными и потом заботиться о своих родителях. Связь поколений, историческая память.

В Австрии живет много россиян, и место, где они могут собраться и почувствовать себя как на Родине, — Свято-Никольский кафедральный собор Русской православной церкви Московской патриархии, построенный в основном на средства, выделенные императором Александром III, — один из самых красивых соборов в Европе.

Те, кто посещает этот храм, конечно, не могут оставаться равнодушными к судьбе детей, оказавшихся в силу сложившихся обстоятельств в очень сложном положении, и стараются посильно помогать, жертвуя денежные средства для приобретения того, что необходимо детским больницам.

В Никольском соборе Вены собирается наибольшее количество людей, говорящих на русском языке. В воскресные дни их число достигает от восьмисот до тысячи человек. Есть богослужения на немецком языке, среди

прихожан есть австрийцы, которые приняли крещение и которых увлекает дух православия.

Когда начались события на Украине, некоторые активные прихожане выступили с идеей благотворительности.

Венская и Австрийская епархия РПЦ (МП) с 2014 года занимается благотворительной помощью детским больницам.

В храме была установлена отделинная кружка, куда собирались пожертвования. Вначале средства собирались для Луганска. Год назад, изучив ситуацию в регионе, староста собора Дмитрий Лебамба предложил оказать помощь Республиканской детской клинической больнице в Донецке. Контакт с этой больницей помог найти митрополит Донецкий и Мариупольский Владимир. Главный врач больницы Оксана Мармута сказала Дмитрию, что больница остро нуждается в медицинском оборудовании для урологии, которое производится только в Австрии,

и он предложил собранные средства применить там, где есть острая необходимость.

Акция совершалась по благословению настоятеля Никольского собора, епископа Венского и Австрийского Алексия и по согласованию с приходским советом собора.

Главный врач Республиканской детской клинической больницы **Оксана Мармута**:

«Республиканская детская клиническая больница остро нуждалась в лапароскопическом оборудовании для лечения детской урологии, которое позволит сократить время как самих операций, так и постоперационный период пребывания ребенка в больнице.

В нашей больнице лечат детей не только из ДНР, но и из Луганской и Херсонской областей. Лечат всех, кто нуждается в помощи, — от новорожденных до совершеннолетних.

Урологическое отделение — единственное в республике,

и здесь работают единственные в республике специалисты в этой области».

Привезенное оборудование уже поступило в операционные, и данная акция подтвердила, что для помощи детям нет границ.

Дмитрий Лебамба привык проверять, что начатое им дело успешно выполняется и поставленная цель достигнута, поэтому он решил лично убедиться, что все задуманное осуществилось, и, прилетев в Москву из Вены, приехал в Донецк, доказав, что народное единство сильнее расстояний. Его пребывание началось с концерта в зале Донецкого отделения Ассамблеи народов России в Донецке. Так православная вера и искусство объединили Донецк и Вену, несмотря на разделяющие их сотни километров.

В программу концерта оперный певец включил романс Чайковского на стихи Алексея Хомякова — «Подвиг», который в данном контексте прозвучал по-особенному, потому что он, по мнению Дмитрия, отражает внутреннее состояние людей, которые сегодня проживают на этих территориях, а иницированная им миссия — культурно-гуманитарная.

Концерт был организован преподавателем донецкого факультета музыкальной Академии имени Прокофьева, лектором общества «Знание» **Екатериной Заремба**, прекрасной певицей, которая вместе с Дмитрием участвовала в этом концерте классической музыки, где прозвучали произведения Глинки, Рахманинова, Ипполитова-Иванова:

«Несмотря на сложное время, мы здесь живем и творим. У нас есть безумно талантливые люди и слушатели, которые хотят ходить на концерты и духовно насыщать себя. Заряжаться благостной энергией музыки.

Концерт прошел под лозунгом Моста Дружбы, культурно-

го взаимодействия между Австрией и Россией. Он состоялся при поддержке Виктории Романюк, председателя регионального отделения Ассамблеи народов России по Донецкой Народной Республике.

Искусство может все. Искусство подобно храму, и атмосфера концерта была подобна храму искусства. Красоту души мы передавали через свой голос. Это стало знаковым событием и хорошим началом 2026 года».

В поездке в Донецк с гуманитарной миссией, подготовленной Дмитрием Лебамбой, участвовала российская соотечественница Наталия Хольцмюллер — член Союза журналистов РФ, которая с 1991 года постоянно проживает в Вене и является гражданкой Австрии. Она занимается международными культурными проектами, и самым крупным из них является Русский бал, который она в течение 11 лет ежегодно проводила в Вене и который неизменно

входил в десятку лучших из почти 400 балов, проводимых в сезон в столице Австрии.

С 2022 года Наталия Хольцмюллер — главный редактор журнала «Международный диалог», который выпускается петербургским «Издательством ДЕАН» на русском, английском и немецком языках. Журнал «Международный диалог» активно поддерживает Венская и Австрийская епархия, и там регулярно публикуются материалы, созданные настоятелем Свято-Никольского собора, епископом Венским и Австрийским Алексием.

С 2025 года журнал, являющийся с момента основания информационным партнером Торгово-промышленной палаты РФ, стал информационным партнером Венской и Австрийской епархии. Наталия сочла необходимым осветить гуманитарную миссию в «Международном диалоге» и как журналист сопровождать Дмитрия в дан-



Заведующий уроandroлогическим отделением Владимир Мальцев, Оксана Мармута и Дмитрий Лебамба



Дмитрий Лебамба и Екатерина Заремба



...с Викторией Романюк

ной поездке, используя свои контакты в России для помощи в доставке медицинского оборудования в Донецк, что осуществилось благодаря фонду «Добрые люди».

Концерт под лозунгом Моста Дружбы произвел на нее самое отрадное впечатление.

Наталья Хольцмюллер:

«Концерт проходил в камерной атмосфере. Было удивительно, как люди слушали эти прекрасные выступления. У Дмитрия — уникальный голос, бархатного тембра. Репертуар был подобран замечательный, и в целом концерт имел огромный эмоциональный резонанс. Казалось, словно он проходил в каком-то дворянском особняке, поскольку люди целенаправленно пришли внимать великолепному пению и прикоснуться к прекрасному. Меня покорила их искренняя реакция, их радость. А это и было нашей целью: показать, что мы — неравнодушные, что нам важна не только судьба детей, что являлось основным

смыслом акции, но и информация для людей, особенно в Донецкой Народной Республике, о том, что нормальные люди в разных странах по-прежнему с симпатией относятся к России и ее культуре и что все жаждут наступления мира.

Яехала туда безо всякого страха, хотя понимала, что ДНР — зона боевых действий. Во время поездки в Донецк мое сердце было наполнено радостью, потому что я хочу добра и мира на всей планете, во всех странах и для всех народов. И, безусловно, судьба нового региона России на фоне того, что сейчас происходит в мире, волнует меня. Не только меня, но и многих, как и я, граждан Австрии. Я легко приняла решение о том, что поеду в Донецк и все увижу своими глазами, как и положено журналисту, честно исполняющему свой долг.

С первой встречи с настоятелем Свято-Никольского собора, владыкой Алексием, и Дмитрием Лебамбой у нас установилось

удивительное взаимопонимание, и начался новый этап моей жизни, как будто у меня выросли крылья. Я — эксперт по культуре и в политику не вмешиваюсь. Хотя искусство связано с политикой, я никогда в жизни не вступлю в политическую дискуссию просто потому, что не разбираюсь в тонкостях и воспринимаю происходящее на эмоциональном уровне. Я позиционирую себя как посол доброй воли, как народный дипломат.

Акция Дмитрия Лебамбы стала возможной во многом благодаря его целеустремленности и профессионализму. Это был очень трудоемкий процесс, целая цепочка звеньев которого привела к желаемому результату, в чем принимали участие община, члены приходского совета и ревизионная комиссия. Собрать средства помогали не только русские люди и православные прихожане других национальностей, но и туристы, регулярно посещающие этот великолепный храм.



Ведущий концерта Виктор Бояр, концертмейстер Оксана Аверина, Екатерина Заремба, Дмитрий Лебамба и Наталья Хольцмюллер

Дмитрий Лебамба:

«Общее доброе дело позволяет нам оставаться людьми. Приятно, когда помощь востребована и приносит пользу, когда ты целенаправленно помогаешь тому, кто в этом нуждается. Наша миссия не имеет ничего общего с политикой. В мире происходит много всего, но дети, будущее планеты, здесь ни при чем.

От встреч с людьми в Донецке у меня остались самые светлые впечатления. Здесь чувствуется движение по пути к восстановлению нормального образа жизни, чему способствует, как мне показалось, позитивный настрой людей.

Мост дружбы удастся выстроить на том уровне, который позволяют нам наши возможности и обстоятельства. Важно быть честным перед самим собой. Стены между простыми людьми нет, и надо искать точки единения и сплочения.

В приходе Свято-Никольского собора довольно много людей

из Донбасса. Общаясь с ними, я понимаю, что препятствий для совершения добрых дел там нет.

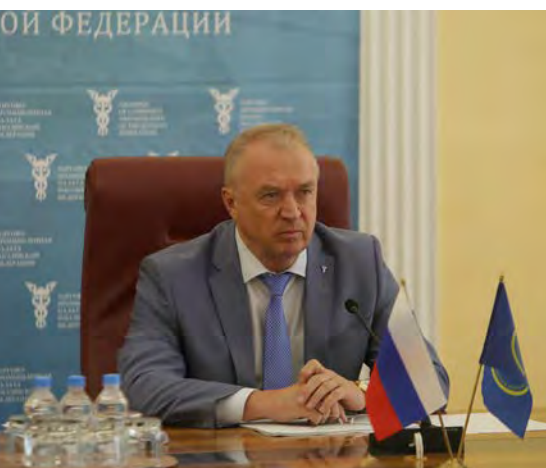
Приходы Русской православной церкви за рубежом в меру своих возможностей помогают российским соотечественникам, потому что их много среди наших прихожан. Атмосфера нашего храма особенная. Некоторые даже говорят: словно дома побывал. Всю неделю эти люди слышат немецкий язык, говорят на нем, а потом в воскресенье приходят, как к родителям. Помощь людям — наше обычное дело, которым мы занимаемся не потому, что должны, а просто потому, что это — часть нашей жизни.

В нашем приходе есть украинцы, которые видят ситуацию с разных сторон. Они приходят в нашу общину — единую каноническую церковь своих предков. Многим прихожанам ближе церковнославянский язык, на котором совершается молитва, — будь то сербы, болгары,

молдаване, грузины — жители постсоветского пространства. Люди приходят за теплом, которое они чувствуют. В храме стираются любые границы, в том числе политические. Храм — это о душе, о добре, о человечности. Храм для того, чтобы человек оставался человеком и сохранил образ Творца. Необходимо, чтобы мы восприняли свои традиции, чтобы человек осознал, откуда он, откуда эти ценности, как создавалась русская культура. Когда понимаешь, откуда идет русская культура, легче ее воспринимать и гармонично с ней соприкасаться. Наши двери открыты для всех, храм открыт с восьми утра и до шести вечера. Здесь можно остаться наедине с собой и с Богом».

Публикация подготовлена Натальей Хольцмюллер для журнала «Международный диалог», информационного партнера Венской и Австрийской епархии.

СЕРГЕЙ КАТЫРИН: ТОРГОВАЯ РОССИИ НАШЛА НОВЫЕ ЦЕНТРЫ ПРИТЯЖЕНИЯ



За последние годы география внешней торговли России принципиально трансформировалась. О том, что означают новые цифры для бизнеса, какие рынки становятся системными и какую роль играет ТПП РФ в этих процессах, — в интервью президента Торгово-промышленной палаты (ТПП) РФ Сергея Катярина журналу «Международный диалог».

Сергей Николаевич, как вы оцениваете текущую структуру внешней торговли России?

Данные Федеральной таможенной службы подтверждают устойчивый сдвиг торговой географии. В 2025 году на страны Азии пришлось 73,4% всего товарооборота России против 72,6% годом ранее. При этом общий объем торговли с ними снизился на 1,6%, что отражает общую турбулентность мировой экономики, а не изменение стратегического курса.

Доля европейских стран сократилась до 18,6% (19,7% в 2024 году), а товарооборот с ними снизился на 8,6%. В то же время растет взаимодействие со странами Америки: их доля уве-

личилась до 4,1% при росте товарооборота на 6,3%. Африка сохраняет стабильную долю 3,9%, несмотря на снижение объемов на 2,4%.

Это означает, что переориентация — уже сложившаяся структура. Россия нашла новые центры притяжения в торговле и системно работает с Китаем, Индией, странами Центральной Азии, Ближнего Востока, Африки и Латинской Америки.

Поэтому международная деятельность ТПП РФ направлена не на поиск перспектив, а на поддержку уже действующих и растущих рынков.

Как изменилась структура российского экспорта в 2025 году?

Минеральные продукты традиционно остаются основой экспорта, однако их удельный вес, по данным ФТС, сократился с 60,9% в 2024 году до 53,9% в 2025 году. В абсолютных цифрах экспорт минеральной продукции составил 225,3 млрд долларов, что на 14,8% меньше, чем годом ранее.

При этом заметен рост по ряду несырьевых направлений. Экспорт металлов и изделий из них увеличился на 17,4% — до 74,7 млрд долларов. Продукция химической промышленности выросла на 21,6% — до 33,6 млрд долларов. Машины, оборудование и транспортные средства показали рост на 26,6% — до 29,6 млрд долларов. Положительная динамика отмечена и по древесине и целлюлозно-бумажной продукции — 10,6 млрд долларов, плюс 4,9%.

Это важный сигнал: структура экспорта становится более

диверсифицированной. Да, минеральный сектор по-прежнему значим, но снижение его доли при одновременном росте перерабатывающих отраслей говорит о структурном сдвиге.

Что показывает импортная структура?

В импорте наибольший удельный вес традиционно занимают машины, оборудование и транспортные средства — 48,6% против 52% годом ранее. В денежном выражении это 135,6 млрд долларов, снижение на 7,7%.

Импорт химической продукции составил 55,5 млрд долларов, увеличившись на 3,8%. Существенный рост показали продовольственные товары и сельхозсырье — плюс 15%, до 43,4 млрд долларов. Текстиль и обувь выросли на 1,1% — до 18,3 млрд долларов. Импорт металлов и изделий из них снизился на 1,3% — до 17,7 млрд долларов.

Таким образом, импорт постепенно адаптируется к новым логистическим маршрутам и поставщикам, при этом зависимость от машинно-технической продукции остается высокой.

С какими основными вызовами сталкивается бизнес на новых рынках?

Современная внешнеторговая среда объективно сложнее, чем несколько лет назад. Интуиции уже недостаточно. Ошибка в выборе модели расчета, формы контракта или схемы сертификации может стоить компании всей сделки. Поэтому сегодня знание становится фактором конкурентоспособности.



ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ПАЛАТА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Мы фиксируем повышенный интерес к программам обучения в сфере внешней торговли, международного права, экспортных процедур, управления валютными и логистическими рисками.

Бизнесу необходимы системные компетенции. Именно поэтому ТПП РФ усиливает образовательное направление, консультационную поддержку и сопровождение экспортных проектов. В текущих условиях качественная подготовка — это не дополнительная опция, а обязательный элемент экспортной стратегии.

Можно ли говорить о возможном развороте при снятии санкций?

Мы исходим из прагматичного подхода. Даже если отдельные ограничения будут смягчены, бизнес уже выстроил новые логистические, финансовые и кооперационные цепочки. Возврата к прежней модели 2010-х годов не будет.

Возможное снятие части санкций может расширить инструментарий — упростить расчеты, снизить транзакционные

издержки, расширить страховое покрытие сделок. Но стратегическая диверсификация сохранится. Российский бизнес не будет концентрироваться на одном направлении.

Наша позиция проста: открытые рынки выгодны всем. Однако устойчивость достигается за счет многовекторности.

Какую роль в этом процессе играют деловые советы при ТПП РФ?

При ТПП РФ существуют 77 деловых советов, способствующих развитию внешнеэкономических связей с различными странами, в более чем сорока странах работают наши представители.

Это не формальные площадки. Через них идет подбор партнеров, организация B2B-контактов, согласование регуляторных вопросов, сопровождение контрактов, обсуждение проблем сертификации, логистики и расчетов в национальных валютах.

Советы позволяют выстраивать диалог напрямую — между предпринимателями, банками,

отраслевыми ассоциациями. В условиях усложнившейся внешнеторговой среды это особенно важно.

В этом контексте традиционно упоминается Вена. Сохраняется ли ее значение?

Вена исторически была важной точкой делового взаимодействия между Востоком и Западом. На площадке ряда деловых структур Австрии долгие годы формировались контакты, проходили бизнес-форумы, велся профессиональный диалог.

Сегодня формат взаимодействия изменился, но деловая коммуникация полностью не прекращена. Вена остается символом нейтральной переговорной площадки и примером того, как бизнес способен поддерживать профессиональный диалог даже при сложной политической конъюнктуре.

Для ТПП РФ важно сохранять каналы общения, где это возможно, и быть готовыми к восстановлению более активного сотрудничества при изменении внешнеполитических условий.

tpprf.ru



Россия всегда в движении

Я часто повторяю слова, сказанные президентом России Владимиром Путиным о том, что у России нет недружественных стран, а есть только недружественные политические элиты, и постоянно получаю подтверждения справедливости этих слов.

Давно слыша о священнослужителе бенедиктинского аббатства отце Себастиане, я не была с ним лично знакома. Впервые мы встретились в Шотландской гимназии ордена бенедиктинцев, основанной по указу кайзера в 1807 году, где он преподаёт религию и русский язык. С первых минут знакомства меня подкупили открытость и доброжелательность отца Себастиана. Интервью я начала с вопроса:

Как возникла в вашей жизни Россия?

В возрасте 14–15 лет я начал интересоваться историей СССР, которым в то время правил последний Генеральный секретарь ЦК КПСС Михаил Горбачев. Мой отец регулярно читал немецкий журнал «Шпигель», и во время каникул, тоже с удовольствием читая его, я спрашивал себя: как можно за короткий срок «перестроить» политическую систему в такой большой стране? Потом наступили времена первого в истории президента Российской Федерации Бориса Ельцина и ее первого председателя Совета министров Виктора Черномырдина.

У моего отца, предпринимателя в области деревообрабатывающей промышленности, были связи с Белоруссией и с Россией, и у нас в доме часто бывали гости, его деловые партнеры. Так я получил первые впечатления о вашей стране.

Учитель русского языка в Шотландской гимназии, ставший священником прихода церкви, где



Отец Себастиан

я играл на органе, решил сделать для меня за это что-то приятное и полезное.

Поскольку тогда успешно развивались деловые контакты с Россией, отец посоветовал мне, чтобы в качестве благодарности я попросил заняться со мной русским языком. Священник согласился, и каждую субботу, за час до вечерней мессы, мы занимались русским. К этим урокам я тщательно готовился дома.

После окончания гимназии я поступил в Венский технический университет на факультет химической технологии и хотел провести один семестр в Испании, так как изучал испанский

язык, но о. Бонифаций Титтель сказал, что лучше выбрать Россию, поскольку в Австрии востребован русский язык. Таким образом, в 1995 году я провел семестр в Москве, в Академии нефти и газа имени Губкина.

Вернувшись в Вену и продолжив учебу в университете, я, вдохновленный пребыванием в России, решил написать дипломную работу на тему сравнения нефтеперерабатывающих заводов «Лукойл — Пермнефтеоргсинтез» в Перми и завода австрийской компании OMV в Швехате, рядом с Веной.

Отец Бонифаций каждый год принимал участие в поездках на «Поездах дружбы» из Вены с посещением Киева, Ленинграда и Москвы. Он поддерживал постоянные контакты с Русской православной церковью и привлекал меня к этому. Он приобщил меня также к обычаям и правилам поведения, принятым в России, объяснил, что принято, а что нет, как реагировать в той или иной ситуации, за что я ему бесконечно благодарен. Теперь я передаю полученные знания как эстафету своим ученикам.



О. Бонифаций и о. Себастиан с группой школьников в Москве

Что Вам особенно понравилось в России?

Меня сразу покорило гостеприимство людей, предоставивших мне в своей квартире отдельную комнату. Поразили просторы страны, богатая событиями история. Дружеское отношение русских к австрийцам. Большое впечатление оказала на меня русская культура, религиозные традиции, великолепные церкви со старинными иконами, которые окружали меня в Сергиевом Посаде, где в Московской духовной академии я собирал материал для своей дипломной работы, посвященной реформе Русской православной церкви в области богословского образования.

Моя цель — научить молодых ребят русскому языку, пробудить в них интерес к стране, чтобы они могли своими глазами увидеть и понять, как живут в России, каков менталитет русских, и, осмыслив это, найти там друзей.

Обмен школьными группами был прерван из-за пандемии, однако летом, вне этой программы, я полетел с ребятами в Россию. С 2022 года, по политическим соображениям, мы лишились официальной поддержки — как со стороны нашей гимназии, так и со стороны партнерской школы в Москве. Однако мы, учителя, уже 37 лет работавшие вместе, решили, что было бы обидно разрушить то, что существовало в течение стольких лет, и прекратить общение между молодежью наших стран. Поскольку я не имею права брать с собой учащихся в Россию, я сам организовываю поездки туда летом, а наши друзья из Москвы приезжают в Австрию зимой, и в этом нас поддерживают «Русский дом» в Вене, Российское Общество дружбы с Австрией, посольство России в Австрии и посольство Австрии в России. Таким образом, можно сказать, что мы осуществляем «народную дипломатию», которую поддерживают официальные дипломаты.



О. Бонифаций с директорами Шотландской гимназии и московской школы

У вас есть собственная методика преподавания русского языка?

Для меня методика преподавания языка определяется личностью самого учителя. Во время занятий надо пробуждать в учениках интерес к стране и ее народу. Молодежь ищет положительные перспективы, позитивный взгляд на жизнь.

В ноябре прошлого года мы в нашей гимназии впервые, без финансовой поддержки извне, организовали олимпиаду русского языка. Это мероприятие разрешил наш директор, который приветствовал его, выразив свое восхищение интересом молодых людей к культуре другого народа, что даст им возможность переосмыслить свои представления и внести посильный вклад в восстановление международного диалога. Кроме Австрии в соревновании были представлены Германия, Швейцария и Хорватия. Всего собралось тридцать участников. Олимпиада была организована на основе много-

летнего опыта всеавстрийских олимпиад, которые проводятся Австрийской ассоциацией преподавателей русского языка и литературы при активной поддержке Русского дома в Вене.

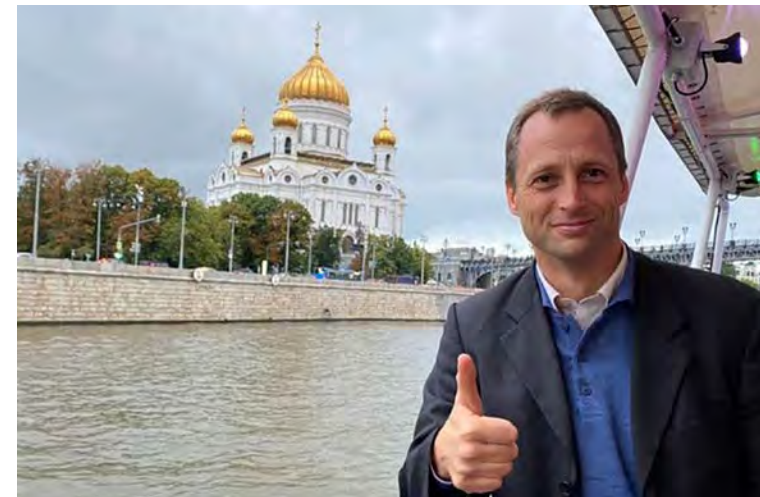
Сейчас много говорят, дискутируют, однако пора перейти к действиям. Но не в направлении разрушения. Есть много людей, которые созиданию предпочитают запрет. Разрушать гораздо легче, чем восстанавливать.

Мы, учителя и родители, долго и упорно выстраивали обмен между группами школьников, вкладывая в это начинание свои средства, время и энергию (поездки финансировались родителями, у нас не было спонсоров), и это нельзя выбросить на свалку.

Мосты, которые мы навели, никто не смеет разрушить!

Мы замечаем, что наши усилия ценятся дипломатами как в России, так и в Австрии.

Все войны рано или поздно кончаются миром.



Вечная память

Когда ассистентка Сергея Николаевича Абрамова — Кристина, с которой я подружилась, позвонила мне и сказала, что его не стало, я не поверила своим ушам. Уход человека, которого я долго и хорошо знала, с которым меня связывали общие интересы, который понимал необходимость того, что я стараюсь сделать для восстановления международного культурного диалога, был одним из спонсоров моих патриотических проектов, — трагическое событие. В данном случае к тому же совершенно неожиданное, невероятное, поскольку, хотя Сергей Николаевич по специальности врач, мы никогда не говорили о болезнях, и он был для меня воплощением цветущей жизни — красивым, умным, успешным, реалистом-оптимистом, что не так часто встречается.



... с Наталией Хольцмюллер

В каждом номере журнала „Art & Business“, издававшемся мной много лет в Австрии, где я постоянно проживаю, а затем журнала «Международный диалог», публиковались интервью с Сергеем Николаевичем, отрывками из которых мне бы хотелось поделиться с читателями: «Время сегодня действительно непростое. Мы предполагаем, что скоро все проблемы, которые существуют в мировой политике, в мировой экономике бу-



дут потихонечку отступать, так как народ земного шара, все люди здравомыслящие хотят, чтобы жизнь стала лучше, красивей. Нам всем надо постараться, чтобы проблемы отошли на второй план и чтобы мы ощутили твердую почву под ногами и перспективу развития всего мирового сообщества в целом».

«Какую-то часть своей жизни вы провели за границей, однако вернулись в Россию. Что для вас значит Родина?»

Прежде всего, это место, где я родился, где жили мои родители и очень близкие мне люди, которые, к счастью, живут и сегодня, поэтому я не воспринимаю раздельно слова „Родина“ и „родная кровь“. Мы все — единой крови, рождены в России и будем в ней жить. Заграница для меня — это место, где я провел энное количество времени, немного подучился и, главное, научился видеть разницу между своей родиной и другими странами. Я жил в Нью-Йорке и вернулся лишь потому, что считаю себя патриотом. Я люблю свою страну и буду продолжать жить в ней до конца своей жизни.

Что значит быть русским?

Быть русским — это любить свою родину, русские традиции и страну в целом, потому что нам есть чем гордиться. Например, Чайковским и другими выдающимися русскими композиторами, великим Пушкиным и другими известными всему

миру поэтами. Русская культура и история всегда были ярким примером для подражания за ее границами.

При каких условиях возможно счастливое будущее планеты?

Планета будет счастливой, если вместо разногласия между народами и конфессиями наступит взаимопонимание между населением всех стран. Мир наступит в том случае, если все мы захотим быть терпимы и научимся понимать и уважать интересы друг друга.

Что для вас означает словосочетание „Art & Business“?

Как бизнесмен, я считаю, что поддержка культурного диалога — это не только способ сохранить и развивать искусство, но и залог успеха в бизнесе. Искусство и культура помогают создавать уникальную атмосферу, привлекающую гостей. Например, в моем отеле «Эрмитаж», расположенном в историческом сердце Москвы, действительно часто останавливаются оркестры и другие художественные коллективы. Это прекрасная возможность не только для гостей насладиться высокочастотными выступлениями, но и для нас, бизнесменов, создать особую ценность и отличительную черту нашего отеля.

Моя роль как бизнесмена — это мост между культурами, способствующий диалогу, взаимопониманию и сотрудничеству.



Участники Международного телевизионного конкурса «Синяя птица» на вечере «Рождество в Эрмитаже»

Искусство всегда было частью моей жизни. С детства я занимался музыкой, и это наложило отпечаток на мое мировоззрение. Красота, творчество, вдохновение — без этого мир был бы серым. Когда у меня появились возможности помогать, я понял: поддерживать искусство — не просто желание, а обязанность тех, кому повезло добиться успеха.

Если ты любишь искусство, то не можешь оставаться равнодушным к его судьбе. Я не просто жертвую деньги — я участвую в процессе. Иногда советую, иногда просто наслаждаюсь результатами. Главное — видеть, что твои усилия не пропадают зря. Культура — это душа нации, и ее нужно беречь.

Ваш совет тем, кто хочет заниматься благотворительностью, но не знает, с чего начать?

Начните с того, что вам действительно близко. Неважно, музыка это, живопись или театр. Поддержка должна быть осознанной. И не бойтесь начинать с малого — даже одна стипендия или концерт могут изменить чью-то жизнь. А когда видишь эти изменения, остановиться уже невозможно».

Сергей Николаевич Абрамов был членом Совета и Правления Московской Торгово-промышленной палаты, генеральным дирек-

тором судоходной компании ООО «Цезарь Трэвел», президентом холдинга Cezar Club Corporation.

Из некролога, подписанного президентом МТПП Владимиром Михайловичем Платоновым, с которым Сергея Абрамова связывали деловые и дружеские отношения:

«Сергей Николаевич был человеком редкой душевной

щедрости, внутреннего благородства и искреннего участия в судьбах людей. Обладая яркой харизмой и умением находить выход из самых сложных ситуаций, он снискал заслуженный авторитет не только в профессиональном сообществе, но и во всем деловом мире России. Его советы отличались мудростью, взвешенностью и глубокой ответственностью, а личный пример служил ориентиром для коллег и партнеров.

Мы потеряли надежного друга, единомышленника и соратника, человека, чья энергия, открытость и умение заражать окружающих верой в успех помогали реализовывать самые амбициозные проекты. Светлая память о Сергее Николаевиче Абрамове навсегда останется в истории Московской торгово-промышленной палаты, в сердцах его коллег, партнеров и всех, кому довелось с ним работать и общаться».



Плотность жизни

Когда я предложила Радика Гафурову побеседовать со мной для рубрики «Люди и судьбы» в журнале «Международный диалог», он обрадовался:

«Очень хорошая рубрика.

Судьба — это, с одной стороны, то, что предопределено; а с другой стороны, мы сами, в рамках этого предопределения, корректируем судьбу своим жизненным путем, развитием. Для меня судьба еще не заканчивается сейчас. На сегодняшний день я прошел и осознал определенный этап. Возможно, на смертном одре смыслы моей судьбы предстанут совсем другими. Сейчас для меня важным является то, что я называю „плотностью жизни“. Мне нравится жить десять жизней одновременно. У меня разносторонние интересы, я встречаю много разных людей, и мне интересно их познавать. Через людей я могу внести свой вклад в этот мир. Человек может познать лишь то, что заложено в нем самом. Через присущие нам качества мы можем взаимодействовать на уровне „человек — человек“. Отдельная, определяющая веха в моей жизни — это незримое присутствие Всевышнего. Наступают моменты, когда ты чувствуешь божественное присутствие в твоей жизни, и это, наверное, самое важное. Бог соединяет нас с нашими предками, помогает понять их. Бог объединяет нас с чем-то большим, чем мы сами. Это — единственная сила, на которую можно опереться и которая точно тебе никогда не откажет, в каком бы состоянии ты ни находился — в состоянии эмоционального подъема, надеясь или потеряв надежду.

Плотность жизни я изучаю через людей, через свое взаимодействие с этим божественным, и это меня очень интересует. Все в этом мире быстро наскучивает. Любые удовольствия, еда, любые впечатления. Недавно я осознал, что неважно, смотришь ли ты на песок, на воду или на снег. Это все прекрасно, красиво, но это — лишь разные картинки нашего мира, и внутри нас это все превращается в электрические сигналы, которые управляют нашим гормональным фоном, нашей эндокринной системой.

Люди иногда пытаются увидеть как можно больше. Но самое увлекательное, наверное, это все-таки взаимодействие с другими людьми, что мы часто недооцениваем. Да, у других людей может быть иная культура, но основы человеческого бытия — они везде одинаковы. Единобожие распространилось везде. Коренные народы Южной Америки — католики, ислам пришел в Юго-Восточную Азию, к народам, населяющим острова Индонезии, и в то же время к нам, татарам — людям, которые живут в условиях континентального климата. Человеку, изучающему людей через людей, никогда не скучно. И никогда он не может сказать „я ничего не хочу“, потому что обладает созидательной энергией.

Господь наделил меня какими-то навыками, пониманиями смыслов, и мне нравится создавать проекты, которые останутся вкладом в людей за пределами моего земного существования. Не для того, чтобы сказали, что это сделал я, а для того, чтоб это стало наследием, КПД моей жизни.



Я не думаю, что Третьяков очень хотел, чтобы у него была всемирно известная галерея, он просто собирал живопись, чтобы собранные им произведения искусства сохранились и радовали людей. В этом мире много вещей, которые создавали люди, и порой мы даже не знаем, кто их создал, но мы ими восхищаемся и вдохновляемся. Например, египетские пирамиды. Мы знаем правителей этого времени и в честь кого возводились усыпальницы, но не знаем, кто их возводил. Меж тем миллионы туристов приезжают посмотреть на чудо инженерной мысли, ведь люди, не обладая современными строительными технологиями, смогли построить то, что и сейчас кажется очень сложным.

Судьба предполагает оставлять после себя смыслы и наследие на физическом и духовном уровнях. Мне нравится созидать. У меня было очень много проектов. Я бы не хотел концентрироваться на своем жизненном пути, потому что он — стандартный. Родился в Ульяновске. Рос в деревне, поэтому умею косить,



Радик Гафуров с почетными гостями на выставке Gulfood в Дубае, в том числе с первым заместителем председателя Духовного управления мусульман Российской Федерации (ДУМ РФ) Дамиром Ваисовичем Мухетдиновым и руководителем МЦСиС «Халыль» Газизовым Айдаром Габдулловичем

могу прокормиться на земле. Пережил сельскохозяйственный, индустриальный, информационный и постинформационный уклады. Работал своими руками на мебельной фабрике. Учился. С точки зрения познания этого мира мне необыкновенно повезло. Я появился на свет в 1978 году в стране под названием Советский Союз и до сих пор считаю его своей родиной, потому что общность большого количества людей на большой территории всегда лучше, чем расчленение, когда, скажем, у каждого поселения своя епархия. Можно всегда найти, чем мы отличаемся друг от друга, а в чем же мы едины? Люди едины в том, что над ними есть Бог и что в принципе все хотят приблизительно одного и того же. По крайней мере, на базовой основе — поесть, продолжить свой род, не болеть, испытать приятные впечатления.

Распад СССР для меня — большая трагедия. Увидел 90-е. Так как я рос в Ульяновске, часто бывал в Набережных Челнах,

рядом с моей деревней. Видел бандитизм, молодежные группировки. Видел своими глазами войну, нужду людей, у которых просто не было еды. Видел и достаток. В моем окружении сейчас очень много богатых. Видел и счастливых, и испытавших трагедию. Кто-то уже ушел, прожив короткую яркую жизнь, а кто-то живет, но не так насыщенно.

Из проектов, которые я осуществлял, самый большой был на триста тысяч человек. Я высту-

пал там подрядчиком. А самый интересный для меня — мой, авторский, Всероссийский мужской фестиваль "Камский клинок", который я впервые провел в Татарстане в 2020 году. В то время мне было сорок с небольшим лет, пресловутый средний возраст для мужчин, когда задаешься вопросом: „А зачем все?“

На тот момент у меня было трое детей, сейчас — четверо. Вроде я достаточно всего посмотрел и достаточно испытал,





однако мне в голову пришел вопрос — а кто сейчас воспитывает мужчин, какова общественная идеология?

Начал собирать небольшие клубы, а потом это переросло в фестиваль, где мы просто даем площадку для общественных и спортивных организаций, для тех, кто занимается семейными ценностями, чтобы они приходили и могли себя реализовать, осознать, кто такой современный мужчина. Раньше было проще. Мужчина — это человек труда, созидатель. Рабочий, инженер или научный работник, спортсмен или деятель культуры. Защитник своего отечества, своей семьи. Была большая привязка к семейным ценностям, и была идеология, которая говорила о том, что ты живешь ради чего-то высокого. Почему у нас большинство разведчиков работало не за деньги? Потому что они реально верили в доброе, светлое, в этот мир. Они хотели дать больше возмож-

ностей и больше прав большему количеству людей. Не элитам.

Как можно было безграмотных людей меньше чем за полвека вывести в космос? Гагарин кто? Крестьянский сын. Его отец был неграмотен. Из мужчин образовалась целая плеяда работников культуры, медиков, инженеров. Благодаря мужчинам страну отстраивали после войн. Из отсталой царской страны Россия превратилась в мощную атомную державу, мы впереди в фундаментальных науках. До сих пор наши математики — лучшие в мире. Мы стали еще и символом для огромного количества стран. Благодаря нам Китай, как говорят сами китайцы, вышел из ста лет позора.

А где теперь тот мужчина, который все это созидал? Сейчас его не существует. Нас как-то идеологически растворили в общей массе индивидуалистов, стремящихся к удовольствиям, к псевдокрасоте. Мы кичимся тем, что имеем большой дом,

хорошую машину, можем с красивой девушкой уехать на красивый остров, но не знаем имен космонавтов, выдающихся научных работников. И вот эта идея поиска смысла существования мужчины привела к фестивалю 2020 года, который был очень успешным и собрал 20 тысяч человек. Сейчас моя задача состоит в том, чтобы такой фестиваль был в каждом регионе России, где бы мы собирали мужчин и помогали им найти идеологический стержень внутри себя и путь друг к другу.

Очень давно поддерживаю ребят, которые участвуют в тех или иных конфликтах. С 2020 года выпускаю индивидуальные пакеты питания — пайки. Это чисто благотворительная деятельность. Моя задача дать человеку, который проходит самый сложный период своей жизни, период испытаний, частицу добра и приятных ощущений через еду. У нас — самые вкусные пайки. Да, они подороже, чем другие, но задача в том, чтобы человек поел вкусно и через это прикоснулся к человеческому теплу.



Через попытку найти идеологию я когда-то создал Ассоциацию предпринимателей-мусульман России.

Так как я мусульманин, мне было важно объединить людей, занимающихся бизнесом, на площадке, которая не просто помогает создавать бизнес, но заставляет задуматься, для чего мы это делаем.

С 2008 года я совместно с единомышленниками начал проводить областной Ульяновский ифтар. На первое мероприятие собралось 150—200 человек. Сейчас на областной ифтар приходит более 5000 человек. В 2011 году по воле Всевышнего и при поддержке руководителей республики и муфтията я основал уже Республиканский ифтар. Тогда участников было около 2000. Сегодня он собирает ежегодно от 15 до 20 тысяч человек. С помощью Божьей реализовывать проекты, нужные людям, — видимо, в этом и есть основной смысл моей судьбы».

Как вы оцениваете себя как человека?

«Человек в поисках смысла — наверное, это про меня. Я по жизни оптимист. На первом этапе всегда отношусь к людям с добротой и открытостью. Иногда мое чрезмерное доверие мешает трезво оценить истинные мотивы окружающих. Но, с другой стороны, это мои уроки. И они же позволяют мне видеть в этом мире больше возможностей».

Конечно, по отношению к людям, которые утратили доверие, я занимаю жесткую позицию. Но потом спрашиваю себя: а какие мотивы ими двигали? И, может быть, иногда стоит прощать? Ведь люди в своей массе слабы. И часто им нужно давать новые шансы, чтобы они становились лучше. Вот в этом поиске баланса между прощением и любовью, между реальным взглядом на жизнь и на людей — в этой философии я и живу».



Пайки для участников СВО



Любовь к Родине

Мы познакомились 9 июля 2018 года, в годовщину со дня ухода из жизни Ильи Сергеевича Глазунова, на Новодевичьем кладбище, где он похоронен.

В моей жизни Илья Глазунов сыграл судьбоносную роль. Мы продолжали общаться и после моего отъезда в Австрию, в связи с которым я не знала, что его другом и доверенным лицом по многим вопросам стал Дмитрий Погосов, но тогда сразу обратила на него внимание. Он принес огромный букет красных роз и общался со всеми как свой человек.

Наше знакомство переросло в дружбу, словно благословленную любимым нами обоими Ильей Сергеевичем.

Дмитрий: «Мой большой друг, наставник и учитель — великий русский художник Илья Сергеевич Глазунов, народный художник СССР, сыграл значительную роль в моем развитии и помог увидеть, что жизнь гораздо шире, чем средоточие насущных проблем. С его помощью я еще глубже прочувствовал, что такое любовь к Родине, и случилось это в те времена, когда само выражение „любить Родину“ было для большинства непонятным. В далекие 90-е об этом никто не думал, толком не понимал и даже не вспоминал... К великому сожалению!

Сейчас все больше и больше людей понимают любовь к Родине и принимают ее. Каждому важно помнить об этом и нести с собой по жизни, вплетать это чувство и в семью, и в отношения с окружающими людьми.

Мне выпала большая честь принимать участие в организации выставок Ильи Глазунова в Манеже, во многих других его



делах, в том числе реконструкции и строительстве его картинной галереи на улице Волхонка».

Дмитрий закончил Суворовское военное училище и Высшее военное училище Ракетных войск стратегического назначения, проходил офицерскую службу в РВСН, а после увольнения из рядов Вооруженных сил начал предпринимательскую деятельность в области недвижимости, став учредителем и генеральным директором инвестиционно-риелторской компании «Ностальгия».

Многолетняя дружба с Глазуновым оказала влияние не только на мировоззрение, но и на стиль жизни Дмитрия Погосова. Дмитрий пошел по стопам своего учителя, жилище которого было подобно музею. И в его квартире, и в агентстве «Ностальгия» история в буквальном смысле оживает. Со стен с портретов на вас смотрят цари и полководцы времен Российской империи, а каждая вещь способна охарактеризовать не только событие, а целый исторический период.

Как у истинного ценителя раритетных вещей, в собрании Погосова можно увидеть кол-

лекцию погон русской императорской армии, военные головные уборы, шкаф из Франции времен войны 1812 года с изображениями Наполеона и Жозефины, который в 1814 году один русский генерал привез из парижского дворца в Россию.

Подобно всем талантливым и неравнодушным людям, Дмитрий живет кипучей жизнью, постоянно придумывая и осуществляя смелые, нелегко реализуемые проекты.

11 марта 2004 года на сцене Кремлевского дворца, в рамках его музыкально-патриотического проекта «Песни о нашей Родине»,



Первый кадетский бал на льду. 26 февраля 2024 года. Москва, Красная площадь

состоялся одноименный театрализованный концерт. Впервые после 1913 года в Кремле прозвучал гимн Российской империи «Боже, царя храни!», являвшийся государственным гимном России с 1833 по 1917 год, а в программу были включены песни, отражающие исторический путь Российского государства вплоть до наших дней.

Сегодня мысли и время Дмитрия занимает «Кадетский бал на льду», принципиально новый проект, призванный объединить

в себе эстетику бальной культуры и фигурного катания, впервые проведенный в 2024 и в 2025 годах на ледовых аренах в самом центре Москвы и имеющий основание стать новой, уникальной традицией, направленной на культурное, спортивное и патриотическое воспитание молодежи.

Дмитрий Погосов является членом Управляющего совета Первого Московского кадетского корпуса, а также Исполнительным директором Благоотво-

рительного фонда «Кадетское братство». Фонд был создан в 2018 году, к 240-летию юбилею создания и 25-летию возрождения Первого Московского кадетского корпуса. История создания кадетских корпусов начинается в 1778 году, а возрождение датируется 1993 годом и связано с именем полковника Владимира Владимировича Кирсанова. Потомки кадетов поддерживали отношения между собой, собирались, чтобы почтить память ушедших из жизни офицеров. На одном из таких сборов было принято решение возрождать кадетские корпуса. Сначала появился кадетский класс, была принята первая кадетская клятва. Продолжилось это большое и важное дело на базе школы-интерната, который и был преобразован в Первый Московский кадетский корпус. С декабря 2013 года корпусом уже из семи кадетских школ руководит генерал-майор Владимир Яковлевич Крымский.

Сын Дмитрия — Роман Погосов, которым отец, как и остальными своими детьми, по праву гордится, — выпускник кадетского корпуса.



Кадет Роман Погосов читает стихотворение А. С. Пушкина «Клеветникам России» 7 марта 2018 года



Гордится Дмитрий и своей женой, красавицей Ольгой, о которой он мне рассказал уже в день нашего знакомства. Она родом из испанской аристократической семьи Bernaldo De Quiros. Бабушка Луиза, как зовут ее Погосовы, была эвакуирована в 1937 году девятилетней девочкой из охваченной гражданской войной Испании в СССР. Ее глубокое чувство внутреннего достоинства, умение создавать вокруг себя красоту, атмосферу трудолюбия и стойкости перед любыми трудностями передались любимой внучке.

Ольга: «В детстве я много времени проводила с бабушкой Луизой. Ее мудрые советы сформировали меня. Она учила меня и чисто практическим вещам. К семнадцати годам я умела хорошо готовить, содержать дом в порядке и красоте. Когда у нас родился первый ребенок, Рома, бабушка специально прилетела из Мадрида, чтобы оказать помощь мне, совсем еще молодой 20-летней маме. Семейные узы имели для нее огромное значение».

На момент встречи Ольге едва исполнилось 17 лет. А у Дмитрия за плечами были брак, развод и 9-летний сын Артур. Знакомые твердили: «Дима, она же еще совсем юная», а он отвечал: «Этот недостаток быстро пройдет, я на ней женюсь, и она родит мне много детей». Пока Ольга выросла, Дмитрий романтично за ней ухаживал.

Через два с небольшим года после первой встречи они поженились. Регистрация состоялась 4 сентября 1999 года в День города Москвы. Столица к этому дню была празднично украшена, а мэрия обеспечила хорошую погоду — тучи над Москвой по такому случаю разошлись. Дмитрий

арендовал чуть ли не единственный тогда на всю Москву лимузин, на котором они с гостями проехали по Аллее молодоженов, в столь знаменитом для них парке Победы, где и состоялось их случайное знакомство. Дмитрий сказал всем, что город украшен именно по случаю их свадьбы, а вечером даже будет праздничный салют! Многочисленные гости из других городов радостно этому поверили, а их удивленные лица Погосовы вспоминают с улыбкой и сейчас.

Дмитрий и Ольга создали такую семейную атмосферу и культуру, где всем хорошо вместе. Например, в отпуск к морю они отправляются максимально полным составом: к Ольге, Дмитрию и их детям присоединяются отец Дмитрия и Артур со своей семьей. В ресторане отеля соединяют несколько столов, чтобы завтракать, обедать и ужинать обязательно вместе. Непременно устраиваются совместные спортивные, культурно-познавательные и развлекательные мероприятия. Дмитрий заказывает фотосессию и после каждого путешествия печатает открытки с изображением всех своих любимых людей.



Вся семья Погосовых. Июль 2024 года



Картина Ильи Глазунова «Вечная Россия» на афише концерта 11 марта 2004 года

Указом Президента Российской Федерации «За большие заслуги в укреплении института семьи и воспитании детей» Дмитрий и Ольга Погосовы были награждены медалью ордена «Родительская слава». Эту высокую государственную награду по поручению Президента России семье Погосовых вручил мэр

Москвы Собянин Сергей Семёнович.

Дмитрий: «Быть главой большой семьи — задача непростая, поскольку на тебя лично ложится ответственность за все, что происходит. Гармония в семье — это чувство, когда ты без человека долго не можешь. Я без детей и Оли долго быть уже не могу.

Семьи почему распадаются? Говорят, любовь куда-то ушла... Так ее надо беречь. Еще, я думаю, людям не стоит откладывать вступление в брак на далекое будущее, иначе решение этого важнейшего и жизнеопределяющего вопроса может буквально уйти в бесконечность. Чем раньше молодые создадут семью, тем больше у них шансов притереться друг к другу, тем легче выработать совместные правила жизни, которые будут их обоим устраивать».

Ольга: «Мне не кажется, что у нас есть какое-то четкое знание, как надо счастливо жить в семье. Любовь, терпение, умение сглаживать углы — вот и все».

Мое знакомство с Дмитрием, переросшее в дружбу, было промыслительным, а дружба возникла на основе любви к Родине, поэтому Дмитрий Погосов, ее достойный представитель, всегда поддерживает мои патриотические проекты, за что я выражаю ему свою глубокую благодарность.

Наталья Хольцмюллер



2 декабря 2025 года. Церемония награждения с мэром Москвы Сергеем Собяниным

Связь времен

Изразцовое искусство и архитектурная керамика в России существуют более десяти веков. Самые ранние, старинные русские изразцы относят к X веку — они являются ровесниками крещения Руси.

Традиция этого вида декора живет в творчестве Алексея Кондрашёва, выставка которого состоялась в «Русском доме» в Вене.



О своей судьбе и становлении художник рассказал журналу «Международный диалог».

«Я родился в Челябинске, на Урале, где прожил до девяти лет. Потом отец вместе со своей семьей уехал в Калугу, где я посещал художественную школу. Художников в нашем роду не было, но дедушка, архитектор, хорошо рисовал.

Меня привлекала красота мира, и мне хотелось ее изображать, чтобы получать радость и дарить ее людям.

Из Калуги, где, кстати, в конце XVIII — начале XIX века расцветал изразечный промысел, я вернулся в Челябинск и поступил в профессионально-техническое училище, чтобы освоить профессию художника-оформителя.

Узнав, что в Московском технологическом институте есть возможность учиться на худож-

ника-ювелира, я решил поступить туда. Однако оказалось, что такой специализации в этом институте больше нет, и вместо этого мне предложили освоить профессию художника-модельера. Удалось поступить с первого раза, что было не само собой разумеющимся, так как это направление пользовалось большой популярностью. У нас были великолепные педагоги, и я очень многому у них научился. На пятом курсе узнал, что в этом институте композицию преподает знаменитый кутюрье Вячеслав Зайцев. Я стал посещать его занятия и оказался среди отобранных им студентов, которые могли готовить дипломную работу под его руководством. За нее я получил «отлично с похвалой», и Зайцев предложил мне остаться работать в его салоне в Доме моды. Под брендом Зайцева я разрабатывал модели, которые быстро раскупались.

Этот успех окрылил меня, и я решил, что пора начать самостоятельную деятельность, но остался в мире моды. Заместитель директора Научно-исследовательского института легкой промышленности предложила мне попробовать себя на новом поприще и самому его выбрать. Так я открыл лабораторию промышленного моделирования, где успешно проработал три года, а потом, в силу сложившихся обстоятельств, по просьбе отца перешел в другую сферу и стал помогать ему в бизнесе.

Судьбе было угодно, чтобы я занялся сельским хозяйством. Получив землю, начал ее обрабатывать, потом закупил в Германии коров и основал молочную ферму.

Мой отец, чудесный человек, однажды испытал необхо-

димость помогать храму Тихвинской иконы Божьей матери в селе Козлово, мимо которого он часто проезжал.

Село Козлово принадлежало выдающемуся мореплавателю и государственному деятелю Ивану Семеновичу Унковскому, в 1852–1853 годах успешно проведшему фрегат «Паллада» из Кронштадта через Атлантику и Индийский океан к берегам Японии.

По личному желанию императора Александра II Унковский был назначен губернатором Ярославской губернии, где за 16 лет своей деятельности проявил себя в качестве выдающегося администратора и непримиримого преследователя казнокрадов, заслужив многочисленные награды и благодарности.

После окончания службы Иван Семенович поселился в своем имении и заложил на собственные средства каменный храм в честь овечьей сказаниями Тихвинской иконы Богоматери, явление которой в новгородских пределах относится к 1383 году. «Светозарно шествуя по воздуху» из одного селения в другое, «ангелами невидимо носима», икона яв-

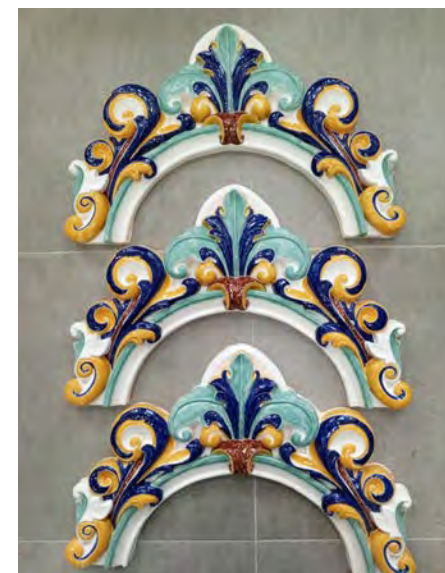


лялась местным жителям, пока не достигла берега реки Тихвинки. После кончины адмирала завершением строительства занималась его супруга. Фасад здания, построенного в псевдорусском стиле, должны были украшать керамические изразцы.

В тридцатые годы XX столетия храм был закрыт и переоборудован в колхозный амбар, где хранилось зерно, и только в 1990 году он, поруганный и оскверненный, был передан Калужской епархии. Здание находилось в разрушенном состоянии,

но усилиями прихожан за короткое время в нем был наведен порядок. Появились иконы, зажеглись свечи, чудом сохранились кресты.

Начались восстановительные работы. Будущие прихожане работали самоотверженно, не жалея ни времени, ни сил. Я решил вернуться в свою колею художника и тоже стал принимать активное участие в реставрации храма — в том числе рисовал мраморный пол. Изучив технику изготовления изразцов, основал маленькую мастерскую, и мы начали изготавливать изразцы для украшения фасада храма, как задумал Унковский.





Образ Тихвинской Богоматери я также создал из керамики, стараясь сделать его максимально похожим на оригинал, приписываемый кисти евангелиста Луки.

Сначала я леплю образ из пластилина, потом делается гипсовая форма. Самое сложное — отлив изделия, где всегда присутствует элемент чуда. Убежден, что в этом процессе я не один, что мне помогают высшие силы, и я получаю удовлетворение от того, что мои работы несут людям красоту мира».

Недавно во Всероссийском музее декоративного искусства в Москве состоялась персональная выставка, где были выставлены изразцы Алексея Кондрашёва, в которых узнаются традиционные русские мотивы (птицы, ромбы, Древо Жизни) в абсолютно уникальном, современном прочтении.

Представление об искусстве художника дала выставка в его любимой Вене, где были представлены также иконы.

Неоднократно бывая в столице Австрии, Алексей посещал и великолепный Свято-Никольский собор, которому в этот раз решил подарить икону святителя Николая Чудотворца, освященную епископом Венским и Австрийским Алексием.



Алексей Кондрашёв с епископом Венским и Австрийским Алексием



Форпост – центр социальной и духовной адаптации к мирной жизни

В этом центре будут созданы условия для интеграции в общество, предоставляться психологическая и духовно-нравственная поддержка, обеспечиваться возможность активного соприкосновения с культурой и приобретения навыков овладения традиционными ремеслами народов России.

В центре уже возведен храм Воздвижения Креста Господня, спроектировано здание мечети «Замзания».

Планируется построить дома для участников СВО, их семей и гостей, организовать подсобное хозяйство, разбить парк с детской площадкой, выделить зону для активного отдыха — занятий спортом и проведения массовых мероприятий.

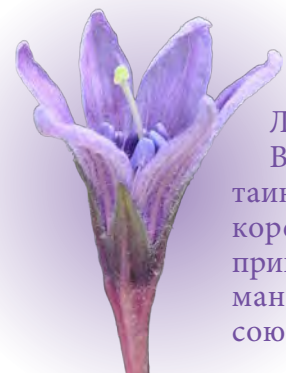
Центр будет объединять различные конфессии и общины на базе общего в их социально-культурных и духовных традициях.

Контакт:
i@rgafurov.ru
+7 9278004477



«МАНДРАГОРА»

Чайковский и искусственный интеллект



Любовные талисманы, ритуалы черной магии...

В Иванову ночь в волшебном лесу в полночь расцветает таинственное растение мандрагора. Надо выкопать его корень — и заветное желание сбудется. Любовная привлекательность, увеличенная во много раз с помощью мандрагоры, соединяет влюбленных в нерушимые союзы.

Сто пятьдесят лет назад П. И. Чайковский, по совету своего друга, профессора ботаники Сергея Рачинского, решил написать на его либретто оперу «Мандрагора», но приятели отговорили его, убедив, что опера выйдет несценичной.

Единственный фрагмент, который он успел написать, — выдающийся по выразительности «Хор цветов и насекомых в Иванову ночь».

Действие «Мандрагоры» происходит в далекие времена. Рыцарь полюбил Прекрасную Даму, но она не ответила ему взаимностью. Рыцарь находит корень мандрагоры, и растение неожиданно превращается в прекрасную девушку. Она влюбляется в отважного Рыцаря и становится его пажом. Но под воздействием чар и Прекрасная Дама полюбила героя. Рыцарь счастлив. Юная Мандрагора погибает.

Центральным культурным событием XXVIII Петербургского международного экономического форума стала премьера оперы на новой сцене Мариинского театра. С марта нынешнего года опера входит в репертуар этого театра.

«Мандрагора» была воссоздана и завершена с участием композитора Петра Дранги и нейросетей Сбербанка: GigaChat помог написать либретто, SymFormer доработал музыкальную ткань, а Kandinsky создал визуальные и сценографические решения, которые были реализованы под художественным контролем и с глубоким уважением к стилю эпохи.

Петр Дранга: «Когда мне предложили взяться за восстановление оперы „Мандрагора“ в соавторстве с искусственным интеллект-



том, я ни минуты не сомневался. История этой оперы, задуманной Чайковским и его другом Сергеем Рачинским, и ее потрясающий сюжет не могут не захватить. Друзья отговорили Петра Ильича продолжать работу над оперой, потому что им показалось, что она не будет иметь успеха. А вот мои друзья, наоборот, сподвигли меня заняться этим произведением. Для меня самое большое напряжение — бездействие и незнание, что делать, а здесь я четко знал, что от меня требуется. В начале работы мы поехали в музей Чай-

ковского в город Клин, в дом, где он жил. Это была замечательная поездка: мы встретились с директором музея и хранителем, они предоставили нам черновики, показали разные материалы, необходимые для этой работы.

Я ранее слушал „Хор цветов и насекомых“, и художественное направление этой оперы мне было в целом понятно. Безусловно, я вносил художественные краски и писал музыку, вдохновившись в первую очередь историей, потому что музыка всегда пишется на либретто. Я очень бережно от-

носился к авторству композитора, к стиливым „крючкам“ и направляющим, которые были изначально заданы в контексте создания оперы, и настолько увлекся работой, что вообще перестал следить за временем: начинал писать часов в восемь утра и заканчивал поздней ночью.

Сейчас искусственный интеллект помогает во многих сферах, и искусство — не исключение. Это не значит, что мы можем позволить себе лениться. Это значит, что мы можем гораздо больше сконцентрироваться на искусстве, на художественном выражении, а остальное помогут сделать технологии.

Я верю, что произведения, созданные при участии ИИ, уже сегодня могут становиться частью культуры и современной классики. Но в то же время убежден, что ценность художника-человека — с его внутренним миром, эмоциями и интуицией — будет только возрастать. Ведь именно он задает направление, формулирует замысел и наполняет результат смыслом.

У нас получилась очень интересная история взаимодействия, когда искусственный интеллект предлагает варианты, помогает доработать, ускоряет процесс





и делает его еще более интересным. И это ни в коем случае не соревнование, а абсолютная коллаборация. Я думаю, что нам всем в будущем это очень сильно поможет. И опера должна изменить не только наших героев, но и всех тех, кто ее посмотрел. Потому что люди всегда в жизни идут на определенные поступки во имя чего-то. Они духовно растут. Опера об этом. И все происходит внутри головы, которую зрители видят на сцене. Это и есть олицетворение самой Мандрагоры».

Глава Сбербанка Герман Греф, побывавший на премьере, — большой сторонник ИИ:

«Во-первых, это показатель того, что мы можем вернуться на 185 лет назад и, я надеюсь, достаточно корректно реализовать те задумки, которые были до конца не реализованы великими гениями». При этом он подчеркнул, что ИИ только начинает свое активное воздействие на культуру, однако опасности никакой в этом процессе не видит: «Мы почему-то начинаем со слова „опасности“ — разве есть опасность в том, что мы сегодня сидим и смотрим новое произведение, являющееся продолжением пятиминутной песни, написанной Петром Ильичом? „Мандрагора“ — со-

вместное творчество большого количества людей: нашего замечательного музыканта, композитора Петра Дранги, гениального маэстро Валерия Гергиева и, конечно, артистов Мариинского театра. И все это реализовано вместе с искусственным интеллектом, что экономит огромное количество времени. Представьте себе, сколько времени занимает раскладка партитуры на большой симфонический оркестр. Это не самая любимая работа композиторов, ведь она отнимает у них годы жизни. А благодаря искусственному интеллекту человек может сосредоточиться на креативности — реализации того, что у него внутри. И искусственный интеллект может стать очень мощным помощником и вдохновителем».

Художественный руководитель и генеральный директор Мариинского театра и генеральный директор Большого театра России Валерий Гергиев подчеркнул, что новейшие технологии в мировых театрах играют заметную роль и самое сложное — использовать эти современные возможности в мире оперы и балета так, чтобы не разрывать естественную связь с музыкальным произведением.



Постановка объединила более 170 артистов, включая симфонический оркестр, хор и солистов. Спектакль стал международным проектом не только по масштабу, но и по уровню исполнения: в нем участвуют солисты, артисты хора и оркестранты, выступающие на ведущих сценах Европы и Азии. Во время летнего показа главные партии исполнили Василий Ладюк и Алина Черташ — лауреаты международных конкурсов и признанные солисты, чьи выступления проходят на крупнейших оперных площадках мира.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕЙЕРВЕРК



Афиши концертных залов и театров Москвы всегда предлагают огромный выбор для меломанов. Но в этом разнообразии есть свои путеводные звезды, магниты для зрителей.

Таким магнитом стал вечер в Концертном зале имени Чайковского, где предстали Российский национальный оркестр под управлением народного артиста Российской Федерации Александра Сладковского и народный артист РФ Ильдар Абдразаков. Зал был переполнен действительно до отказа и буквально наэлектризован потрясающим исполнением всех участников этого звездного «трио».

Два протагониста прошедшего предновогоднего праздника знакомы почти тридцать лет, и связывающая их дружба отражалась в их сценическом, словно театрализованном, поведении, в котором, однако, не было ничего, что бы нарушало правила хорошего тона. Напротив, их раскованность подчеркивала артистическую свободу, основанную на чувстве меры. Впервые они познакомились на Театральной площади, около Мариинского театра, где Ильдар Абдразаков уже был ведущим солистом, и, видимо, сразу нашли общий язык, почувствовав

взаимную симпатию, которая с тех пор не ослабевала.

Очень важно, когда люди находятся на одной волне, то есть чувствуют обоюдное эмоциональное и психологическое притяжение, в чем не последнюю роль играет чувство юмора, свойственное, как известно, не всем. Оба наших героя не испытывают в нем недостатка, что проявляется как в жизни, так и в творчестве. Как свидетельствуют очевидцы, даже перед выходом на сцену, в момент особого напряжения, оно не покидает их и помогает поддерживать друг друга.

Программа вечера в зале имени Чайковского не ограничивалась ни стилем, ни жанром, ни эпохой.



На языке любимых и знакомых мелодий исполнители как бы беседовали со зрителем. Академические монологи Ильдара Абдразакова в романах Мусоргского, Рахманинова и Глинки соседствовали с композициями Александры Пахмутовой, Андрея Петрова, Геннадия Гладкова. Идея программы возникла у Ильдара Абдразакова, а Александр Сладковский ее откорректировал:

«Мы решили не нагружать публику в преддверии Нового года и включили в программу произведения композиторов нашей молодости, на которых мы выросли, которые мы поем, которые пели наши родители, наши друзья».

Российский национальный оркестр под управлением Сладковского дополнил вокальную программу инструментальными пьесами. Сочинения Кабалевского, Прокофьева, Свиридова стали отдельными, чудесно звучащими картинами этого музыкального калейдоскопа. Как отметил maestro с присущим ему чувством юмора: «Для меня дорого не содержание этой программы, а компания. Российский национальный оркестр! Каким-то чудом, спустя очень

много лет, я опять имею счастье встать за пульт этого оркестра. С Ильдаром Абдразаковым нам удалось на протяжении прошедших после нашего давнего знакомства лет сохранить дружеские отношения. Мы много раз выступали на разных сценах, и это всегда какой-то невероятный энергетический взрыв — быть рядом с таким мастером и аккомпанировать ему».

Предновогодний концерт Ильдар Абдразаков впервые дал в статусе народного артиста Российской Федерации, и для него это — не только почет, но и ответственность за эмоции и настроения, которые он дарит публике.

Результат был более чем убедительный. Недаром перед концертом Александр Сладковский пообещал, что обильно выпавший в Москве снег растает от накала чувств исполнителей и что он предвкушает радость, которую они будут дарить и друг другу, и слушателям.

Буря оваций, восторженных криков «браво» — настоящий экстаз публики — убедительно подтвердили, что его предчувствия оправдались.



Богатырь русского духа

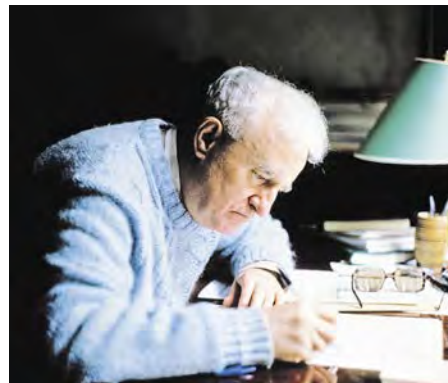
Один из самых самобытных композиторов России Георгий Свиридов родился в маленьком уездном городке Фатеже Курской губернии. Всего было в городке в ту пору пять церквей, звон колоколов которых с младенческих лет пробуждал тонкий слух Георгия. Традиционный уклад русского быта с неизменным посещением храма, молитва, красота церквей, русская песня, дивная природа — все питало юную душу. Сильное впечатление на него производили церковная служба, запах воска и ладана, картины на стенах, высота храма, лики святых. Пение хора довершало необычность обстановки, возвышенность и значительность происходящего. Когда Георгию Свиридову было около девяти лет, семья переехала в Курск, где было около двадцати церквей: «Они звонили, и это была феноменальная музыка. Малиновый звон наполнял сердце ликованием».



По Свиридову можно изучать широту русского характера. В его душе происходила борьба, но побеждало божественное, во многом определившее его творчество.

Известный русский певец Александр Ведерников, близкий друг композитора, вспоминает:

«Свиридов был православным человеком. Во-первых, потому что русский до глубины души, до последней молекулы. (Все, что было враждебно России, он ненавидел.) Во-вторых, как истинно русский человек, он и веру православную воспринимал не талмудистски, а как живую идею, которая во все времена двигала



творчеством русских гениев. Он не крестился на каждом шагу, так как придерживался веры истинной, а не показной. В душе нес свою Веру».

Композитор прожил долгую жизнь. Он родился незадолго до революционных переворотов 1917 года. На его глазах прошло падение Российской империи, становление, взлет и крушение советского строя, распад СССР. Он пережил две революции, три войны, годы нэпа, сталинскую эпоху.

Свиридов занимал уникальное место в культурной иерархии официального СССР. Он был признан властью как «главный русский композитор» советского периода, воспевающий Родину,



Композитор в Курске

и при этом сохранял глубокую внутреннюю духовность и творческую независимость. Его отношения с государством отличались высокой степенью официального признания.

Свиридов был обласкан советской властью, являясь одним из самых титулованных композиторов своего времени — народным артистом СССР, лауреатом Сталинской и Ленинской премий. Он был четыре раза награжден орденом Ленина, занимал должность первого секретаря Союза композиторов Российской Федерации.

Многие произведения Свиридова стали неотъемлемой частью советской культуры. Главная тема оркестровой сюиты «Время, вперед!» использовалась как заставка новостной передачи «Время».

Композитор вспоминал, как он получил от известного режиссера Михаила Швейцера предложение написать музыку для его будущего фильма: «И мне пришла в голову мысль сразу же мелькнувшей в моей голове острой ритмической формулой сделать такую маленькую кинопанораму... В те годы я работал довольно быстро, и новую запись музыки, написанную без учета хронометрических мерок, мы сделали тут же».

Хотя Свиридов получал высшие премии, его музыка была далека от соцреализма.

Культурным феноменом стали его музыкальные иллюстрации к фильму «Метель» по повести Пушкина, к поэзии которого он обращался на протяжении всего творческого пути:

«Стремление к внутренней гармонии, сознание высокого предназначения человека — вот то, что сейчас особенно звучит для меня в Пушкине. Великий и вечный Пушкин не принадлежит исключительно какому-либо времени, каждое время поет его по-своему. Поэтому, сочиняя музыку, я не хотел стилизовать ее под пушкинскую эпоху, а писал тем языком, какой у меня сложился. Я не пытался также „осовременить“ Пушкина, приспособить его для выражения каких-либо „злободневных“ мыслей, соображений, а старался лишь идти за ним, в его недостижимую высоту, насколько хватит моих сил».

Двадцатилетним юношей, в трудное для молодого музыканта время, Георгий Свиридов начинает работать над романсами на стихи Пушкина: «Пушкинский цикл. Одна из лучших моих вещей. Его бы надо назвать „Бедная юность“. Именно такой была моя юность. Бедная, нищая (с той поры я навсегда смирен с нищетою, никогда на нее не обижался, не сетовал), бесприютная, бездомная... Надежды сулила лишь сама жизнь, судьба, бессознательная надежда на Бога».

В своих дневниках («Музыка как судьба») и беседах он часто обращался к идеям Бога и религиозного сознания, что противоречило официальному атеизму.

Свиридов сохранился в памяти как «русский гений» советского периода, который сумел примирить глубоко народное, почти

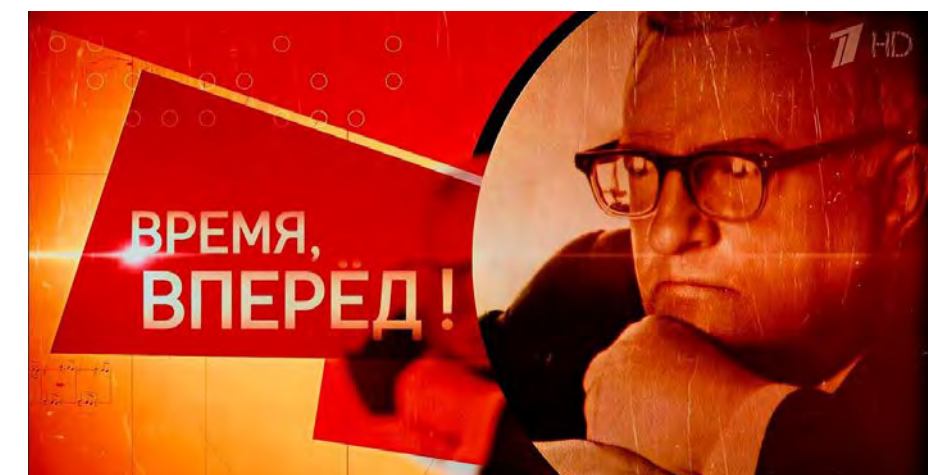


православное творчество с официальным признанием со стороны Советского государства и всю жизнь оставался пламенным патриотом России:



«Я русский человек!!! Что еще можно сказать? Я не россиянин. Потому что россиянином может быть и папуас. И прекрасно он может жить в России. На здоровье, пусть живет. Но русский человек — это русский человек. Во мне течет русская кровь. Я не считаю, что я лучше других, более замечательный, но вот я такой как есть — русский человек. И этим горжусь».

Я хочу, чтобы меня прежде всего понимали те, кто понимает мой родной язык. Стучусь в равнодушные сердца, до них хочу достучаться, разбудить их к жизни, сказать о ней свои слова, о том, что жизнь не так плоха, что в ней много скрытого хорошего, благо-



родного, чистого, свежего. Я призываю всех вас возвысить свой голос в защиту нашей великой культуры, нашей великой литературы. Я призываю вас: не стыдитесь того, что мы — русские люди! Я призываю вас с высоты своего возраста, и не сердитесь на меня, что я так говорю: надо гордиться, что мы — русские люди! Эти слова должны наконец зазвучать в каждом сердце наших соотечественников, и тогда — мы обречем самих себя.

Россия — грандиозная страна, в истории и в современной жизни которой причудливо сплетаются самые разнообразные идеи, веяния и влияния. Путь ее необычайно сложен, не во всем еще и разгадан, она всегда в движении, и мы мо-

жем лишь гадать, как сложится ее судьба. Ее история необыкновенно поучительна, она полна всяких свершений, великих противоречий, могучих взлетов и исполнена глубокого драматизма. Мазать ее однообразной густой черной краской напополам с экскрементами, изображая многослойную толщу ее народа скопищем дремучих хамов, жуликов и идиотов, коверкать сознательно, опошлять ее гениев — на это способны лишь люди, глубоко равнодушные или открыто враждебные Родине. Это апостолы зла, нравственно разлагающие народ с целью сделать его стадом в угоду иностранным туристам, современным маркизам де Кюстинам или просто европейским буржуа».

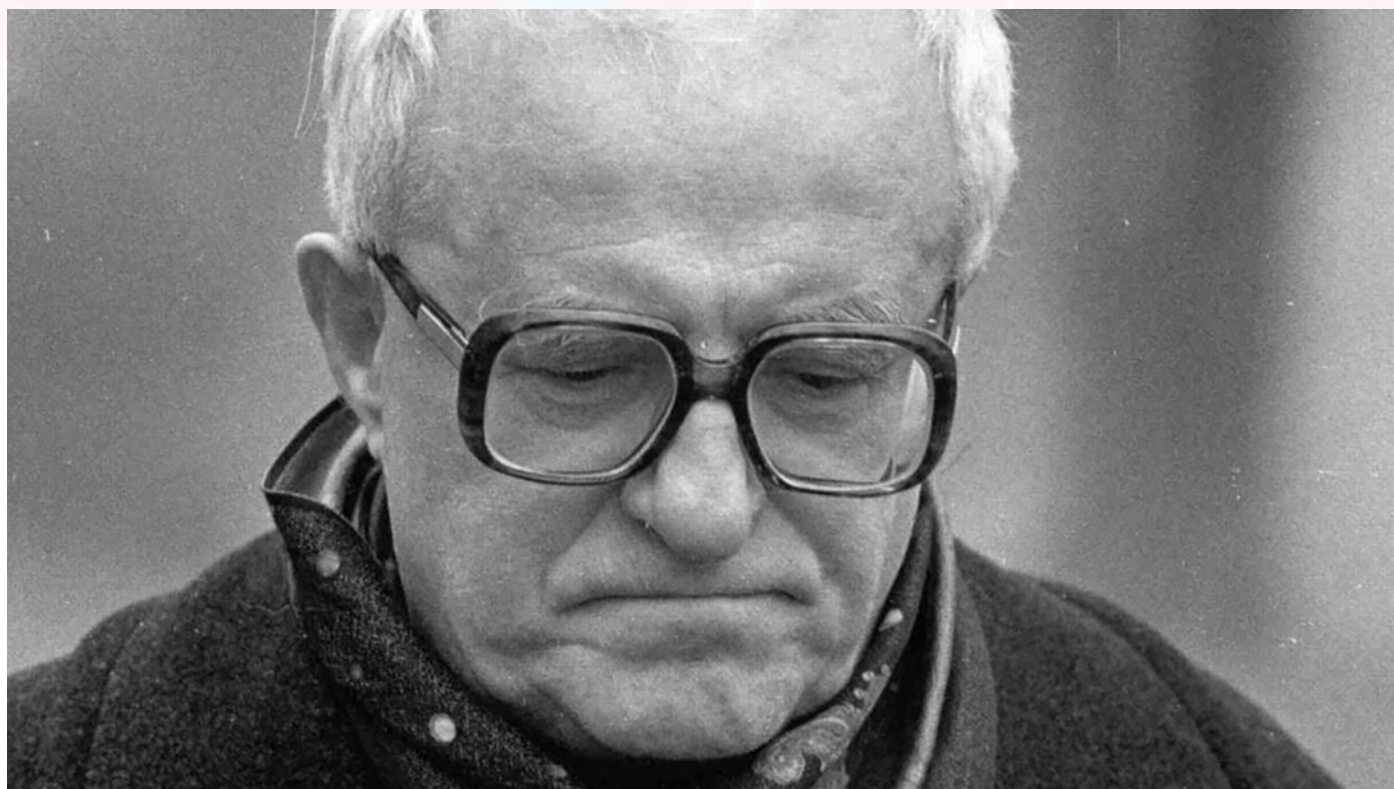


Писатель Валентин Распутин:

«Как пахарь, засевающий и убирающий поле, творящий беспрестанно кормную работу, знает только одну Россию и этим знанием, этой работой не дает ей распасться, так и Георгий Васильевич во все периоды своего творчества слагал лишь одну Родину — с тысячелетней историей, песенную, светлую, бессмертную...»

Александр Ведерников:

«Свиридов подобен мощной струе в гигантской реке нашей, созданной русскими гениями национальной музыкальной культуры. Свежей, обновленной струе, которая неиссякаема, как эта могучая река».



Музей Достоевского

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ЧАСЫ РАБОТЫ:

Вт, Чт, Пт, Сб, Вс: 11.00-18.00

Ср: 13.00-20.00

КАССА ЗАКРЫВАЕТСЯ ЗА 30 МИН. ДО ЗАКРЫТИЯ МУЗЕЯ

Выходной — ПОНЕДЕЛЬНИК

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО»

191002, Санкт-Петербург, Кузнечный пер., 5/2

Тел.: +7 812 571 18 04, +7 812 571 40 31,

+7 921 977 43 00, DOSTOEVSKYMUSEUM.SPB@GMAIL.COM

Ведерников
Ф.М. Достоевского

Откровения Русского Севера Великий Устюг

Епископ Венский и Австрийский Алексей всего без малого год был Пресвященным Великоустюжским и Тотемским, но память его хранит полученные в этих краях благодатные впечатления и радостные воспоминания, которыми владыка поделился с читателями журнала «Международный диалог».

— Если ехать из Москвы на север по Ярославскому шоссе, начинается полное погружение в святыни Русского Севера. На небольшом расстоянии от Москвы нас встречает обитель Игумена Земли Русской — Свято-Троице-Сергиева лавра. Далее путь лежит мимо святых, прекрасных храмов древнерусской архитектуры — в Переславле, Ростове Великом, Ярославле, по пути к которому можно посетить Годеновский крест. Затем мы приезжаем в Вологодскую область, которая сегодня является одной из первых в Русской православной церкви по количеству святых. Преподобный Кирилл Белозерский, Нил Сорский, Дмитрий Прилуцкий — только перечисление имен преподобных составило бы небольшую статью. Здесь все



Епископ Алексей в кафедральном соборе Святого Прокопия Устюжского

буквально наполнено молитвенным духом святой Руси.

Чем Вам запомнился Великий Устюг?

Первое, самое яркое впечатление — благодатность этого места.

Великий Устюг — древний город Русского Севера, история которого берет свое начало в XII веке, когда сюда пришли ростовско-суздальские князья, заложившие крепость Гleden.

В конце XV века Великий Устюг превратился в важный торговый центр на пути из европейской России в Сибирь. При учреждении «государева

удела» Иван Грозный включил его в число опричных городов.

Сам город и его окрестности — одни из красивейших мест Вологодской области и всей России. Без преувеличения Великий Устюг можно назвать сказочным городом, который по праву называется Великим.

Почти каждый вечер я выходил на прогулку в город. Вечерних служб по будням в Кафедральном соборе святого Прокопия Устюжского не было, но мне было достаточно минут десяти-пятнадцать походить вокруг храма, и у меня было полное ощущение, что я побывал на службе.

Конечно, важную роль в этом играл сам Кафедральный собор Прокопия Устюжского на Соборном дворике, где находятся мощи этого одного из величайших святых, и хотя бы ради того, чтобы приблизиться к его святости, стоило оказаться в Великом Устюге.

Святой Прокопий — немец из Любека, и в честь него в Баварии, в городе Бишофсхайм-на-Рёне назван храм в составе Берлинской и Германской епархии Русской православной церкви за границей.



Храм Святого Прокопия с 1965 года существует и в Гамбурге.

В первой половине XIII века, во дни славы и могущества Новгорода, в числе заморских торговых гостей, приезжавших ежегодно во множестве, прибыл однажды с богатым грузом товаров немецкий купец. Тогда никто не мог и подумать, что этот молодой купец, воспитанный в довольстве и роскоши и с младенчества питанный враждебным православию католическим учением, решится добровольно на всю жизнь подвергнуть себя всевозможным лишениям и страданиям, что при видимом скудоумии он сохранит мудрость и чистоту сердца, достигнет высоты нравственного совершенства, сделается украшением православной церкви, великим чу-

дотворцем, защитником и покровителем своего нового отечества. Прокопия поразила красота церквей и монастырей, звон колоколов, набожность народа. Умиленный до глубины души, он не захотел больше возвращаться на родину, решив принять православие, и стал искать человека, который мог бы научить его догматам веры и уставам православной церкви. Ему указали на Хутынский монастырь, где в то время обитал старец Варлаам Прокшинич, который, убедившись в искренности желания Прокопия перейти в православную веру, стал учить его заповедям Божиим, уставам и чиноположениям православной церкви. Наставленный в вере Варлаамом, Прокопий принял крещение, раздал имущество и начал трудиться в обители.

Узнав, что в монастыре подвизается иностранец, народ начал ходить туда специально, чтобы посмотреть на него. Людская слава, лишившая покоя его смиренное сердце, сделалась для него невыносимым бременем. Опасаясь из-за нее лишиться славы небесной, Прокопий открыл старцу Варлааму свою душевную скорбь и стал просить у него совета и благословения удалиться куда-либо, где бы его никто не знал. Старец с молитвой и благословением

отпустил своего ученика в путь, и, без всяких средств к жизни, не взяв ничего даже на дорогу, в бедной одежде Прокопий вышел из монастыря. Странствуя вдоль реки Сухона, Прокопий дошел до Устюга, где он принял на себя многотрудный подвиг — юродство Христа ради.

Со временем люди обнаружили, что за его юродством скрывалась святость. Он всегда ходил с тремя кочергами. Если кочерга была повернута вверх — значит год будет хорошим, если вниз — плохой. Были люди, с которыми он общался. Одним из ярких моментов его бытия было отвращение каменной тучи от Великого Устюга. Неожиданно для всех он начал волноваться, призывать народ к молитве, и сам молился перед образом, который сейчас называется «Благовещение Устюжское». Сейчас сама икона находится в Кремле, а не в Великом Устюге.

Избавление Устюга от истребления каменно-огненной тучей было важнейшим из многих чудес праведного Прокопия. Это случилось в 1290 году, за 13 лет до его кончины. В один воскресный день, когда было много народа в соборе, юродивый вдруг обратился ко всем с таким увещанием: «Приближается гнев Божий! Покайтесь, братия, во грехах ваших, умоливляйте Бога постом и молитвой, иначе город погибнет от града огненного».

Спустя неделю для горожан Устюга наступил страшный день: в полдень от надвинувшейся черной тучи наступил полный мрак, приведший в ужас и смятение устюжан. Со всех сторон сверкали молнии и раздавались страшные удары грома. Земля под ногами пришла в движение. Только теперь поняли горожане, как глубока пропасть их греховности, навлекшая Божий гнев, и осознали необходимость покаяния. Все стеклись в храмы и со слезами молили Господа о помиловании и отвраще-



нии несчастья. Блаженный Прокопий вместе со всем народом, падши перед иконой Божией Матери, усердно и горячо молился о всех согрешивших. И тогда в соборном храме Великого Устюга от святого образа Благовещения Пресвятой Богородицы было все-народно явлено чудное знамение — из иконы в изобилии источилось благоухающее миро, которым были наполнены все церковные сосуды. В то же время произошла перемена: не стало более удушливого зноя, утихли молнии и громы, разошлись тучи. Скоро узнали, что за 20 верст от Устюга, в Котовальской волости, упали с градом раскаленные камни.

На это место ходит крестный ход, потому что на машине туда добраться нельзя. Там до сих пор есть камни, обожженные огнем, не свойственные этой области.

Прибыв в Устюг еще в лучшей поре своего возраста, блаженный Прокопий достиг глубокой старости, но остался бодрым духом и с юношеским жаром продолжал свои изумительные подвиги. Он каждый день ходил на службы, и о том, что он умер, догадались по тому, что в этот день он не пришел на службу. 21 июля, в день его кончины, выпал снег, который растаял только к вечеру. И только на месте, где он умер, перед Архангельским монастырем, снег остался. Мощи святого Прокопия хранятся под спудом, что в советское время уберегло их, и они не пострадали.

Отошедши от святых ворот на конец моста, Прокопий возлег тут и, оградив себя крестным знаменем, сложил крестообразно руки на груди и с молитвой испустил дух.

Как бы для того, чтобы святое и многострадальное тело его не осталось без покрова, в ту же ночь, несмотря на летнюю пору, выпал снег, а над мощами блаженного Прокопия снежной бурей наваяло сугроб. Изумились устюжане, вставши поутру и видя



дома и улицы, покрытые снегом. Погибли, думали они, весь хлеб и овощи. Но настал жаркий солнечный день, и к вечеру снег растаял, не повредив ничего. Между тем соборные священнослужители заметили, что, против постоянного обычая, какого блаженный держался в течение многих десятков лет, его не было в церкви на утреннем пении, и начали о нем спрашивать горожан, но никто ничего не мог сказать. Тогда стали искать его по всему городу, обошли все церкви и нигде не могли найти. Только на четвертый день обрели святое тело блаженного на конце моста к монастырю, лежащее на голой земле и покрытое сугробом снега, который служил ему покровом и все еще не растаял, тогда как в других местах везде было уже сухо.

Камень, на котором он любил сидеть на берегу реки, смотреть на проплывающие лодки и молиться, чтобы они не утонули, лег в основу собора Прокопия Устюжского, и его можно сегодня увидеть. Собор был построен вокруг этого камня.

Когда Прокопий пришел в Устюг, были еще в живых престарелые супруги Иоанн и Мария, заслужившие от современников название праведных. Юродствуя в городе, он иногда заходил к ним в дом, беседовал с ними о пользе души, что доставляло им несказанное удовольствие, так как и он сам, и праведные супру-

ги, хотя и различными путями, стремились к одной и той же цели. Их мощи тоже находятся в Великом Устюге.

Когда хан Батый пронесся разрушительным смерчем по южным частям Руси, северные князья поняли, что лучше договориться о позорной дани, чем допустить полное разорение, как случилось с Киевом, Рязанью и другими. Великий Устюг был одним из городов, плативших дань монголо-татарам, и не подвергся разорительному нашествию кочевников. Для сбора дани в город был прислан баскак по имени Буга. Как правило, наместники хана по праву сильного вели себя абсолютно бесцеремонно и доводили народ до ненависти не только поборами, но и наглым, циничным поведением. Буга вел себя точно так же, чем настроил горожан против себя. И когда однажды он силой взял себе в наложницы молодую красивую Марию, дочь знатных и достойных родителей, терпению народа пришел конец. Весь город поднялся и двинулся к дому, где проживал Буга, чтобы убить его и освободить девушку. Известно, что монголо-татары очень жестко устанавливали и поддерживали свои порядки и безжалостно карали города, если там убивали баскака. Мария это прекрасно знала и понимала, что случится, если Бугу убьют. И Господь дал этой юной девушке мужество совершить поис-



тине самоотверженный поступок. Она взяла Бугу за руку, вышла к вооруженным людям и сказала: «Я люблю этого человека, а он готов стать христианином и вступить со мной в законный брак». Тот подтвердил ее слова: «Да, я готов».

С Великим Устюгом связано также имя преподобного Киприана Устюжского.

Преподобный Киприан Устюжский был богатым землевладельцем, но, презрев прелести мира, принял ангельский образ с именем Киприан в обители во имя Пресвятой Троицы в Гледене. Жители вновь основанного города Устюга просили преподобного Киприана устроить обитель где-нибудь недалеко от города. Преподобный Киприан, обойдя город и осмотрев местность, избрал место при Озерках, за Острожской осыпью, и сначала поставил келию, а с 1212 года начал строить обитель в честь введения во храм Пресвятой Богородицы и церковь во имя архистратига Михаила. Жители Устюга, видя богоугодную жизнь подвижника, приносили ему все необходимое для устройства обители, и многие стали подвизаться вместе с преподобным Киприаном, который с радостью и любовью принимал всех. Святая обитель возрастала. Преподобный Киприан, по выражению устюжского летописца, «был признан начальником святой обители и пастырем Христова стада», но по смирению не принимал священнического сана. О подвигах преподобного свидетельствовал камень, служивший ему изголовьем. Во время ночных молитв подвижник держал его в руках, чтобы бодрствовать и постоянно пребывать в молитве.

Мужской Михаило-Архангельский монастырь — древнейший из монастырей Великого Устюга.

История главного храма монастыря насчитывает почти восемь веков. Нарядный и живописный деревянный собор Архангела Михаила был одним



Михаило-Архангельский мужской монастырь

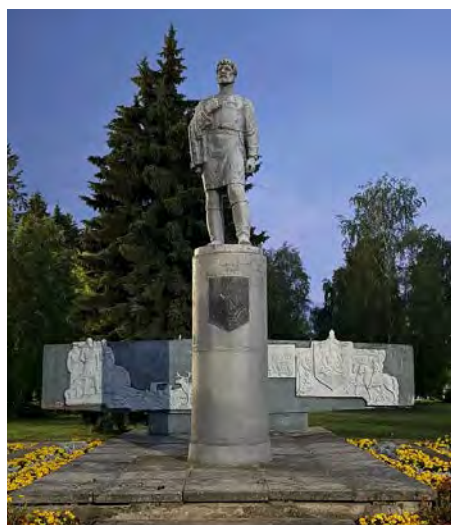
из интереснейших сооружений древнего Устюга. Каменный храм построен на средства устюжского купца Никифора Ревякина в 1653–1656 годах.

Украшение интерьера собора Архангела Михаила — высокий трехъярусный резной золоченый иконостас XVII–XVIII ве-

ков, в котором совмещены два стиля — барокко и классицизм.

В 1919 году Михаило-Архангельский монастырь был закрыт, и до 1941 года на территории монастыря размещались концлагерь, исправительно-трудовой дом, следственное отделение, тюрьма и автотранспортный





Памятник Семену Дежневу

техникум; в трапезной стояли станки. Однажды в монастырь пришел мужчина, который попросил пустить его в трапезную, где он нашел угол, в котором в свое время находилась его камера.

А как живут люди в Великом Устюге?

Русский Север — автономный край, где люди живут в суровых условиях, и у них совершенно особенный образ жизни.

Устюжане всегда были путешественниками. Жители города добирались даже до Америки, а это занимало целый год. Перетаскивали лодки через перевалы, а потом шли вдоль Ледовитого океана. На Дальнем Востоке они основали город Хабаровск.

Там есть и город Прокопьевск, названный в честь святого Прокопия, с населением 170 000 человек.

В центре Великого Устюга стоит памятник Семену Дежневу — выдающемуся российскому мореходу, землепроходцу, путешественнику, исследователю Северной и Восточной Сибири. Он открыл пролив, разделяющий Азию и Северную Америку, который ныне называется Беринговым, хотя Семен Дежнев открыл его задолго до Витуса Беринга и тем самым доказал, что Америка является самостоятельным континентом, а из Европы в Китай можно добраться северными морями.

Устюг до сих пор входит в Ганзейский союз нового времени — организацию, ставящую своей целью в том числе развитие культурного обмена.

Великий Устюг — город-заповедник, один из древнейших городов Русского Севера, обладающий уникальной сохранностью исторической среды.

До Великого Устюга война не дошла, и для меня, выросшего в восстановленном, в войну дотла снесенном Орле, было удивительно оказаться в городе, где не было военных действий. Но устюжане, конечно, воевали, и 9 мая в шествии Бессмертного



Сергей Преминин

полка участвовало тысяч пятнадцать, то есть половина города. Меня поразили этот патриотический порыв.

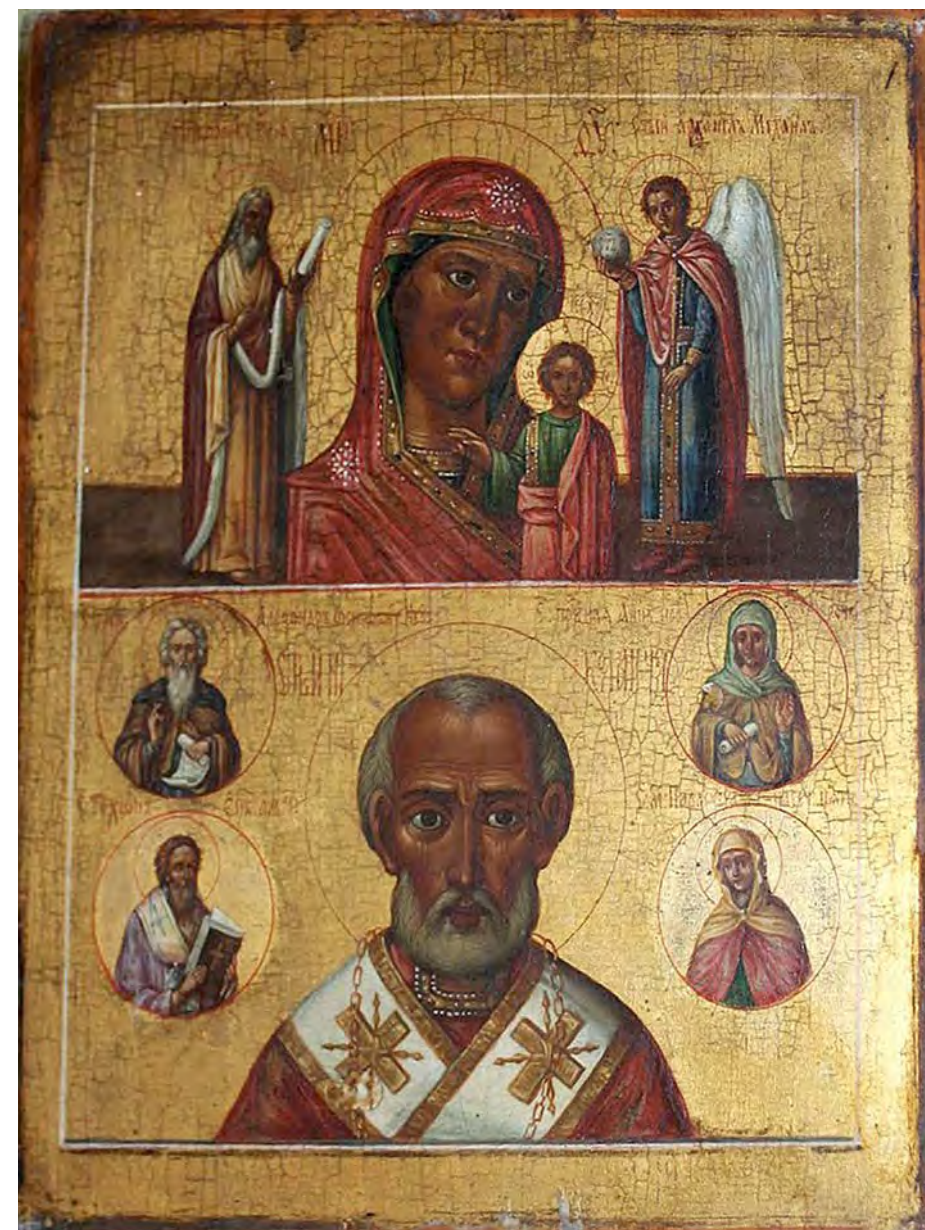
И сегодня в Вологодской области есть герои. Например, Сергей Преминин, родом из Красавино (чуть более 20 километров от Великого Устюга), который в 1986 году, в возрасте 21 года, будучи матросом подводного крейсера с ядерным реактором, находившегося у берегов США, ценой собственной жизни заглушил его после возникшего пожара, предотвратив страшные последствия для всего мира. В случае взрыва реактора, где находились баллистические ракеты с ядерными зарядами, побережье Америки было

бы поражено радиацией, а океанские течения и ветры разнесли бы радиоактивное заражение по Атлантике. Каждый год американцы приезжают на его символическую могилу на берегу Атлантического океана.

В XVII–XVIII веках в Великом Устюге образовалось казачество, игравшее важную роль в освоении Сибири и охране северных границ Российской империи. Устюжские казаки участвовали в походах, освоении земель и организации почтовой службы.

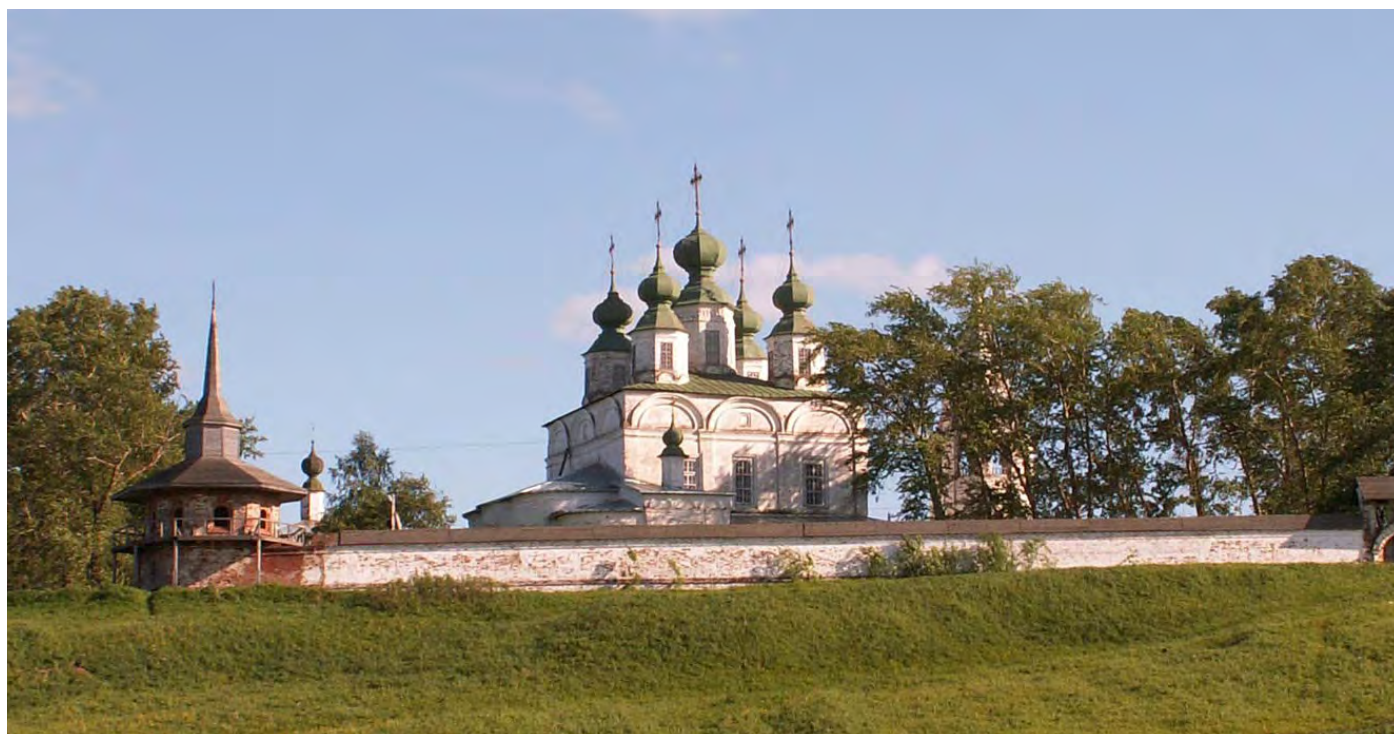
В настоящее время в городе действуют общественные казачьи организации, сохраняющие культурные традиции и занимающиеся патриотическим воспитанием. Вместе с администрацией города этим организациям удалось открыть кадетский корпус, где сейчас обучаются 300 человек, и все они — православные. К нам даже приходили родители и просили крестить ребенка, потому что без крещения в кадетскую школу не принимают. Они живут согласно девизу, выражающему кодекс чести русского офицера: «Душу — Богу, службу — Отечеству, честь — никому».

По внешнему облику устюжане похожи, но когда начинаешь общаться, понимаешь, что у них совершенно разные



Икона Пресвятой Богородицы Казанская Дуниловская





Гledenский Троицкий мужской монастырь



Иконостас храма Гledenского Троицкого мужского монастыря

характеры. У людей сохранилась вера, потому что в советское время там было меньше гонений на религию.

Случались ли с вами чудесные явления во время службы в этом благодатном месте?

Да, и это связано с чудотворной иконой Богородицы Казанской Дуниловской, приписанной в начале XIX века Сretenскому собору в городе Никольске, недалеко от Великого Устюга. Ее иконография представляет собой два квадрата — Матерь Божия и святой Николай.

Во время революции ее хотели изъять и уже приставили к стене, но из-за зазора она провалилась под пол. Поскольку ее не могли достать, храм закрыли, и только двенадцатилетняя девочка смогла туда проникнуть и взять с собой икону. Семьдесят лет икона ходила по рукам, каждый день находясь в другом доме, и так икона была сохранена. В честь нее построили храм в том месте, куда упала пущенная для этой цели стрела. Мы служили в этом храме литургию, а потом пошли к месту



явления иконы. Это было летом. Безоблачное небо, светит солнце, а мне говорят: надо зонтик взять, там всегда идет дождь. Я засомневался — откуда в такой день взяться дождю? Пришли на место, я начинаю акафист, и налетает дождь. Откуда? Мой клубок намокает, одежда тоже. После акафиста говорю проповедь. Заканчиваю говорить, и опять светит солнце.

В городе очень красивая архитектура. Замечательные хра-

мы в древнерусском стиле, который я очень ценю.

В Устюге любой храм — шедевр. Рядом находится Гledenский мужской монастырь. Гleden — древнее название Устюга. Когда река Сухона изменила русло, город пришел в упадок, потому что лишился реки, где надо было разгружать суда. Однако остался Троице-Гledenский монастырь. Пока там нет монашеской жизни, но он сохраняется как архитектурный памятник.

Там есть совершенно неожиданный для этих мест иконостас в итальянской манере, который бы сделал честь любому храму.

В Великом Устюге есть резиденция и почта Деда Мороза, и это туристическое направление активно развивается. Туда ездят туристы, и это приносит доход. Но для меня чрезвычайно важно, что люди, через эту поездку к Деду Морозу, могут соприкоснуться с глубокой духовностью.



Епископ Алексей с духовенством Великоустюжской епархии перед отъездом

Общество Дружбы с Австрией



Региональная общественная организация «Общество дружбы с Австрией» (ОДА) создана в 2013 году. Среди ее членов — авторитетные деятели науки и культуры, руководители общественных организаций, представители народной дипломатии. Президентом является Александр Николаевич Пронин.

Диалог России со странами Европы в настоящее время обрел особое значение, и роль организаций, призванных поддерживать двусторонние контакты с Австрией, помогать осуществлению в обеих странах различных международных мероприятий, трудно переоценить.

Общество дружбы с Австрией являет собой пример того, как надо выстраивать добрососедские отношения.

Почетный президент Общества дружбы с Австрией — летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза, врач-кардиолог, ученый и общественный деятель Олег Атьков.

ОДА консолидирует общественные, молодежные и культурные российско-австрийские связи, стремясь к укреплению позитивного имиджа России за рубежом.

Большое внимание уделяется мемориально-патриотической работе с соотечественниками и гражданами Австрийской Республики, выступающими за активизацию многостороннего европейского сотрудничества на базе народной дипломатии; проводятся мероприятия по сохранению в Австрии исторического наследия, связанного с освобождением Европы от нацизма.

Для поддержки русского языка и культуры на территории Австрии и развития культурного обмена реализуются межгосударственные проекты, проводятся конкурсы и олимпиады. Ведется

работа с австрийскими образовательными учреждениями, где изучают русский язык, и с иностранными школами на территории России.

Отдельное внимание оказывается инициативам, связанным с литературой, искусством, музыкой, что вносит свой вклад в поддержку международного гуманитарного диалога.

Задача ОДА — строительство моста дружбы между Россией и Австрией.



В интересах бизнеса, во благо России

Торгово-промышленной палате
ТПП (РФ) – 35 лет!

Вехи пути

*1727 – первые попытки объединения купечества
и промышленников*

Начало XX века – появление в России торговых палат

*1917 – Постановление Временного правительства
об учреждении торговых палат*

1932 – Создание Всесоюзной торговой палаты

*ТПП РФ – один из ключевых институтов взаимодействия
бизнеса и государства, содействующий развитию
отечественного предпринимательства*

tpprf.ru



