

Международный диалог



Ильдар Абдразаков:

«Ваш проект подтверждает простую истину: настоящая культура не знает границ. Когда австрийский писатель публикует книгу о великом писателе Федоре Достоевском, когда зарубежные скульпторы создают работы о России — это и есть живой диалог, который вы поддерживаете».



МАРИИНСКИЙ ТЕАТР



243^й СЕЗОН
MARIINSKY.RU

Международный диалог

ЖУРНАЛ ОБЩЕСТВЕННОЙ ИНИЦИАТИВЫ «РУССКАЯ КУЛЬТУРА: ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА РУБЕЖА»

СОДЕРЖАНИЕ

2	ОТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА	22 – 25	ДИАЛОГ КУЛЬТУР Музыкальный фестиваль «Звезды белых ночей»
3	«РУССКАЯ КУЛЬТУРА: ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА РУБЕЖА»	26 – 29	Магия Чайковского
	СОБЫТИЯ	30 – 31	Из первых уст
4 – 8	Преображение — симфония жизни		СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ
	ИНТЕРВЬЮ	32 – 34	Австрия и Россия на пути к взаимопониманию
10 – 11	Президент Торгово-промышленной палаты Российской Федерации Сергей Катырин		ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ
12 – 13	Бизнесмен и меценат Сергей Абрамов	35	Аллея любви и верности
14 – 19	Художественный руководитель Севастопольского государственного театра оперы и балета Ильдар Абдразаков	36 – 41	Роль христианства во все времена
20 – 21	Австрийский бизнесмен Йоханн Гуденус		НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ
		42 – 47	Константиновский дворец — символ национального культурного наследия России
			НАШИ ПАРТНЕРЫ
		48	Общество дружбы с Австрией

Контакты: ☎ +7 (812) 712 72 40; WhatsApp: +43 665 652 64 598
zakaz@deanbook.ru; www.deanbook.ru; nat.hol@outlook.com; www.russianball.info

Седьмое издание проекта: «Русская культура: взгляд из-за рубежа», август 2025
Тексты: Наталия Хольцмюллер, епископ Венский и Австрийский Алексей, Павел Тулаев,
пресс-служба ТПП РФ, открытые источники
Верстка и дизайн: Марина Булгакова
Фото: © Валентин Барановский, Наташа Разина, Михаил Вильчук/Мариинский театр, Axel
Zeiningер/Wiener Staatsoper, Фонд Ильдара Абдразакова, открытые источники, личные архивы
Обложка: Коллаж. «Борис Годунов». Ла Скала. © Teatro alla Scala. Mario Brescia & Rudy Amisano
«Дон Карлос». Мариинский театр. © Наташа Разина.
Фото Ильдара Абдразакова: Вадим Расковалов. © Фонд Ильдара Абдразакова
© Издательство ДЕАН, оформление, 2025

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ДЕАН

Слово редактора



Дорогие читатели!

Готовя этот номер, я пролистала все журналы, выпущенные с 2023 года, и порадовалась нашему движению вперед и растущему признанию среди читателей разных стран.

«Международный диалог» — это своего рода дневник, где мы рассказываем о своих проектах и беседуем с нашими единомышленниками. Как любому источнику информации, нам хочется быть достоверными и интересными, и реакция компетентных и взыскательных людей подтверждает, что мы достигаем своей цели.

Наша добровольная общественная инициатива «Русская культура — без границ», неотъемлемой частью которой является журнал «Международный диалог», существует благодаря энтузиастам и патриотам, и мы уверены, что не за горами то время, когда те, кто поддерживает подобные начинания — по долгу службы или по зову сердца, — поймут, что мы боремся с охватившим мир безумием и что чем больше у нас будет возможностей, тем весомее станет результат.

Этим летом я провела неделю в Римини, где повсюду встречала туристов из России, а в аэропорту надписи были на двух языках — итальянском и русском. В разговорах, которые возникают у меня и в Вене, и в других странах неизменно ощущается желание людей оказаться в России или даже переселиться туда.

В данном номере вы снова встретитесь с австрийским скульптором Александром Лаабмайром, истинным народным дипломатом, и с моим давним знакомым, бывшим вице-бургомистром Вены Йоханном Гуденусом, убежденно доносящим по австрийскому новостному каналу OE 24 информацию о том, что на Украине царит преступный режим, а этот канал смотрят около миллиона, что для Австрии — немало.

Как всегда, привлекают внимание интервью Сергея Катырина, президента Торгово-промышленной палаты РФ, информационным партнером которой является журнал «Международный диалог», и нашего давнего друга, бизнесмена и мецената Сергея Абрамова.

О высоком статусе журнала свидетельствует тот факт, что всемирно известный певец Илдар Абдразаков, ставший художественным руко-

водителем Севастопольского государственного театра оперы и балета, согласился на эксклюзивное интервью журналу «Международный диалог».

Велика роль в развитии журнала Венской и Австрийской епархии. Настоятель Свято-Никольского собора в Вене Владыка Алексей активно занимается распространением журнала среди людей его широкого круга общения; с ним мы готовим публикации на совместно выбранные темы. Епископ Алексей считает, что русский православный храм в Европе — это не только место молитв и церковных служб, но и островок русского мира: «Мы, взрослые люди, прибывшие сюда из России, являемся уже по рождению носителями русского духа, и по большей части — наших традиционных духовно-нравственных ценностей. Однако детям, которые здесь рождаются, привить эти ценности — серьезная и непростая задача».

Яркий пример тому — недавно возобновленная постановка «Пиковой дамы» в Венской государственной опере, на которой было немало русских детей и подростков, наверное впервые познакомившихся с гениальной оперой, к сожалению, в абсурдном прочтении.

Несмотря на русофобскую и раблепную по отношению к Украине и к Америке европейскую политику, Мариинский театр остается оплотом мировой культуры, в репертуаре которого в том числе 15 опер Верди. Последняя премьера закончившегося недавно международного фестиваля «Звезды белых ночей» — опера Мусоргского «Сорочинская ярмарка» по повести Гоголя, постановка которой пронизана украинским колоритом.

Наш новый союзник — благотворительный фонд «Наследия Крыма» — предоставил журналу статью историка и писателя Павла Тулаева «Россия и Австрия на пути к сотрудничеству». Вы также сможете прочесть о новом месте паломничества для молодоженов в Крыму — Аллее любви и верности.

«Международный диалог» апеллирует к здравому смыслу людей и прокладывает путь к их сердцам!

Ваша Наталия Хольцмюллер

Международная инициатива «Русская культура: взгляд из-за рубежа» Издание серии книг



В мире есть немало людей доброй воли, которые не только любят русскую литературу, музыку, кино, балет, но и занимаются важнейшей работой — строят мосты понимания и взаимного уважения между культурами и народами. Цель новой серии — знакомить российских читателей с творчеством этих людей — настоящих гуманистов, отстаивающих истинные, общечеловеческие ценности.

Журнал «Международный диалог»



Журнал «Международный диалог» создан для объективного освещения процессов и событий в области культуры и экономики, происходящих в России и мире.

Направленность издания — информационно-просветительская. Периодичность — ежеквартально. Раздельные выпуски на русском и английском языках.

«Международный диалог» — информационный партнер Торгово-промышленной палаты Российской Федерации.

YouTube-канал «Мост любви»

https://www.youtube.com/@Bridge_Of_Love



Канал «Мост любви» является сегодня одним из редких источников объективной информации о России за ее пределами, своего рода окном в Россию.

Видеосюжеты посвящены взаимопроникновению культур и традиций, историям тех, кто готов к диалогу и признает роль культуры в нормализации международной обстановки.

Приглашаем вас принять участие в нашей инициативе!

Наталия Хольцмюллер
nat.hol@outlook.com
WhatsApp: +43 665 652 64 598
+7 916 718 84 40

Преображение — симфония жизни

О своей первой поездке в Россию в ноябре 2024 года в связи с дарением созданного им бюста президента России Владимира Путина Российской академии художеств австрийский скульптор Александр Лаабмайр рассказывал на встречах, где присутствовали как австрийцы, так и русские, проживающие в Австрии.

В мае нынешнего года для скульптора продолжилось открытие России.



Первое знакомство в Адлере

Началось оно с Крыма, что стало возможным благодаря постоянному представителю Республики Крым при президенте РФ Георгию Мурадову, пригласившему туда Александра, чтобы он встретился с детьми из районов спецоперации, которые проводили смену в «Артеке», — в том числе, в результате благотворительного вклада Лаабмайра. Как и в первый раз, я сопровождала Александра в этом путешествии; мы назвали его «миссией доброй воли», а себя — народными дипломатами. Правомочность этого определения подтвердилась уже в Адлере, куда мы прилетели из Вены, чтобы далее направиться на поезде в Симферополь. Добираться до России в нынешних условиях нелегко, и иностранную речь жителей Европы услышать теперь в Крыму можно нечасто, поэто-

му люди, слыша наши разговоры друг с другом, задавали вопросы, откуда мы и что здесь делаем. Поскольку в мои добровольно взятые на себя обязанности входил и перевод, для общения не было преград. С самого начала нас приятно удивила доброжелательность к представителям Австрии, из-за политиков занесенной с список «недружественных» России государств. Мы заметили, что никакого предубеждения к нам, жителям Евросоюза, в России не существует, что вселяет надежду на восстановление отношений со странами, лидеры которых проводят русофобскую политику.

Первой остановкой в Крыму стала визитная карточка южного берега Крыма — Ялта, куда из Симферополя нас отвезли на машине, из окна которой Александр мог любоваться захватывающими дух крымскими пейзажами.

В историческом отеле «Ореховый» на знаменитой ялтинской набережной, где, начиная с его открытия в 1907 году, побывали многие знаменитости, нас уже встречали с цветами необыкновенной красоты и щедрыми дарами алуштинского эфиромасличного завода. Такой радушный прием организовала президент благотворительного фонда «Наследие Крыма» Анастасия Иванова, с которой мы познакомимся в Российской академии художеств. Тогда, после церемонии, она от имени фонда пригласила нас на ужин, где рассказала о своих смелых творческих проектах и выразила интерес к сотрудничеству. Знакомство с Крымом началось с легендарного Ливадийского дворца, где мы посетили выставку заслуженного худож-



...с Сергеем Бочаровым



Наталия Фомина, Александр Лаабмайр, Наталия Хольцмюллер и Анастасия Иванова

ника России, почетного жителя Ялты Сергея Бочарова.

На следующий день Анастасия пригласила нас в Алушту, где состоялось подписание Кодекса дружбы, призванного



Анастасия Иванова



У памятника Любви и Верности

укреплять культурные и гуманитарные связи между Австрией и Россией. Вместе с гостеприимными хозяевами мы возложили цветы к памятнику Любви и Верности, установленному на месте, где будущий российский император Николай II, тогда цесаревич, встретился со своей невестой, принцессой Алисой Гессен-Дармштадской, немкой по отцу и англичанкой по матери, что является подтверждением существовавшего веками союза между Россией и Европой.

В день рождения пионерской организации, 19 мая, состоялось посещение «Артека».

Собравшимся на встречу подросткам, среди которых были немало пережившие ребята из районов спецоперации, я рассказала о своем пионерском детстве в России, будучи уверенной в том, что о пионерах им известно только из книг. И вдруг девочка из Беларуси сообщила в мне, что она — пионерка и что Белорусская республиканская пионерская организация,

преемница советской пионерской организации, является самой массовой детской общественной организацией в стране. Еще одно подтверждение тому, что в Советском Союзе были традиции, достойные подражания.

В своем обращении к артековцам Александр Лаабмайр подчеркнул, что одно из главных условий международного диалога — непредвзятое отношение к собеседнику как на личном, так и на государственном уровне. Когда Александр говорил о том, что он счастлив находиться в таком прекрасном месте как Крым, где он познакомился с замечательными людьми, чувствовалось, что его слова абсолютно искренни. Это короткое общение было очень трогательным — от сердца к сердцу, и верится, что ребята не забудут полученное впечатление.

Отдельная тема — наши впечатления от случайных знакомств. Из «Артека» путь лежал в Севастополь, и водитель машины Дмитрий неожиданно и бескорыстно предложил показать нам то, что часто скрыто от глаз туристов. Мы поехали не по трассе, а по горной дороге, и смогли увидеть Крым его глазами — глазами патриота своей малой родины.

Александр Лаабмайр давно мечтал познакомиться с Петербургом, и мне, уроженке города на Неве, хотелось осуществить



...с водителем Дмитрием

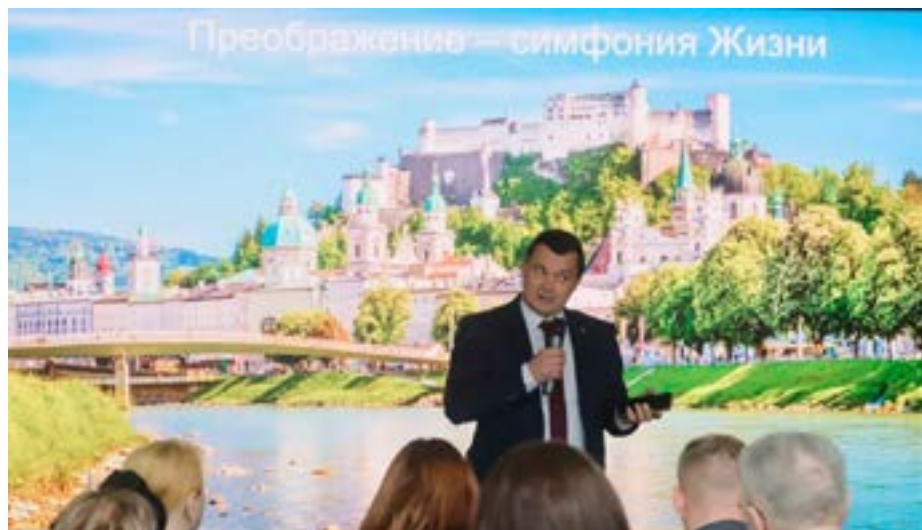
эту мечту, в чем помогли единомышленники, друзья и, конечно, пламенная Анастасия Иванова, которая по моей просьбе изменила свои планы и вместо Москвы отправилась в Петербург, чтобы поддержать задуманный мной тематический вечер «Симфония жизни» и лично участвовать в этом событии, которое состоялось в отеле «Амбассадор» и стало эмоциональной кульминацией нашего визита, что подтверждалось выражением лиц гостей, среди которых были как завсегдатаи вечеров, организуемых общественной инициативой «Русская культура — без границ», так и новые люди. Конечно, и я, и директор «Издательства ДЕАН» Евгений Кузь-



Встреча в «Артеке»



В Новом Херсонесе



Региональный координатор проекта партии «Единая Россия» — «Выбирай свое» Леонид Терехов

минский, с которым мы основали эту инициативу, радуемся тому, что число наших единомышленников постоянно растет, потому что уверены: все хотят одного — жить в мире, любви и согласии, что бы ни говорили о России

европейские политики и журналисты.

Я зачитала манифест Европейского проекта за мир, в котором, в частности, содержатся такие призывы:

«...Мы обращаемся к гражданам Украины и России. Вы — часть европейской семьи, и мы убеждены, что вместе мы сможем организовать мирное сосуществование на нашем континенте...»

«...Европа означает „нет!“ войне».

«...Мы больше не будем стоять в стороне и наблюдать, как наше будущее и будущее наших детей власти приносят в жертву на алтарь политики».

«...Да здравствует Европа, да здравствует мир, да здравствует свобода!»

Анастасия Иванова отметила, что благодаря Александру Лаабмайру она увидела другое лицо Австрии, где живут такие образованные, умные и интеллигентные люди.

С огромным вниманием слушали гости выступление главного героя вечера — Александра Лаабмайра:

«За последние две недели я увидел, что у нас есть очень много точек соприкосновения в области культуры. Россия была в течение веков связана с Европой, и я считаю, что австрий-



цы и русские хорошо понимают и взаимообогащают друг друга. Железный занавес препятствовал нашему общению, и посещение России для меня — новый опыт. Теперь я увидел, какой огромный потенциал кроется здесь.

Мне важно было выполнить поручение Европейского проекта за мир и донести послание о том, что многие жители Австрии и Ев-



ропы не согласны с русофобской политикой их правительства.

Люди постепенно становятся все более активными и выражают готовность заявить это публично.

Во время нашего визита мы показали, как просто можно донести правду. Я не знал, что меня здесь ждет, и очень рад тому, что визит



Анастасия Иванова и Евгений Кузьминский



...с Вячеславом Бухаевым

прошел в такой прекрасной, гармоничной атмосфере.

Мне было очень приятно, что те, кто слушал меня, воспринимали мои слова с энтузиазмом. Надеюсь, что многих это побудит последовать нашему примеру. В Петербург и Москву влюбляешься сразу, как только первый раз сюда приезжаешь. У меня появилось здесь много друзей!»

Среди этих друзей — известный архитектор и художник, академик Вячеслав Бухаев, первым профессионально оценивший бюст Владимира Путина, созданный Александром, отметив присущие этой работе искренность и глубокое проникновение в характер президента России.

Вячеслав Бухаев провел с нами целый день, показав свои скульптурно-архитектурные объекты, хорошо известные петербуржцам, и сводив в музей-мастерскую легендарного скульптора Михаила Аникушина, с которым он проработал вместе много лет.



На встрече в отеле «Амбассадор» новый друг Александра от имени творческих работников Санкт-Петербурга вручил ему орден.

По традиции на вечере звучала музыка. На эту встречу я пригласила инструментальный дуэт — Марию Конных (аккордеон) и Владимира Ушакова (аккордеон, фортепиано, аранжировка).

С Машей я познакомилась много лет тому назад, когда она в составе группы студентов Санкт-Петербургской консерватории приехала в Вену выступить в концерте, который я организовала в зале Австрийского телевидения. Она поразила как мастерством исполнения, так и открытой, сердечной манерой общения. Я подружилась не только с Марией, но и с ее семьей, и мне было очень интересно наблюдать за творческим развитием девушки. По собственному признанию Марии, музыка всегда была неотъемлемой частью ее жизни: *«Я с радостью занимаюсь исполнением разножанровых произведений. В моем репертуаре можно найти вальсы, танго, музыкальные произведения эпохи барокко, классицизма, а также современные композиции. Я всегда ищу новые способы выражения себя через музыку, и каждый жанр открывает передо мной новые горизонты»*.

Яркое свидетельство тому — ее дуэт с известным музыкантом мирового уровня Владимиром Ушаковым, обладателем Золотой медали Высшей лиги мэтров



...с Натальей Гергиевой

мирового аккордеона «За выдающиеся заслуги и весомый вклад в развитие современного аккордеонного исполнительского искусства».

Владимир много лет занимается эстрадно-джазовым направлением. Широко известны его популярные обработки и аранжировки для аккордеона, которые исполняются музыкантами во многих странах. В последние годы Ушаков уделяет внимание сочинению инструментальных композиций и вокальных произведений. Он занимается и продюсерской работой, организуя выступления своих коллег, приглашенных музыкантов и коллективов, проводя серию концертов «Встречи друзей на невских берегах», готовит выпуски музыкальных альбомов на аудио- и видеокассетах, CD- и DVD-дисках.

В программу вечера были включены в том числе произведения Астора Пьяццоллы, за исполнение музыки которого Владимир был удостоен международных наград.





Творческий союз с этим замечательным музыкантом оказал огромное воздействие на становление Марии Конных. Ее эмоциональное и артистичное исполнение было под стать знаменитому партнеру. Их выступления сопровождались швалом аплодисментов.

Среди гостей был и популярный певец Методие Бужор, с которым тесно сотрудничает Владимир Ушаков.

Осуществить мечту Александра Лаабмайра о знакомстве с Петербургом помогли меценат и куратор антикварно-художественной галереи «Стикс» Натэлла Шереметева, директор фонда «Сохранение наследия» Александра Шереметева, владелец салона *Elisabetta* Борис Чупрынин, бизнесмен Дмитрий Погосов, директор «Издательства ДЕАН» Евгений Кузьминский и Общество дружбы с Австрией, с которым у инициативы «Русская культура — без границ» с момента ее основания сложились партнерские взаимоотношения.

Санкт-Петербург привел Александра Лаабмайра в восторг — архитектура города, Эрмитаж, Русский музей, Константиновский дворец стали для него источниками вдохновения.

«Преображение — симфония жизни». Так назвал Лаабмайр свою последнюю по времени работу, трехметровый арт-объект:

«Преображение — лейтмотив нашего времени. Где бы мы ни жили,



мы чувствуем, что преобразование предстоит нам всем, оно неизбежно. Моя работа символизирует это преобразование, постоянное пробуждение и увядание природы. Мы должны осознать, что являемся создателями этого процесса — как в большом, так и в малом. Каждый по-своему играет симфонию своей жизни. Хочу пожелать всем осознать, что только через правдивость и с любовью в наших сердцах мы можем участвовать в позитивном развитии отношений между нашими двумя странами».

Высокую оценку вечеру дал начальник отдела гуманитарных связей Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Андрей Мальцев. Репортаж об этом событии был напечатан в официальном сетевом издании Правительства Санкт-Петербурга «Петербургский дневник».

В заключение я предложила всем стать участниками оркестра, который исполнит Симфонию Жизни!

Наталья Хольцмюллер



КРЫМ



Российский бизнес был и остается открытым для всего мира

Президент Торгово-промышленной палаты (ТПП) РФ Сергей Катырин в интервью журналу «Международный диалог» — о правилах возвращения иностранных компаний, международных инициативах БРИКС, азиатском векторе внешней торговли и ключевых законах для бизнеса.

Сергей Николаевич, после 2022 года многие иностранные компании приостановили или свернули деятельность в России. Есть ли сегодня предпосылки для их возвращения?

Сейчас конкретных договоренностей о массовом возвращении иностранных компаний нет. Известно о решениях по Ariston (концерн Indesit), но масштабного возврата пока не наблюдается. Переговоры с другими компаниями продолжаются, с определенным прогрессом, но не так активно, как это могло быть.

Наши подходы к этому вопросу четко сформулированы и понятны бизнесу. Ключевое условие — компании не должны применять в отношении России ограничительные меры. Второй, еще более важный принцип — не навредить российским предприятиям, особенно тем, кто уже инвестировал в импортозамещение. До тех пор, пока такие компании не окупили вложения или не достигли проектных мощностей, рынок должен быть для них защищен. Конкуренция важна, но она должна быть справедливой.

Кроме того, возвращение возможно только при обязательной локализации — с созданием производственных мощностей в России, использованием местных кадров, компонентов и технологий. Это должно быть сотрудничество,



Сергей Катырин

а не простое возвращение к прежним моделям. Такие подходы уже находят понимание в бизнес-среде.

Давайте шире посмотрим на международную повестку. 2025 год проходит под председательством Бразилии в БРИКС. Какие темы, как руководитель российской части Делового совета, вы планируете вынести на обсуждение?

Мы продолжаем интенсивную работу по пяти ключевым направлениям. Первое — развитие логистических коридоров. Второе — укрепление финансовой архитектуры и расчеты в национальных валютах. Третье — совместные меры по продовольственной и информационной безопасности. Четвертое — экологическая повестка. Пятое — укрепление технологического суверенитета.

Эти направления были заложены в Казанской декларации саммита 2024 года. Сейчас наша задача — поддержать преемственность

и добиться включения практических инициатив в отчет Бразилии.

Особенно приятно видеть, что Конкурс лучших практик БРИКС, запущенный во время российского председательства, вошел в ежегодную повестку. Мы активно участвуем в нем и в 2025 году.

Отмечу также технологическое обновление Совета. Новая электронная платформа BRICS и официальный сайт, созданный бразильской стороной, упростят взаимодействие между делегациями и сделают нашу работу более прозрачной и эффективной.

Каковы ключевые тенденции во внешней торговле России со странами Азии?

Азиатский трек — сегодня главный драйвер внешней торговли. Сейчас около 55% российского внешнеторгового оборота приходится на Азию.

Малый и средний бизнес ориентируется именно на этот

регион: шесть из десяти экспортно ориентированных компаний ищут партнеров в Азии. Активно растет использование юаней и дирхамов в расчетах.

Мы видим не просто географический поворот, а качественное изменение структуры торговли: на первый план выходят национальные валюты, технологическое партнерство, новые логистические схемы.

Что сегодня делает ТПП РФ для улучшения условий ведения бизнеса в России?

В апреле мы внесли в Госдуму законопроект, разработанный при участии ТПП, — он направлен на либерализацию административного законодательства. В частности, расширяется практика замены штрафов на предупреждение даже за непрофильные нарушения. Это важный шаг навстречу предпринимателям.

Также Палата направила предложения к законопроекту о целевом наборе иностранных работ-



ников. Мы выступаем за гибкость и быструю адаптацию к рынку: например, за возможность совмещения должностей без дополнительных согласований.

Наконец, работаем над законопроектом о сервисах рассрочки. Мы настаиваем на упрощении документооборота, гибкости условий и исключении дублирующих требований.

Все это — конкретные шаги по снижению административной нагрузки и формированию более удобной среды для бизнеса.

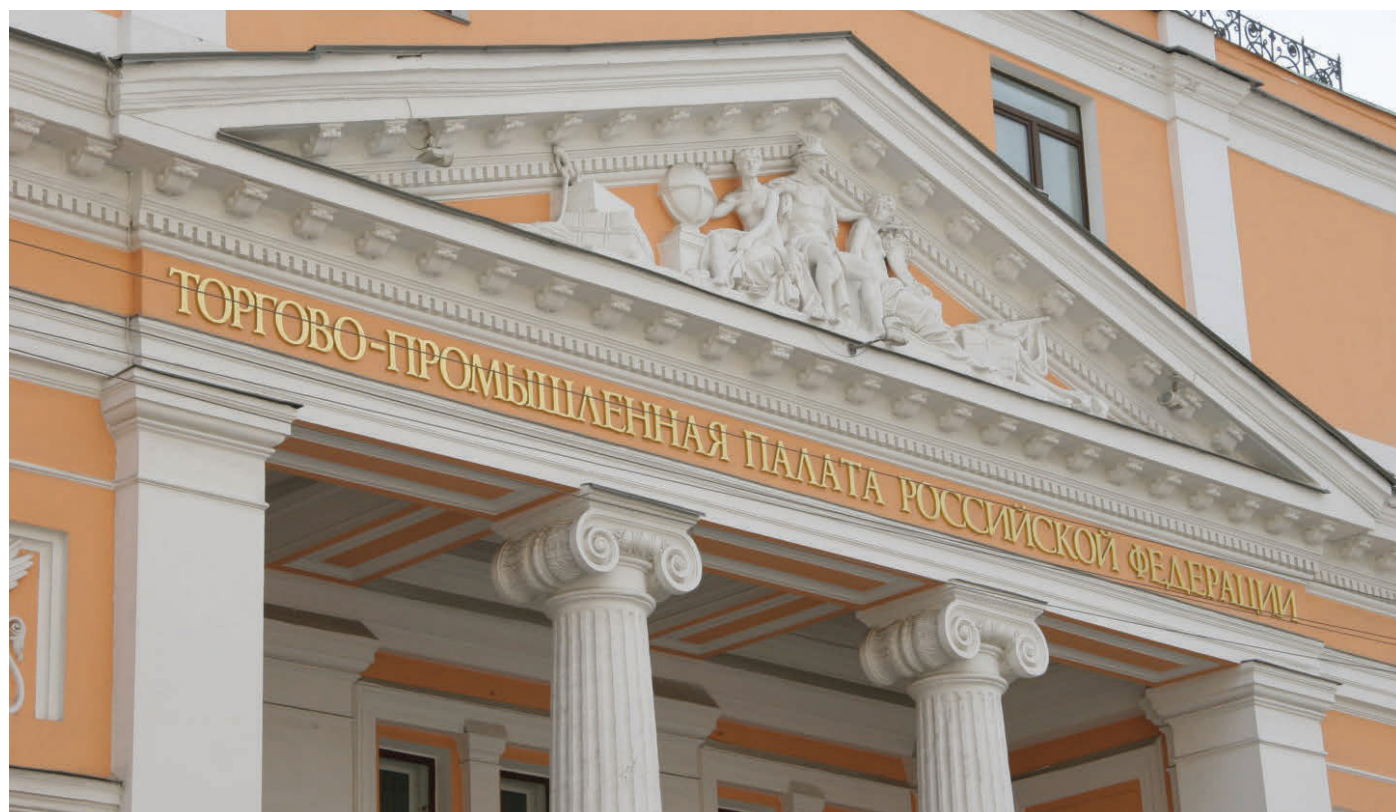
Сергей Николаевич, как вы оцениваете текущее международное экономическое положение России?

Несмотря на санкционное давление и внешние вызовы, Россия удерживает позиции как один из крупнейших игроков мировой экономики. Сегодня наш бизнес демонстрирует высокую устойчивость и адаптивность. Россия уже занимает четвертое место в мире по объему валового внутреннего продукта, и мы видим, что наша модель — это не изоляция, а партнерство.

Более 140 стран участвовали в Петербургском международном экономическом форуме в этом году.

Мы ведем диалог с десятками деловых ассоциаций, участвуем в работе ЕАЭС, БРИКС, ШОС, СНГ. Все это подтверждает: российский бизнес был и остается открытым для всего мира — на условиях взаимного уважения и взаимной выгоды.

tpprf.ru



Как я пришел к меценатству

Бизнесмен и меценат Сергей Абрамов

Сергей Николаевич, вы известны не только как успешный бизнесмен, но и как меценат, поддерживающий искусство. Как начался ваш путь к благотворительности?

Искусство всегда было частью моей жизни. С детства я занимался музыкой, и это наложило отпечаток на мое мировоззрение. Красота, творчество, вдохновение — без этого мир был бы серым. Когда у меня появились возможности помогать, я понял: поддерживать искусство — не просто желание, а обязанность тех, кому повезло добиться успеха.



...с художником Никасом Сафроновым

Ваш отель «Эрмитаж» — настоящий арт-объект. Почему вы решили совместить бизнес и искусство?

Я хотел создать место, где гости смогут не просто отдохнуть, а проникнуться атмосферой прекрасного. Антикварная мебель, лепнина, подлинные картины — это не просто декор, а часть философии. Искусство должно быть доступным, и если человек, остановившись у нас, вдохновится и захочет узнать больше — значит, мы сделали что-то важное.



Вы поддерживаете молодых музыкантов и фонд «Русское исполнительское искусство». Почему именно эта сфера?

Музыка — универсальный язык, который объединяет людей. Но талантливым исполнителям часто не хватает ресурсов, чтобы заявить о себе. Я знаю это не понаслышке. Помогая фондам, конкурсам, отдельным артистам, я даю им шанс быть услышанными. А когда видишь, как твоя поддержка помогает юному скрипачу выиграть конкурс или оркестру — гастролировать, понимаешь: это и есть настоящие инвестиции. Не в бетон и металл, а в будущее культуры.



Член жюри международного конкурса «Хрустальная корона»

Что для вас значит меценатство?

Это естественная часть жизни. Если ты любишь искусство, то не можешь оставаться равно-

душным к его судьбе. Я не просто жертвую деньги — я участвую в процессе. Иногда советую, иногда просто наслаждаюсь результатами. Главное — видеть, что твои усилия не пропадают зря. Культура — это душа нации, и ее нужно беречь.



...с народной артисткой РФ Тамарой Гвердцители

Ваш совет тем, кто хочет заниматься благотворительностью, но не знает, с чего начать?

Начните с того, что вам действительно близко. Неважно, музыка это, живопись или театр. Поддержка должна быть осознанной. И не бойтесь начинать с малого — даже одна стипендия или концерт могут изменить чью-то жизнь. А когда видишь эти изменения, остановиться уже невозможно.



...с заслуженным артистом РФ, поэтом и композитором Симоном Осиашвили



...с Пьером Карденом

реальные круизы ЦЕЗАРЬ ТРЭВЕЛ
+7 (925) 508 60 60 www.cezar-travel.ru



этнопарк ХВОЙНЫЙ БОР
+7 (905) 554 60 60 www.hvoyniybor.ru



КОРПОРАЦИЯ «ЦЕЗАРЬ КЛУБ»



C O R P O R A T I O N

www.cezar-club.ru



ОТЕЛЬ ЭРМИТАЖ гостиница ★★★★★
www.ermiragehotel.ru +7 (495) 917 19 19



СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЛИВ экобаза отдыха
www.sun-bay.ru +7 (905) 563 60 60



www.rkmagicdreamhotel.com



MAGIC DREAM RESORT HOTEL (TURKEY, KEMER) ★★★★★
+7 (925) 506 45 45

«Я — башкир, с Уральских гор. Это не просто слова — это часть моей силы»

Эксклюзивное интервью с Ильдаром Абдразаковым

«Международный диалог» представляет одного из самых известных артистов, «бога вокала и лучшего баса мира», как считают критики, — Ильдара Абдразакова.

В 24 года он вышел на сцену «Ла Скала», в 35 лет стал обладателем самой престижной музыкальной премии — «Грэмми».

Ильдар Абдразаков пользуется всеобщей любовью и как выдающийся певец, и как яркая, харизматичная личность. Как все истинные звезды, живет в постоянном движении и не ограничивает деятельность лишь собственным вокальным творчеством.

В 2018 году он основал свой Международный музыкальный фестиваль, который является одним из крупнейших динамично развивающихся музыкальных форумов России, направленных на поиск, поддержку и продвижение талантливой молодежи.

Значимым этапом в истории фестиваля стала Летняя школа, впервые прошедшая в Санкт-Петербурге в 2024 году, когда двенадцать участников, отобранных из 480 претендентов со всего мира, прошли интенсивное обучение у выдающихся оперных исполнителей и педагогов.

Недавно Ильдар Абдразаков был назначен художественным руководителем Севастопольского государственного театра оперы и балета, здание которого создано по проекту известного австрийского архитектора Вольфа Д. Прикса. Новый театр будет входить в состав федеральных культурно-образовательных комплексов, призванных создать еди-



ное культурное пространство России, обеспечить доступ к общемировым и национальным культурным ценностям, развить творческий потенциал подрастающего поколения.

Несмотря на безумную занятость, Ильдар Абдразаков согласился дать эксклюзивное интервью нашему журналу. Когда я впервые прочла это интервью, сразу почувствовала искренность и глубину ответов всемирно известного артиста.



Что означает для вас Родина?

Прежде всего это семья, которая заложила во мне понимание того, что такое дом, верность и любовь к своим корням. Мои родители воспитали в нас с моим братом Аскарком уважение к старшим, к родной земле, к тем, кто рядом. В нашем доме всегда царила особая атмосфера — гостеприимства, тепла, крепких традиций.

Мой отец, Амир Габдульманович, был настоящим патриотом Башкирии. В своей киностудии «Башкортостан» он снимал фильмы о нашем народе, его культуре и истории. Именно он привил эту гордость за родной край — чувство, которое я воспитываю и в своих детях.

Родина — это память детства: бабушкины пироги за большим семейным столом, двор, где мы гоняли мяч с друзьями, первый педагог Миляуша Галеевна Муртазина, благодаря которой я истинно полюбил оперу.

Однажды я в буквальном смысле поделился частичкой своей Родины с миром. На своем первом сольном концерте в «Ла Скала» по предложению концертмейстера Мзии Бахтуридзе я исполнил на бис национальную башкирскую песню в сопровождении курая — нашего народного духового инструмента, на котором виртуозно играл Роберт Юлдашев. Отец всегда



мечтал, чтобы Италия услышала наш курай.

Родина — это то, что мы носим в себе. Где бы я ни был, я всегда говорю: «Я — башкир, с Уральских гор». Это не просто слова — это часть моей силы.

Как Вы видите будущее международных контактов деятелей культуры России и Европы?

Русская исполнительская школа всегда высоко ценилась в мире, и сегодня ее значение только растет. Мои коллеги за рубежом с большим уважением относятся к русским артистам, и это взаимно. Наши молодые музыканты регулярно побеждают на престижных международных конкурсах, а в российские консерватории





продолжают приезжать учиться талантливые студенты из разных стран — это лучшее подтверждение востребованности русской исполнительской традиции.

Мы гордимся успехами артистов нашего Фонда поддержки молодых талантов — участников наших фестивалей и образовательных программ. Они регулярно участвуют в программах зарубежных оперных театров, побеждают в международных вокальных конкурсах. Так, например, совсем недавно Самира Галимова прошла

отбор на известный во всем мире конкурс Пласидо Доминго «Operalia-2025», а Александра Зотова завоевала Гран-при на международном конкурсе имени Гены Димитровой в Плевене. Эти победы говорят сами за себя.

Культурные связи в нашей сфере остаются живыми и плодотворными. И я уверен, что впереди нас ждет еще больше интересных творческих проектов, ведь настоящее искусство всегда объединяет людей независимо от границ.

Несколько слов о вашем фестивале...

Наш фестиваль с каждым годом растет, становится все интереснее и масштабнее. С гордостью и теплотой смотрю на нашу фестивальную карту, которая охватила двадцать пять городов по всей России. С 2018 года мы собрали свыше сорока тысяч зрителей в залах и миллионы у экранов. Но самое ценное — это живая связь с публикой и возможность открывать новые имена.

Когда мы создавали этот фестиваль с моей женой Марикой, нам хотелось, чтобы он стал мостом — между традицией и современностью, между столицами и регионами, между мастерами сцены и новыми поколениями артистов.

Работа с молодежью — особая часть фестиваля. Совместно с признанными музыкантами из России и зарубежья в концертах участвуют молодые таланты, которым мы даем шанс заявить о себе. Ежегодно мы проводим насыщенную образовательную программу: мастер-классы, где я и мои друзья-коллеги делимся





Мари́ка и Ильда́р Абдразаковы

секретами мастерства, помогаем раскрыть индивидуальность. Лучшие участники получают возможность выйти на одну сцену с мастерами оперного искусства. Этой весной мы отобрали талантливых ребят из более чем трехсот претендентов. Провели для них интенсивные мастер-классы и пригласили самых ярких на фестивальный тур по Дальнему Востоку.

Отдельно хочу рассказать о Летней школе — нашему новому образовательному проекту уже год. Это не просто занятия: молодые артисты погружаются в профессиональную среду, работают с ведущими педагогами мирового уровня, получают индивидуальные консультации. Но главное — комплексный подход: помимо вокальной практики, мы проводим лекции и встречи с экспертами из разных обла-



стей — от фониатрии до нейронауки. Это помогает понять, как наука и искусство дополняют друг друга, открывая новые горизонты для творчества.

В этом году наш фестиваль впервые отправится в Крым — мы проведем гала-концерт ярким сильным составом, с участием Алексея Тихомирова, Анастасии Сагайдак, Кирилла Белова, Юлии Шавариной, Иосифа Никитенко и Валерии Лебедевой, за фортепиано — наш концертмейстер Евгений Сергеев. Затем в сентябре — большой тур по Дальнему Востоку. К нам присоединятся выпускники образовательной программы: Мария Бойко, Екатерина Иванова и Чингис Баиров.

На Дальнем Востоке нас ждет яркая и насыщенная программа, включающая проект с Мариинским театром — опера Верди «Симон Бокканегра» на Приморской сцене, которую представит выдающийся маэстро Валерий Гергиев. В Уссурийске мы объединимся с музыкантами Симфонического оркестра Приморской сцены Ма-



риинского театра, за пультом — главный дирижер оркестра Павел Сметков. А для Петропавловска-Камчатского и Южно-Сахалинска подготовили концерты с камерно-вокальной музыкой.

Для меня важно, чтобы фестиваль оставался творческой лабораторией — где мастера вдохновляют новое поколение, где искусство стирает границы, создавая пространство для роста.





Какие задачи Вы ставите себе как художественный руководитель Севастопольского государственного театра оперы и балета?

Для нас очень важно, чтобы театр был по-настоящему живым и востребованным — сохранял классическое наследие, открывал новые имена и был важной частью культурной жизни нашей страны. Мы только начинаем, но уже активно заявляем о себе, даже пока наше здание еще строится.





Мы уже доказали, что можем работать на высоком уровне: наша балетная труппа успешно выступила на Новой сцене Большого театра с премьерой «Грозового перевала» в постановке британского хореографа и артиста театра Джоны Пол Кука, а в августе на Международном фестивале оперы и балета в Херсонесе мы представим балет «Поликушка» по мотивам одноименной повести Льва Толстого и оперу Сергея Рахманинова «Алеко». При этом мы уделяем особое внимание развитию молодых артистов. Уже в июне прошли первые мастер-классы Мзии Бахтуридзе для оперных певцов. Такие встре-

чи с мастерами — это бесценный опыт для исполнителей.

Мы не ждем, пока достроят стены, а уже сегодня создаем театр, который запомнят. Мы гастролируем, участвуем в фестивалях, пробуем новые форматы. И когда откроется наша сцена, зритель сразу почувствует: перед ним — серьезная команда с большими планами.

Пару лет назад я со своими единомышленниками основала общественную инициативу «Русская культура — без границ». Актуальна ли подобная идея в наше время?

Ваш проект подтверждает простую истину: настоящая культура не знает границ. Когда

австрийский писатель публикует книгу о великом писателе Федоре Достоевском, когда зарубежные скульпторы создают работы о России — это и есть живой диалог, который вы поддерживаете.

Вы делаете это профессионально — через книги, журналы, концерты, видеоформаты. На мой взгляд, журнал «Международный диалог» — это важная площадка для искреннего разговора о культуре.

Такие проекты особенно ценны сейчас. Они напоминают: искусство способно объединять людей даже в непростые времена. И ваша работа — лучшее тому доказательство.



Стройте мосты, а не разрушайте их

Однажды я увидела Йоханна Гуденуса на мероприятии, где он читал стихи Александра Пушкина на русском языке. Меня впечатлили его приятная внешность и хорошее знание русского языка. Со временем у нас сложились дружеские отношения. На протяжении многих лет Йоханн по мере своих сил поддерживал мои российско-австрийские проекты и всегда считал, что связи между Россией и Австрией должны постоянно укрепляться. Мы беседовали на разные темы, и интервью с Йоханном Гуденусом регулярно публиковались в журнале Art & Business, который я издавала. В последние годы Гуденус активно занимается международными контактами, специализируясь на вопросах экономики и изобразительного искусства. Он оказывает поддержку компаниям и инвесторам в выходе на рынки стран Европы и за ее пределами. Художники и галереи могут положиться на его опыт в организации и участии в международных художественных ярмарках. Поскольку его умозаключения основаны на информации из первых рук, что обусловлено его аналитическим мышлением и широкими познаниями, я подумала, что мысли Йоханна Гуденуса о текущей ситуации в мире могут быть интересны нашим читателям.

Йоханн, ты из тех людей, которые стремятся к интенсивным международным контактам. Этим качеством, однако, должен обладать каждый дипломат, коим ты, согласно одному из твоих образований, и являешься. Какую роль играет для тебя культура в этих контактах?

Понятие «культура» я трактую весьма широко, включая в него литературу, живопись, музыку, в том числе народную, национальную кухню и риту-



Наталья Хольцмюллер и Йоханн Гуденус на Русском балу в Венском Хофбурге

алы. Для меня культура — это то, что является отличительным признаком народа. Кто хочет понять национальный характер, тот должен изучать национальную культуру. К этому я и стремлюсь, что могут подтвердить как жители тех стран, которые я посещаю, так и политики и бизнесмены. Среди всех стран Россия наиболее близка моему сердцу, по-

скольку я там учился. В России я нашел много друзей и настолько полюбил эту страну, что меня постоянно тянет туда.

Как воспринимается культура России австрийцами?

Не у каждого есть возможность регулярно ездить в Россию и знакомиться с ее культурными достижениями. Однако в Австрии существует немало организаций и отдельных лиц, которые доносят до нас культурное послание из России. Инициативы, подобные твоей, невероятно важны и очень хорошо воспринимаются здесь. Возможно, мы могли бы интенсивировать подобные начинания, восстанавливая мосты, а не снося их. Я думаю, что взаимный обмен искусством и культурой способствует пониманию разных точек зрения.

Как ты считаешь, каковы причины проукраинской политики ЕС?

Очевидно, что Украина с ее коррумпированным правительством используется Западом для борьбы с Россией. Жертвой является сама Украина и ее граждане. Украина — государство-банкрот, в которое ЕС вливает миллиарды евро, хотя Украина



Лариса Гергиева и Йоханн Гуденус в Вене на Soirée «Наталья и ее друзья»



Севастополь. 2014 год. Йоханн Гуденус в качестве наблюдателя на референдуме о воссоединении Крыма с Россией

и не является его членом. Граждане Европы этого не понимают и не могут понять. Видимо, Украине хотят непременно удержать в зоне собственного влияния, чтобы предоставить НАТО возможность создать дополнительные базы на границе с Россией. Никого в Брюсселе не должно удивлять, что Россия чувствует себя теперь во враждебном окружении. Недавнее решение об усилении присутствия войск НАТО в восточных государствах альянса является явным оскорблением



Интервью австрийскому телевидению

России. ЕС все больше превращается в продолжение военного альянса НАТО.

Как ты воспринимаешь информацию, публикуемую прессой?

Освещение событий в западных СМИ весьма однобоко, что мне, к сожалению, приходится отмечать вновь и вновь. Я хорошо понимаю, почему у россиян сложилось впечатление, что на Западе их демонизируют. Исторические факты, например большой процент русских среди населения Украины или тесные связи между Россией и Украиной, которые существуют уже десятки лет, даже не упоминаются и практически полностью игнорируются по сей день. Воля народа в Европе также обсуждается только в том случае, если она явно проевропейская. Кроме того, цитаты западных политиков, которые использовались и до сих пор используются в связи с украинским кризисом, очень напоминают предвоенную риторику. По моему мнению, независимая журналистика должна выглядеть иначе. То, что здесь происходит, — пронатовское. Военная пропаганда в чистом виде.

Что ты думаешь о санкциях, введенных против России?

Они определенно являются выстрелом себе в ногу и причиняют нам огромный вред. Более

того, я считаю, что санкции, которые ЕС и США сейчас ввели против России, безусловно, являются оскорблением, которого нельзя допустить. Возникает также вопрос, к чему должны привести эти меры, направленные против отдельных россиян. Тот факт, что Россия на протяжении многих лет зарекомендовала себя как надежный торгово-экономический партнер Запада, всегда четко соблюдающий все договоренности, сейчас игнорируется. Однако Европейский союз должен осознавать, что, если он усилит бряцание оружием и будет настаивать на дальнейших серьезных мерах против России, за этим последует соответствующая реакция с ее стороны. ЕС поступил бы разумно, начав как можно скорее диалог с Россией — без вмешательства НАТО. Кроме того, Европа не должна забывать, что Россия всегда была к нам гораздо ближе — и географически, и исторически, чем Соединенные Штаты. Изображать Россию как зло под солнцем — просто клевета, которой эта страна не заслуживает. Австрия неизменно выполняла функцию нейтрального строителя мостов, и я надеюсь, что этот статус не слишком пострадает от текущей политики.

«ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ»

Музыкальный фестиваль «Звезды белых ночей» входит в десятку лучших фестивалей мира. Это один из самых популярных и грандиозных по замыслу и масштабу проведения международных музыкальных праздников.

Инициатором его создания в 1993 году выступил maestro Валерий Гергиев. По его словам, он задумал этот фестиваль как музыкальный подарок Петербургу от коллектива Мариинского театра.

Программа «Звезд белых ночей» 2025 была наполнена долгожданными премьерами, выступлениями звезд мировой сцены, вечерами камерной музыки, сольными концертами выдающихся вокалистов и инструменталистов, которые традиционно прошли на всех трех площадках театра.

Старт фестивалю в Мариинке-2 дала грандиозная премьера, шедевр Винченцо Беллини — опера «Норма», впервые показанная в 1831 году в миланском «Ла Скала», в постановке известного режиссера Сергея Новикова. Любопытно, что сценографом и художником по костюмам стал его полный тезка — тоже Сергей Новиков. В прошлом сезоне результатом работы успеш-





вается пестрая картина сельской ярмарки с ее многочисленными колоритными персонажами, весельем и танцами. Возгласы торговцев, их ворчание и ругань чередуются с подлинными народными напевами, монологами и дуэтами, прославляющими радость светлой любви и красоту окружающей природы.

В течение всего года Мариинский широко отмечает крупную юбилейную дату — 185 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского. Творческое наследие композитора — подлинное украшение афиши театра: легендар-



ного творческого тандема стала постановка «Ариадна на Наксосе» Рихарда Штрауса, мгновенно покорившая публику.

На исторической сцене новый сезон «Звезд белых ночей» открыл балет Людвиг Минкуса «Баядерка», где блистали ведущие солисты балетной труппы театра.

«Сорочинская ярмарка» — последняя опера Модеста Мусоргского, в основу сюжета которой легла одноименная повесть Николая Гоголя из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». В своем произведении композитору удалось удивительно точно передать поэзию и юмор гоголевской повести, быт и нравы ее героев. Перед слушателями разворачи-



ные оперы «Евгений Онегин», «Чародейка», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Иоланта», бриллиант русского балета «Лебединое озеро».

Мариинский театр по праву называют домом Верди. К четырнадцати операм композитора из репертуара этого театра прибавилась лирическая драма «Эрнани» на новой сцене Мариинского театра в постановке болгарского режиссера Орлина Анастасова.

Одним из надолго запоминающихся событий фестиваля стали гастрольи труппы Большого театра России с балетом «Мастер и Маргарита» на музыку Альфреда Шнитке и Милко Лазара в хореографии Эдварда Ключа.

«Звезды белых ночей» объединяют все лучшее и новое, что было сделано за сезон, создавая захватывающий музыкально-театральный калейдоскоп.





МАГИЯ ЧАЙКОВСКОГО

Спектакль «Пиковая дама» в Венской государственной опере, на который 27 июня меня пригласил известный российский певец Алексей Марков, исполнявший роль Томского, наряду с состоявшейся в марте с. г. премьерой «Иоланты», можно считать «музыкальным приношением» Чайковскому в год его юбилея, — и это прекрасно, как и то, что «Пиковая дама» была принята на ура взыскательной венской публикой в до отказа заполненном зале, вмещающем, вместе со стоячими местами, более 2000 человек.

Причина этого, конечно, в магнетизме музыки Чайковского и в первоклассном составе исполнителей, основные из которых имеют корни в России, что важно не только для проникновения в суть образа, но и из-за владения русским, так как опера исполнялась на языке оригинала.

За дирижерским пультом — молодой, но уже известный в международном музыкальном мире и востребованный Тимур Зангиев. Как отмечает местная критика, ему удалось передать глубинные эмоции музыки великого русского композитора и убедительно прочесть партитуру, уверенно управляя и оркестром, и певцами.

В роли Лизы — Анна Нетребко, Германа — Юсиф Эйвазов.

Нетребко произвела благоприятное впечатление и на публику, и на критику, в отношении Эйвазова мнения разделились, но овации он срывал. Получив даже больше аплодисментов, чем Анна, растроганный певец опустился на колени, такое я видела впервые...

Алексей Марков, которого я в ноябре прошлого года слышала в Большом театре, где он на гастрольном спектакле Мариинского театра пел Елецкого в «Пиковой даме», в этот раз предстал Томским, украсив постановку и своим замечательным голосом, и сценическим образом.

Как известно, премьера «Пиковой дамы», одного из любимых сочинений композитора, состоялась в Мариинском театре в 1890 году.

В программке Венской государственной оперы приводится высказывание чешского композитора Леоша Яначека (1854—1928) по поводу премьеры 1896 года в Брно:

«И вновь мы встретились с работой настоящего художника, вновь ощутили подлинного гения, своеобразие и правдивость его музыки. Для нас он — обра-

зец, к которому мы должны стремиться».

9 декабря 1902 года премьерой «Пиковой дамы» в тогдашней Придворной опере в Вене дирижировал Густав Малер, добившийся высочайшего уровня постановки, сила воздействия которой была столь велика, что ее показывали и в Рождество, и в Новый год, потому что эта опера гарантировала аншлаг.

В 1982 году в Венской государственной опере была осуществлена новая постановка «Пиковой дамы», а премьера дважды возобновленной постановки Веры Немировой состоялась в 2007 году, когда она дала интервью, вновь опубликованное в прекрасно подготовленной, как всегда, программке спектакля.

В этом интервью содержится в том числе ее высказывание о Санкт-Петербурге:

«Этот город — и тогда, и сегодня — место социальных противоречий. Наверное, больше не существует места, где эти контрасты так проникали бы друг в друга. Происходит столкновение прошлого и настоящего. С одной стороны — огромное богатство за барочными фасадами, с другой — нищета бедняков. Казино и кормежка для бедных, бездомные, беспризорники и нувориши. Лабиринт высокомерия и равнодушия...»

Интересно, когда посещала город Немирова и посещала ли она его вообще?

Мне, родившейся в городе на Неве и несколько раз в год посещающей его начиная с 1998 года, данное описание представляется искаженной картиной, не имеющей никакого отношения к реальности.

К сожалению, свое видение режиссер воплотила на сцене, и это отмечают как австрийские, так и русские музыкальные кри-



тики. Австрийский театровед и музыкальный обозреватель Рената Вагнер: «Каково же мое основное впечатление от этого вечера? ...Красота и энергия, которой наполнена русская музыка, подобны погружению в животворную воду...

...Спектаклю вредит неудачная постановка Веры Немировой, поместившей действие в универсальную декорацию, воспроизводящую задний двор времен социализма, которая используется для всех сюжетных коллизий, включая Неву, куда должна была броситься Лиза, поскольку ее не существует. Вместо этого героиня исчезает в черных зонтиках движущейся толпы. У графини тоже нет своей комнаты, в середине двора на жалкой постели ее насилует Герман. Такой новый способ смерти придумала режиссер... Как хорошо, что императрица Екатерина проходит через зрительный зал и не поднимается на сцену, где бы она не узнала свою Россию и где ее не заменили ничем, что бы могло кого-нибудь обрадовать и удовлетворить своим проникновением в замысел произведения».

А вот критика премьеры 2007 года, размещенная на интернет-портале Livejournal-com, которая приводится с сокращениями:

«Сколько ни слушаю „Пиковую даму“, не перестаю удивляться ее нервно-эмоциональной насыщенности и ровно столько же не устаю изумляться глухоте и слепоте режиссеров, которые не в состоянии придать этой насыщенности сценическую форму... Как сговорились все! И Вера Немирова смело вступила в этот „режиссерский заговор“ против сложнейшей русской оперы XIX века. Судите сами...

Действие оперы начинается с побудки в детском доме... Далее в детском доме появляются «подрядчики» — Чекалинский и Сурин. Потом приходит Елецкий



в приличном костюме, которого все поздравляют с предстоящим бракосочетанием. Наконец, «на объекте» в коричневой норке «в пол» появляется Графиня.

Сцена грозы сделана весьма „оригинально“: дождь льет за окнами, а хор с черными зонтиками входит в помещение...

Сцена „Уж вечер... Облаков померкнули края“ проходит за разбором вещевых посылок. Несуразность режиссерской концепции здесь становится уже нестерпимой: гувернантка укоряет девушек в том, что „Барышням вашего круга надо приличия знать“, а девушки роются в каком-то шмотье.

Лиза все это время — в ночнушке, но поскольку далее следует текст Маши „Прикажете помочь раздеться?“ — Лиза натягивает плащ, потому как без этого плаща уж было бы совсем нелепым со стороны Маши предлагать помочь снять ночнушку...

Сцена бала является тотальным провалом Немировой как режиссера: начинается все с дефиле длинноногих красавиц в меховых шкурах, потом появляется распорядитель бала в белом смокинге с микрофоном и объявляет начало праздничного шоу «Искренность пастушки». На сцену выходят четыре пары разнополых трансвеститов, которые, спустившись с лестницы, имитируют на стульях по-

ловой экстаз; на самой лестнице в педерастическом окружении происходит вакханалия „про пастушку“: Прилепа (Хлоя) — переодетая балериной, выделяет стриптизные па, Миловзор — Полина в красной ковбойской шляпе и в кожаных штанах-юбке — подтанцовывает в том же стиле. Появляющийся Златогор (Плутон, он же Томский) одаривает Прилепу долларовыми купюрами, которые Прилепа передает Миловзору, а тот прячет их у себе в карманах... Заканчивается паранойей тем, что сцену накрывает дождь из долларовых купюр вперемежку с цветными бумажками, а сцена с ключом между Лизой и Германом проходит на фоне совокупляющихся в застекленном кабинете Графини мужиков, тела которых задрапированы в леопардовые шкуры... На мой вкус, маразм предложенного решения состоит не столько в откровенной пошлости и дешевой режиссерской халтуре, сколько в том, что данное решение уничтожило ключевой смысл самой «пасторали» — сюжетное «зеркало» треугольника Лиза — Герман — Елецкий. В попсовом хаосе, предложенном в качестве интерпретации этой сцены Верой Немировой, разобрать смысл этого эпизода вообще невозможно.

В финале какие-то бомжи приносят на драном одеяле тело



Лизы в игорный дом и укладывают на игорный стол... очень „тонкая“ символика, не так ли?

Петр Ильич Чайковский (если, конечно, в контексте данной постановки вообще удобно упоминать его имя) был категорически против присутствия в последней сцене хористок женского пола: в игорном доме могли присутствовать не женщины, а девки... Девочек он показывать не хотел. А вот режиссер Вера захотела: почти все игроки в финальной сцене увешаны девушками легкого поведения. Описывать, в каком виде Томский исполняет свою песенку на стихи Державина, думаю, нет необходимости».

Оперный обозреватель Анатолий Руднев при возобновлении спектакля в 2013-м испытал похожие ощущения:

«Постановка осуществлена в 2007 году Верой Немировой. В качестве главной „изюминки“ постановки Немирова решила использовать старую идею отождествления Германа с самим П. И. Чайковским и Графини — с баронессой фон Мекк, и вплести их странные отношения в сюжет оперы. Идея не нова, хотя достаточно любопытна, но осуществлена она была, на мой взгляд, поверхностно и неудачно.

Время действия переносится на триста лет вперед, то есть в 90-е годы прошлого века. Вместо Летнего сада какой-то детский приют или школа, слова детского хора несколько изменены, в конце они поют «Будь готов —

всегда готов», что, вероятно, объясняется впечатлениями советской эпохи из пионерского детства Веры Немировой в Болгарии. Все первое действие происходит возле архитектурной конструкции, напоминающей Дом культуры со знакомым ленинским барельефом и кириллической аббревиатурой ВЛКСМ. Герман, Томский, Сурин и Чекалинский не офицеры, а строители (или проектировщики), что, вероятно, символизирует новое время.

Следующая картина: в комнате Лизы находятся Полина и девочки или девушки — то ли родственницы, то ли из соседнего интерната, но явно не подружки Лизы. Поют и примеряют одежду...

Финал оперы — это смесь русской рулетки, стрельбы в воздух, в общем, смесь сцены с столетом братьев Коэнов из „Big Lebowski“ и „веселья“ на чеченской свадьбе. В общем, „русское“ веселье (в западном понимании), только без цыган и без медведей».

Это мнение авторитетных людей, которых трудно подозревать в пристрастии.

К сожалению, подобные «интерпретации» классики испокон веков нередки в музыкальном театре. Один из любимых объектов этих попыток — Петр Ильич Чайковский, видимо, из-за магнетизма его музыки и слухов о его личной жизни, которые, кстати, по оценкам экспертов, не соответствуют действительности. Впрочем, об этом доподлинно известно только ему, да это

и не столь важно. Достаточно вспомнить высказывание самого композитора: «Я являюсь таким, каким меня создал Бог и каким сделали воспитание, обстоятельства, свойства того века и той страны, в коей я живу и действую».

В свое время «неугомонный фатум», постоянно преследовавший композитора, вступил в свои права, прервав земное существование Гения, но сохранив миру незабвенную музыку, в которой осталась его душа и слышен безудержный порыв к Жизни!

Да, его музыка в разных жанрах и созданные им произведения — незабвенны, и прикасаться к этой музыке должны люди, чувствующие ее и стремящиеся донести до тех, кто ее слушает.

Послесловие

После мировой премьеры в Мариинском театре в 1890 году «Пиковая дама» не единожды появлялась в репертуаре театра в различных постановках.

В 1984 году оперу представили в режиссуре выдающегося дирижера Юрия Темирканова (1938–2023), возглавлявшего Мариинский, тогда Кировский театр, с 1976 по 1988 год, а после смерти легендарного Евгения Мравинского ставшего главным дирижером и художественным руководителем Петербургской филармонии.



Над спектаклем маэстро работал вместе с художником Игорем Ивановым. Они в точности воссоздали на сцене главные приметы Петербурга екатерининской эпохи: ажурная решетка Летнего сада и Зимняя канавка, интерьеры игорного дома и маскарадного бала — все детали и костюмы отвечают реальным историческим прототипам.

«Пиковая дама» в прочтении Темирканова получила международное признание, стала эталонным образцом классической оперной режиссуры и настоящим долгожителем репертуара Мариинского. Через этот спектакль прошло большое число выдающихся артистов, его полюбили многие поколения театральной публики — за продуманные мизансцены, отвечающие ремаркам композитора, и верное соблюдение духа эпохи.



Из первых уст

Для зарубежных читателей журнал «Международный диалог» — своего рода «окно в Россию», а для российских — возможность убедиться в том, что многие люди из разных стран с большим пиететом относятся к России, любят и ценят русскую культуру.

Выпуск каждого нового номера сопровождается презентацией в формате тематического вечера, на который приглашаются герои публикаций и где выступают артисты и музыканты.

«Международный диалог» расширяется по точечной рассылке и представляется на престижных международных мероприятиях.

За время, прошедшее с момента основания, новое издание оценили известные личности в России и за рубежом, чьи интервью и высказывания были напечатаны в журнале, что является стимулом для дальнейшего развития.



Михаэль Дангль

Началось все в 2023 году, когда в петербургском «Издательстве ДЕАН» вышел переведенный мной на русский язык роман известного австрийского актера и писателя Михаэля Дангля о Достоевском, для которого Россия, по его собственным словам, — Земля обетованная:

«...Сперва она была для меня литературной страстью. Романы, стихи, рассказы, а также фильмы подарили мне яркие впечатления от этой страны задолго до того, как я побывал там в первый раз. Возникла своего рода духовная тоска, которая стала еще сильнее после того, как я прочел у Рильке, что в Москве он впервые и только один раз в жизни ощутил настоящую Пасху».



Никас Сафронов

Иллюстрации к роману Михаэля Дангля создал известный русский художник Никас Сафронов, с которым меня связывают многолетние творческие и дружеские отношения:

«Я — русский художник и не представляю себя без постоянной работы, без поисков, без успехов и трудностей моего искусства как части творческой жизни всей России. В моей жизни менялось многое: я переезжал с места на место, меня окружали разные люди, но главное, что двигало меня вперед, всегда оставалось со мной — то, что я знал, ради чего и для чего я живу. Такие понятия, как Родина, честь, культура, профессионализм, красота не могут быть уничтожены.

Нам надо поддерживать друг друга и вместе способствовать формированию правдивого представления о нашей стране. Доброжелательной и открытой для всех, кто пришел к нам с уважением и любовью».

Сергей Катирин

Сергей Катирин, президент Торгово-промышленной палаты РФ, информационным партнером которой является журнал «Международный диалог», подчеркивает эффективность союза искусства и бизнеса:

«Для бизнеса — это участие в создании и поддержании духовных и культурных ценностей народа. Для культуры, которой всегда нужна поддержка, это возможность реализовать смелые



замыслы, создавать и развивать тот культурный код, без которого невозможно существование нации, частью чего является и предприниматель».

Валерий Гергиев

Бастионом мировой культуры является Мариинский театр, художественным руководителем-директором которого с 1996 года является маэстро Гергиев.

Публикации об этом уникальном театре регулярно появляются на страницах «Международного диалога».

Маэстро Валерий Гергиев:

«Хочу поблагодарить наш коллектив, который невероятно активно трудится, как мне кажется, на благо Родины.

Мы работаем для любителей музыки и всегда думаем о том, что вам должно понравиться то, что мы для вас готовим».

Епископ Венский и Австрийский
Алексий

Важную роль в жизни журнала играет Венская и Австрийская епархия Русской православной церкви. Настоятелем кафедрального Свято-Никольского собора в Вене является владыка Алексей, беседы и интервью с которым неизменно привлекают читателей:

«Наша задача состоит в „стоянии в истине“, и это — достойная задача, на которой надо сосредоточиться. Звучит как нонсенс, но вошло в обиход — дружить „против кого-то“. Нам этого не надо. Нам надо дружить ради самих себя, ради сохранения нашей культуры, своего духа, своей национальной



идентичности. Мы такие, какие есть — со своими недостатками и достоинствами. И те истины, которые мы храним, — это надежда для всего мира».

Мария
Захарова



Среди тех, кто признает международное значение

журнала, — директор департамента информации и печати, официальный представитель Министерства иностранных дел России Мария Захарова:

«Журнал „Международный диалог“ — это один из хороших примеров того, как мы можем вести этот диалог в наше время. На его страницах представители разных стран, разных профессий, разных взглядов делятся своими размышлениями, идеями. Это — хорошая площадка для свободного и честного обмена мнениями, для поиска общих точек соприкосновения. Мы можем показать нашу душу, наши чувства, наши мечты. Я бы искренне хотела поблагодарить всех, кто поддерживает и развивает проекты, направленные на сохранение и популяризацию русской культуры. Ваша работа чрезвычайно важна. И важна она не только для нашей страны, но и для всего мира».



Георгий
Мурадов

Осуществлением многих моих проектов я обязана заместителю Председателя Совета министров Республики Крым, постоянному представителю Республики Крым при президенте РФ Георгию Мурадову:

«В наше время, когда власти стран Запада пытаются лишить свои народы русской культуры, возрастает роль тех, кто активно препятствует этому — неравнодушных людей, вопреки всему

идущих к благородной цели — восстановить взаимопонимание между народами с помощью культурного диалога. В мае 2023 года создана добровольная общественная инициатива „Русская культура: взгляд из-за рубежа“, возникшая благодаря энтузиазму нашей соотечественницы, проживающей в Австрии, организатора международных культурных проектов и народного дипломата Наталии Хольцмюллер и директора петербургского «Издательства ДЕАН» Евгения Кузьминского. Они не только декларируют благие намерения, но и воплощают их в жизнь.

В процессе развития инициатива получила новое название „Русская культура — без границ“, что точнее раскрывает сферу ее активности. Хочется верить, что новое начинание получит поддержку тех, кто желает внести свой вклад в восстановление потенциала утраченного культурного сотрудничества».



Александр
Лаабмайр
и Наталия
Хольцмюллер

Благодаря Георгию Мурадову стала возможным благотворительная акция австрийского скульптора Александра Лаабмайра, подарившего бюст президента России Владимира Путина Российской академии художеств и участвовавшего в финансировании отдыха в «Артеке» детей из районов спецоперации:

«Надеюсь, что добрые семена благотворительности прорастут в России и помогут утолить печали тех, кто в этом нуждается. Я также искренне верю, что эта акция внесет свой вклад в прекращение раскола внутри европейского общества».

Сергей
Абрамов

Один из наших единомышленников и искренних друзей — бизнесмен и меценат Сергей Абрамов:

«Россия вышла на определенный уровень непонимания среди мирового сообщества, однако россияне сделали свой выбор и живут так, как считают нужным. Разум всегда побеждает невежество. Планета будет счастливой, если вместо разногласий между народами и конфессиями наступит всеобщее взаимопонимание. Мир наступит в том случае, если мы захотим быть терпимы и научимся понимать и уважать интересы друг друга».

Ханс-Йоахим
Фрай

Все больше людей на Западе стремятся окантоваться в России и даже связать свою жизнь и деятельность с великой страной. Убедительный пример — международный музыкальный менеджер, живший и работавший в Германии, Ханс-Йоахим Фрай:

«К сожалению, все еще существует множество негативных стереотипов о России. Я убежден, что подобные ложные представления мешают многим людям научиться любить эту удивительную страну, которую я настоятельно призываю посетить. Ознакомьтесь с ее культурой, историей и традициями, загляните в глаза людей и попытайтесь понять их душу. Чем больше вы будете погружаться в эту атмосферу, тем сильнее у вас возникнет привязанность и любовь к России. Ни один человек, который здесь уже побывал и получил новые впечатления, не сможет устоять перед этой любовью, если по-настоящему откроет свое сердце».



АВСТРИЯ И РОССИЯ НА ПУТИ К ВЗАИМОПОНИМАНИЮ

В истории отношений между европейскими государствами есть и золотые страницы, и забытое славное прошлое, и темные пятна. Священный Союз монархов Австрии, Пруссии и России, основанный в 1815 году в Вене, который определял европейскую политику почти до конца века. Участие императора австрийского Иосифа II в «Высочайшем путешествии» в Тавриду Екатерины Великой в зените ее царствования. Светские балы аристократии под волшебные звуки венских вальсов и влияние австрийской школы классической музыки в целом.

Первые дипломатические контакты феодальной эпохи связаны с правлением германской династии Габсбургов. Император Максимилиан I, которому подчинялись австрийские земли, проводил международную политику защиты христиан от мусульманской экспансии. С целью формирования антитурецкой коалиции он направил для переговоров в Москву, ко двору царя Ивана III, опытного дипломата Сигизмунда Герберштейна, аристократа древнего рода из словенской Штирии, понимавшего русский язык. Главным результатом дипломатической миссии Герберштейна стало написание и издание знаменитых



Сигизмунд Герберштейн

ныне «Записок о Московии». Это первое в Европе обстоятельное описание нашей страны с точки зрения истории, географии, этнографии, религии, народных обычаев, а также политики и военного дела. Оно своего рода энциклопедия русской жизни для западного читателя, основанная на первоисточниках. Уже в XVI столетии «Записки о Московии» выдержали 13 изданий: шесть латинских, пять немецких и два итальянских, с приложением новой карты Восточной Европы и планом Москвы; потом книга переиздавалась неоднократно.



«Записки о Московии»

По мере роста империй Габсбургов и Романовых отношения между нашими государствами стали играть ключевую роль в обеспечении европейской безопасности. Вскоре после воцарения на российском троне императрицы Екатерины, в 1763 году, в австрийской столице открывается постоянное посольство во главе с князем Дмитрием Голицыным, чье имя до сих пор носит одна из улиц Вены.

Тесные и доверительные отношения между Екатериной Великой и Иосифом II, главой Священной Римской империи германской нации, позволили пригласить по-



Высочайшее путешествие в Тавриду

следнего в 1787 году принять участие в «Высочайшем путешествии в Тавриду», вскоре после присоединения Крыма к России.

Главным сюрпризом этого путешествия стал порт Севастополь, сооруженный по плану Александра Васильевича Суворова и успевший принять новые русские корабли, построенные на верфи Херсона на Днепре. Екатерина осталась чрезвычайно довольна путешествием в полуценные страны, а австрийский император Иосиф, увидев прочность русских позиций в Крыму, заключил с Россией военный договор для совместной борьбы против турок.

После победы Французской буржуазной революции (1789—1794) Российская империя стала оплотом монархических и либерально-консервативных сил. Русская армия неоднократно выполняла в Европе охранительную миссию.

Легендарный переход Суворова через Альпы начинался с территории Австрии. Его военная цель состояла в соединении с корпусом под общим командованием генерал-лейтенанта Александра Римского-Корсакова и фельдмаршал-лейтенанта Фридриха фон Готце для разгрома, а затем изгнания французских революционных войск. Позже, в период реставрации

монархии в Париже, когда в Санкт-Петербурге царствовал Александр Первый, под нажимом дипломатии Наполеона русская армия в 1809 году была вынуждена предпринять Австрийский поход. Россия защитила Галичину от угрозы захвата поляками, но дальше не развивала активные действия, из-за чего этот поход прозвали «странной войной». А когда Наполеон изменил стратегию и в 1812 году вторгся как захватчик на территорию Российской империи, актуальность русско-австрийско-прусского союза подтвердилась на сто процентов.

Итоги мировой войны, в которой «революционная армия» потерпела сокрушительное поражение, подвел Венский конгресс. В 1815 году, благодаря торжеству традиционных ценностей, христианских идеалов и взаимопониманию таких выдающихся дипломатов, как Меттерних и Нессельроде, был основан Священный союз монархических государств Европы. Возглавили тройственный альянс российский император Александр I, император Австрии Франц I и король Пруссии Фридрих Вильгельм III. До конца XIX века Россия играла в европейском концерте роль дирижера.

Противостояние Революции и Реставрации приобретало различные формы, не только во-



Венский конгресс

енно-политические, но также мировоззренческие и культурные. Например, славянофилы стремились высвободить свои страны из-под германского влияния и разработали идеологию «панславизма». До революции 1848 года она имела радикально-демократические черты, но постепенно, под влиянием России, становилась более консервативной. В этом важном культурно-политическом движении заметную роль сыграл протоиерей Михаил Раевский, настоятель русской посольской церкви в Вене и основатель Славянского благотворительного общества. Хорошее образование и высокое положение позволили ему оказаться в центре судьбоносных событий, общаться с выдающимися деятелями эпохи и опубликовать на немецком языке программный манифест словацкого поэта, историка, журналиста и общественного деятеля Людовита Штура под названием «Славянство и мир будущего». Это «послание с берегов Дуная» (таков был подзаголовок) было написано в православном духе и способствовало повышению авторитета царизма. Позиции славянофилов еще более укрепили торжества 1867 года в Москве и Санкт-Петербурге по случаю Международной выставки, где

приняли участие ведущие лидеры славянского движения Австро-Венгерской империи.

События Первой мировой войны — хрестоматийны. Но даже некоторые политики забывают о том, что она началась на территории Австро-Венгрии, а затем привела к глобальной катастрофе, в результате которой были разрушены четыре европейские империи.

В результате спровоцированной революции 1917 года Советская Россия оказалась на время за пределами нормальных межгосударственных отношений. Дипломатические контакты между Австрией и СССР, установленные в 1924 году, были прерваны после «аншлюса» (аннексии) 1938 года. Договор о ненападении между Советским Союзом и Третьим рейхом августа 1939 года, широко известный как Пакт Молотова — Риббентропа, не изменил статус Австрии.

Нечего и говорить о том, что в годы Второй мировой войны австрийская армия воевала на стороне немцев, хотя, конечно, антифашистское, партизанское движение в подполье существовало и в альпийских странах. Подвиг советского генерала Карбышева в концентрационном лагере Маутхаузен был уникальным явлением, но какой огром-





Император Австрии Иосиф II и Екатерина Великая



Михаил Федорович Раевский



ный резонанс он получил после окончания войны! Общие потери Красной Армии во время операции по освобождению Вены от гитлеровцев составили около 170 тысяч человек. А сама красавица-столица осталась почти невредимой. Историческая архитектура была сохранена. Кто это сейчас помнит и ценит?

В 1945 году дипломатические отношения Австрии и СССР были восстановлены, а через 10

лет центральноевропейская страна получила статус нейтрального государства, что определило ее политику на многие годы вперед.

Исторический опыт свидетельствует о том, что, несмотря на трагические события, за последние пять веков в русско-австрийских отношениях в целом преобладал здравый смысл.

В постсоветский период государственные связи между нашими странами развивались в основном положительно и конструктивно. Не последнюю роль играет тот факт, что президент Владимир Путин хорошо владеет немецким языком.

Понимая это, а также учитывая все достижения нашего со-

трудничества в прошлом, не надо питать иллюзий и идти по пути самообмана. Вместе с тем не следует сжигать мосты, стучать краски и дразнить конкурентов.

Надо использовать веками сложившиеся связи, возможности народной дипломатии и дожидаться более благоприятного периода, чтобы начать новое сближение Австрии и России для их общего блага.

*Историк, писатель, издатель
Павел Тулаев*

*Примечание: текст статьи
печатается с сокращениями.*

*Полный текст на сайте:
<https://www.ateney.ru/17423-2>*



Памятник генералу Дмитрию Карбышеву в концентрационном лагере Маутхаузен



Президент России Владимир Путин и президент Австрии (2004–2016) Хайнц Фишер

Аллея любви и верности

Среди традиционных христианских ценностей одними из основных являются Любовь и Верность, и они воплощены в бесчисленных произведениях искусства — в литературе, музыке, живописи, скульптуре.

В 2020 году в Крыму, в Приморском парке города Алушта появился бронзовый памятник царственным молодоженам Романовым, который местные жители назвали памятником возрождающемуся союзу между Россией и Европой. Он является местом встреч народных дипломатов с зарубежными гостями, здесь начинается круглогодичный свадебный маршрут Алушта — Ливадия.

Фигуры держащихся за руки российского цесаревича Николая и его невесты, принцессы Алисы Гессен-Дармштадтской и Прирейнской, символизируют всепобеждающую любовь, а великокняжеская чета: Сергей Александрович, дядя цесаревича Николая Александровича, и его супруга великая княгиня Елизавета Федоровна, сестра принцессы Алисы, — верность и преданность своему гражданскому долгу.

Именно в этом месте будущий российский император Николай II в 1894 году встретил свою невесту. Он записывал в дневнике все подробности, касающиеся своей возлюбленной, с которой виделся до этого все-

го два раза, но хорошо узнал ее по многолетней переписке.

Николаю II, в отличие от многих венценосцев, выпало быть счастливым в браке. Семья всегда оставалась для него надежным тылом, уютным и душевным уголком. Это пример союза, когда любовь соседствует с уважением, жертвенностью, пониманием, готовностью помочь и поддержать.

Инициатором создания памятника выступил Благотворительный фонд «Наследие Крыма». Финансовую и организационную поддержку в установке памятника оказали Благотворительный фонд Святителя Василия Великого, Межрегиональная общественная организация «Русское Единство», Общество «Двуглавый Орел» и многие другие юридические и физические лица, которые занимаются сохранением культурно-исторического наследия России. Из нескольких десятков проектов был выбран эскиз скульпторов Ирины Макаровой и Максима Батаева под руководством Михаила Вильтера.

Благотворительный фонд «Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество» очень помог авторам проекта, предоставив исторические материалы, в том числе и снимки цесаревича и его невесты, чтобы скульптуры получились максимально похожими на историческую сцену.

Памятник уже успел завоевать популярность среди жителей Крыма и его гостей, став отправной точкой свадебного маршрута в Ливадинский дворец, где отец Николая Александр III, чьи дни были сочтены, благословил брак наследника престола. Официальное обручение с дочерью великого герцога Гессенского Людвига IV состоялось в Дармштадте в апреле 1894 года.

Крым открыт для людей доброй воли и для молодоженов всего мира. Памятник уже стал объектом паломничества для будущих семейных пар, которые, несмотря на все испытания, приготовленные им судьбой, должны будут сохранить и пронести через всю жизнь христианскую любовь и верность друг другу.

www.bfnk.ru
+7 495 979 94 77
+7 978 078 80 33
info@bfnk



Роль христианства во все времена

С Венской и Австрийской епархией у журнала «Международный диалог» установилось тесное сотрудничество, благодаря которому на его страницах были опубликованы уже три статьи Епископа Венского и Австрийского Алексия, вызвавшие большую заинтересованность читателей.

Владыка — человек разносторонних интересов, и общение с ним для меня всегда — праздник духа. Темы наших бесед не ограничиваются вопросами религии и веры, но являются основой для размышлений о судьбах мира и дне сегодняшнем, которые зависят от того, какое место в душах людей занимают христианские ценности.

В данной публикации объединены три темы.

1700-летие Никейского собора



Епископ Венский и Австрийский Алексий:

Первый Вселенский собор, который проходил в 325 году в городе Никее (ныне турецкий город Изник), явился переломным событием в истории Церкви Христовой. Он не только положил начало новому этапу в истории Церкви — эпохе Вселенских Соборов, но и сформировал саму традицию их проведения, созыва и организации. Все последующие Вселенские Соборы, которых состоялось всего семь, сформулировали основные вероучительные положения, правила



общецерковной и частной христианской жизни, которые являются сегодня краеугольным камнем православного христианства. В начале IV века произошло важнейшее событие в истории христианства — император Константин Великий прекратил гонения на христиан, официально разрешил исповедовать христианство и уравнил христианство в правах с другими религиями. Для христиан это означало исполнение слов Спасителя: «блаженны кроткие, ибо они наследуют землю», потому что с этого времени христиане, не использовавшие никаких политических или военных инструментов, а только исповедовавшие свою веру, стали носителями официальной рели-



Василий Суриков. Первый Вселенский собор



гии Римской империи. С одной стороны, это был огромный шаг в распространении христианства по всему миру. С другой стороны — те внутренние искушения, которым подвергалась Церковь, начали получать также большое распространение. И первой, одной из самых масштабных ересей, стало арианство. Александрийский священник по имени Арий начал учить о том, что Иисус Христос не является Богом, а сотворен Богом Отцом, а поэтому не обладает одной с Ним сущностью. Подобное искажение веры ставило под сомнение сам факт искупления человечества.

К сожалению, благодаря политическому влиянию и хорошим организационным способностям у Ария появилось много сторонников, его учение стало набирать популярность. Чтобы

выяснить истину и установить единство веры по всей империи, император Константин Великий созвал Вселенский Собор. Помимо представителей церковных общин из Европы, Северной Африки, Малой Азии, на соборе также присутствовали представители из Персии, Селевкии-Ктесифона, Пицунды (Кавказ), Боспорского царства, Скифии и Армении — общим числом 318, что, несомненно, подчеркивало вселенский характер Собора.

Собор представлял собой величественное зрелище. Присутствовали иерархи, впоследствии прославленные в лике святых. Святой Афанасий Великий, присутствовавший на соборе еще в сане диакона, названный впоследствии отцом православия; святитель Николай, архиепископ Мир Ликийских; свяи-

тель Спиридон Тримифунтский; и, конечно, император Константин Великий. Среди участников собора были и особо почитаемые церковью исповедники — христиане, которые, претерпев мучения, остались в живых. Думаю, что многие верующие люди сегодня сочли бы великим счастьем увидеть хотя бы одного из этих святых, и уж тем более — весь Собор.

На Соборе учение Ария было осуждено. Участники Собора утвердили догмат о том, что Сын Божий единосущен Богу Отцу, а Его рождение предвечно, то есть не связано со временем. Это означает, что Иисус Христос не высшее творение Божие, а Бог. Это правильное учение о Боге и Сыне Божьем было изложено в Символе веры. Ария предали анафеме. Арианство — одна из немно-





гих ересей, которая не имеет современных последователей, и в этом — огромное значение первого Вселенского собора.

Собор также принял решение о дне празднования Пасхи — первом воскресеньи после весеннего полнолуния. Таким образом, Первый Вселенский Собор заложил основы для единства христианской веры и церковной организации, а также определил основные догматы христианства, которые остаются актуальными и сегодня.

Островок русского мира

Православие заботливо сохраняет древние традиции и литургические праздники. Такие

проекты, как православный детский лагерь, являются ответами на внутренние запросы большей части наших прихожан. Один из самых актуальных запросов — это сохранение своей национальной, религиозной и культурной идентичности. Именно поэтому русский православный храм в Европе — это не только место молитв и церковных служб, но и в не меньшей степени островок русского мира. Мы, взрослые люди, прибывшие сюда из России, являемся уже по рождению носителями русского духа, и по большей части — наших традиционных духовно-нравственных ценностей.

Однако детям, которые здесь рождаются, привить эти ценности — серьезная и непростая задача. Этот вопрос особенно волнует родителей, потому что здесь широкой дорогой шествуют так называемые «нетрадиционные ценности», которые окружают детей повсюду: на улицах и площадях часто можно видеть радужные флаги и соответствующую символику. Эти «ценности» активно продвигаются и в системе образования. Чтобы помочь правильно воспитать наших детей, мы стараемся помимо церковных служб организовывать различные проекты. Конечно, при храме есть воскресная школа





и так называемая «молодежка». Начиная с прошлого года, у нас также начал действовать православный лагерь. Так сложилось, что я начал заниматься подобными детскими лагерями с 2001 года. Этот опыт, полученный в России, лег в основу нашего лагеря. Одна из самых главных задач, которые мы ставили перед собой: в первую очередь дать детям понять, что христианство — это не система запретов «туда нельзя, сюда нельзя», а образ жизни в мире и согласии. Например, во время смены для детей были запрещены мобильные

устройства, а насыщенная программа была рассчитана на четыре дня. Было время для всего — и для молитвы, и для забав и игр, и для здорового образа жизни, а вот для мобильных устройств его просто не оставалось. А нам, взрослым людям, это напомнило наше детство — наполненное живым общением и играми на свежем воздухе. В прошлом году нас подвела погода, была страшная гроза, но тем не менее свою программу мы выполнили, хотя еще ощущалась неуверенность — первопроходцам всегда тяжело. Но в этом году погода





стояла чудесная, нам выделили прекрасный участок в живописном месте «Меркур», к северу от Вены, в Чехии, рядом с большим озером. Смена насчитывала более 80 участников, 50 из которых — дети. Первый день, начавшийся установкой палаток, запомнился знакомством участников, играми на свежем воздухе. Состоялся водосвятный молебен с освящением лагеря. Затем участники лагеря погрузились в череду различных игр, состоялся концерт, в рамках которого дети могли продемонстрировать свои умения — спортивные, музыкальные и другие. Не забывали и про молитвы: каждый день начинался утренними и заканчивался вечерними молитвами. Центром общелагерьных мероприятий стала Божественная литургия, отслуженная под открытым небом. За литургией пели дети. И, как обычно, в конце осталось только одно сожаление — что смена закончилась. Основу нашей смены, конечно, составили прихожане кафедрального собора, а также приход в честь святого Михаила Архангела в городе Лаа-ан-дер-Тайя. Однако в этом году к нам присоединились семьи из приходов Линца, Санкт-Пёльтена, Граца. Уже сейчас много желающих участвовать в лагере в будущем году, так что можно говорить, что складывается традиция, которая будет востребована и в других приходах.

**Заупокойное богослужение
по христианам – жертвам
террористического акта
в Датаске**

Венская и Австрийская епархия открыта к сотрудничеству со всеми людьми доброй воли. Нас приглашают на знаковые мероприятия, которые проводятся в Австрийском Парламенте, например на «Молитвенный завтрак». Помимо этого замеча-



тельного мероприятия, на которое меня регулярно приглашают, в этом году я был среди приглашенных на 70-летие со дня подписания Государственного договора, вернувшего независимость Австрии, и на 80-летие со дня окончания Второй мировой войны.

В Вене мы приняли участие в заупокойном богослужении по жертвам террористического акта, совершенного 22 июня в православном храме Святого пророка Илии (Мар Элиас) в сирийской столице Дамаске, которое проходило в католическом храме Святого Августина. Инициатором молитвенного вечера выступила Венская православная община Святых Апостолов Петра и Павла Антиохийского Патриархата. Возглавил богослужение митрополит Германской и Центрально-Европейской митрополии Антиохийского Патриархата Исаак

(Баракат), окормляющий в том числе и православные приходы в Австрии. На богослужении собрались сотни верующих из разных стран, конфессий и церковных традиций, чтобы выразить свою солидарность с пострадавшими христианами и их семьями, а также с гонимыми христианами во всем мире. Среди почетных гостей, кроме представителей Венской и Австрийской епархий, присутствовали католический викарный епископ Вены Франц Шарль, коптский епископ Анба Гавриил, представители сир-яковитской, ассирийской, мелкитской и маронитской церквей. В своей проповеди митрополит Исаак с болью говорил о трагедии, произошедшей в Дамаске. Это нападение, по его словам, «превратило молящуюся общину в изуродованные тела, кровь которых покрыла иконы и святых». Архиерей назвал этот акт



ударом не только по христианам, но и по самой сути религии, по человечности и по сосуществованию народов, а также подчеркнул: «Мы, христиане, были и остаемся людьми мира и любви... Наша рука остается протянутой к другому — даже если ее пальцы отрублены и она покрыта кровью». Большое впечатление произвело на меня чтение молитв на арабском языке, где можно было различить христианские имена. После богослужения состоялось грандиозное по размаху шествие за мир во всем мире — от церкви Святого Августина к центральному собору Вены — собору Святого Штефана. Одна из главных улиц Вены Грабен была буквально запружена народом, мы несли в руках свечи, и хочется надеяться, что наш сигнал о недопустимости насильственной гибели христиан был услышан.



Символ национального культурного наследия России

Среди достопримечательностей Петербурга и его окрестностей Константиновский дворец занимает особое место.

Интересны его история, богатая событиями судьба и символическое значение для всего мира в наши дни. Все началось почти сразу после того, как Петр I в 1712 году перенес столицу из Москвы в Санкт-Петербург. Император, «прорубивший окно» в Европу, думал о создании дворца, который смог бы затмить славу Версаля, и место для постройки выбрал лично.

Ему понравился южный берег Финского залива: и к столице близко, и есть место для причала судов с иностранными делегациями. Этот проект идеально отвечал мечтам Петра о триумфальном приморском ансамбле, возведение которого должно было увенчать победоносную Северную войну.

После своего путешествия в Европу русский царь активно обращался к иностранным специалистам и призывал русских мастеров учиться у них. Конечно, не все шло гладко. Возникали разногласия.



Император Петр I



XIX век. Прием лейб-гвардии в Константиновском дворце

Изначальный проект французского архитектора Жана-Батиста Леблона требовательный и придиричивый Петр отклонил. Не лучше сложились отношения и с итальянским зодчим Николо Микетти, не сумевшим выполнить желание царя украсить парк фонтанами, после чего Петр I потерял интерес к строительству замка. После смерти императора строительные работы и вовсе остановились. Окна забили досками, а чтобы хоть как-то сохранить уже возведенное здание, сколотили деревянную крышу.

К идее строительства дворцово-паркового комплекса в Стрельне вернулась дочь Петра Елизавета. В 1747 году она назначила архитектором одного из самых известных зодчих того времени, работавших в стиле барокко, — Бартоломео Франческо Растрелли. Он успел многое: здание фактически было достроено и накрыто двухъярусной крышей. Начались работы по внешней и внутренней отделке. Однако смерть Елизаветы Петровны в 1762 году снова превратила будущий дворец в грандиозный долгострой.

Замок мог бы окончательно разрушиться и остаться лишь в исторических хрониках, если бы не император Павел, который подарил царскую Стрельну, со всеми угодьями и крестьянами, своему сыну, великому князю Константину. Новым архитектором назначили Андрея Воронихина. Он и завершил возведение дворца, который, правда, потерял статус императорской резиденции и стал великокняжеским, получив имя Константиновский — в честь



Императрица Елизавета



Великий князь Константин
Константинович

своего владельца. Стрельнинский дворец был любимым местом пребывания Константина Павловича.

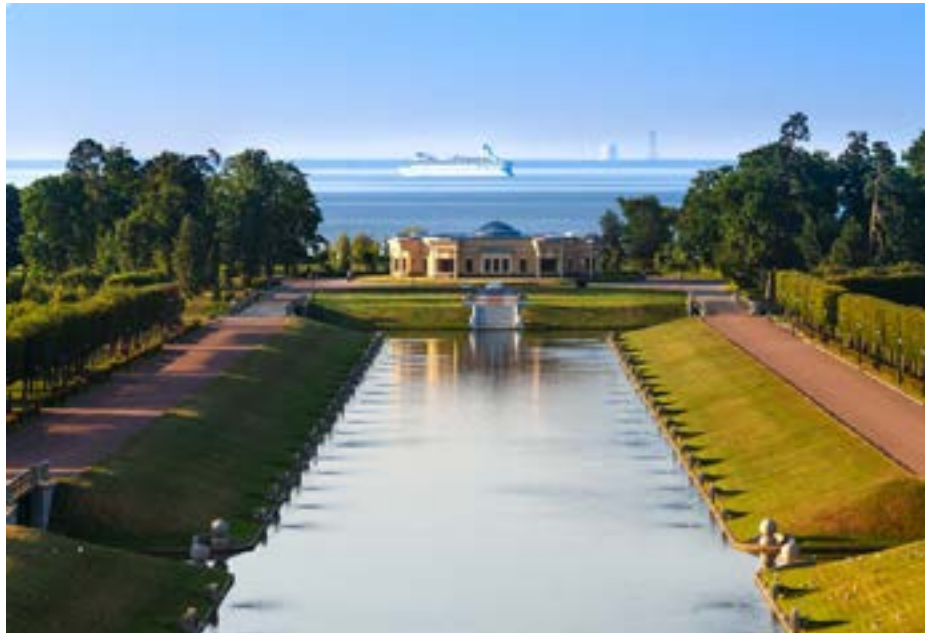
Любопытно, что на протяжении XIX века все хозяева дворца были Константинами — сын Николая I Константин Николаевич, а потом и его сын, великий князь Константин Константинович, последний из Романовых, который проживал в Стрельне. Он получил известность как поэт. Свои стихи князь подписывал просто — «К.Р.». Его лирику и переводы высоко ценили Александр Блок и Иосиф Бродский.

Из дневников последнего владельца мы узнаем о распорядке дня обитателей дворца:

«...С переездом в Стрельню встаю раньше, часов в семь или в четверть восьмого, чтобы в без четверти восемь или в восемь пить кофе с детьми. Кофе в палатке, или под арками, смотря по тому, где не менее 14 градусов, а в холодную или дурную погоду в столовой. Потом все расходятся, дети идут на заня-



Кабинет великого князя Константина Константиновича



тия с французом или англичанкой Miss Edgley, которая на днях здесь поселилась, или играют в теннис. А я отправляюсь в свой кабинет, пишу дневник, читаю газету, задаю корм снегирям».

«...В Стрельне дышится свободнее — вдали от большого дворца, среди полной тишины и спокойствия. Как ни люблю я Павловск, как ни привязан к отцу — все же там чувствую стеснение и как-то неловко... В Стрельне я сам себе барин, здесь живет как на даче».

«...Дни стоят восхитительные, ясные, тихие, жаркие... глядел в стеклянную дверь нашей гостиной, на канал, прорезающий посередине земные берега с густым, широколиственным липовым парком и гладким морем вдали. Какая красота!»

Революция 1917 года резко изменила судьбу дворцового комплекса. И хотя большевики признали его памятником архитектуры I класса, это не помогло сохранить здание от разрушения: вначале здесь разместились школа-колония, потом помещения отдали Балтийскому флоту. Новые владельцы уничтожили исторические интерьеры, из дворца украли драгоценности, картины, предметы быта. Регулярно происходили перепланировки внутренних помещений. Но самым разрушительным периодом в истории Константиновского



дворца в Стрельне стала Великая Отечественная война: фашисты, которые занимали эти территории с сентября 1941 года по январь 1944 год, оставили после себя руины. В 1950-х Константиновский дворец частично отреставрировали. До 1990-х помещения занимало Ленинградское арктическое училище. Однако потом его расформировали, и замок остался без хозяина. Грандиозная постройка снова разрушалась. В 1995 году решался вопрос о размещении в Константиновском дворце кадетского корпуса Военно-космической академии и Морского училища имени Макарова. Эту архитектурную жемчужину даже собирався купить богатый турок.

В 2000 году полуразрушенный дворец перешел в ведение

Управления делами президента РФ. Работы в Константиновском дворце начались в ноябре 2001 года, а 20 мая 2003 года Государственная комиссия подписала акт приемки. Управляющий делами президента сообщил, что «восстановление Константиновского дворцово-паркового комплекса осуществлялось исключительно на деньги, собранные Международным общественным константиновским фондом». Всего, по его словам, было собрано и освоено 280 млн долларов. В восстановлении ансамбля участвовали почти шесть тысяч человек — лучшие специалисты Санкт-Петербурга, России, стран СНГ и дальнего зарубежья. На стройплощадке было собрано около тысячи единиц техники. По старинным чертежам были восстановлены фасады и интерьеры дворца, парк, система каналов. Гидротехники углубили русла водоемов для приема яхт и речных судов. Были сооружены мосты, существовавшие ранее только в проектах, и сделаны задуманные еще Петром I фонтаны.

Сегодня можно оценить, как выглядела бы роскошная резиденция, если бы во времена Петра I успели завершить все работы. Здание дворца в стиле итальянского барокко состоит из центральной части и флигелей по бокам. Север-





ный фасад смотрит в сторону моря, что, по задумке императора, подчеркивало наличие у державы собственного мощного флота. Центральную часть фасада украшает горельеф: двуглавый орел держит карты четырех морей — в петровские времена страна уже имела выходы к Балтике, Каспию, Азовскому и Белому морям.

Дворец возродили в новом качестве: теперь это одновременно и резиденция президента, и историко-культурный комплекс. Владеет территорией администрация главы государства. Официально замок носит название Дворец конгрессов. Здесь много раз проходили важнейшие мировые встречи, например

саммиты «Большой восьмерки», «Группы двадцати», переговоры «Россия — ЕС». При этом осмотреть восстановленный памятник архитектуры могут и гости Стрельны.

Внутри резиденции главы государства обустроено несколько залов для официальных встреч и отдыха.

В центральной части здания находится Мраморный зал, откуда открывается прекрасный вид на Нижний парк и Финский залив. Это самый торжественный зал. Он должен был стать тронным, то есть местом, где глава государства официально принимал гостей. Однако ни один император во дворце так и не поселился, а великие князья такого

высокого статуса не имели. Зал богато оформлен: хрустальные люстры отражаются в зеркалах по периметру, что добавляет ощущение большей площади. Стены украшены искусственным мрамором. Это сделано специально, поскольку у природного камня нет такого обилия расцветок и оттенков. На потолке восстановлена роспись XIX века итальянского скульптора и живописца Джакомо Феррари. В зале хорошая акустика, поэтому здесь проводятся церемонии награждения государственного масштаба и концерты. В этом зале проходили саммиты глав государств «Большой восьмерки» и «Большой двадцатки».

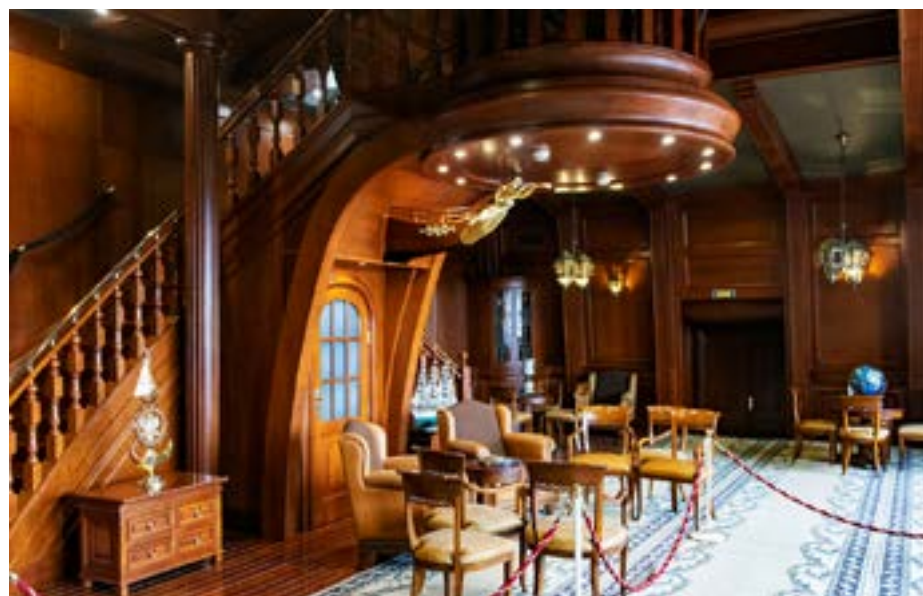


Константиновский дворец



Голубой зал, самый большой зал во дворце площадью 350 кв. метров, расположен в восточном крыле, откуда открывается прекрасный вид на парк.

Башенка на крыше центрального корпуса появилась в 1805 году. Архитектор Луиджи Руска придумал павильон, откуда хозяин дворца будет наслаждаться прекрасным видом (с итальянского «бельведер» переводится именно так). Наверх ведет деревянная лестница. Из бельведера можно рассмотреть территорию и залив. Интерьеры небольшого зала оформлены в стиле кают-компаний. Даже доски пола уложены таким образом, что напоминают палубу корабля, а на одном из столов установлен глобус. Дополняют атмосферу модели парусников в разных частях павильона.



Вокруг дворца обустроены парки — Верхний и Нижний. В совокупности их территория превышает 200 гектаров.

Нижний парк пронизывают каналы, которые, как и задумывал Петр I, образуют трезубец — символ Нептуна и знак владычества над морем. Планировка в своей генеральной линии сохранилась с XVIII века. Через каналы перекинуты мостики, которые выводят гостей на одну из многочисленных аллей. Главная летняя

достопримечательность здесь — изящные фонтаны. Вода бьет из бронзовых ландышей, роз и гладиолусов. На прогулочных дорожках также стоят скульптуры, некоторые из них являются копиями установленных в Летнем саду.

В Нижнем парке находится Петровский остров, окруженный каналами и разводными мостами. Остров представляет собой панорамное место с видом на залив и дворец. На Петровском острове расположился павильон пере-



Ротонда в павильоне переговоров

говоров, предназначенный для встреч на высшем уровне.

В современном здании на берегу Финского залива расположен пресс-центр с конференц-залом, рассчитанным на мероприятия до 100 человек, оборудованием для синхронного перевода, двумя просторными холлами, уютными комнатами для переговоров и двухуровневым панорамным рестораном на 100 человек. Рядом с пресс-центром находится причал, благодаря которому гости комплекса имеют возможность в летнее время прибывать сюда водным путем. Неотъем-

лемая часть комплекса — пятизвездный отель «Балтийская Звезда». Рядом с отелем расположены 20 коттеджей премиум-класса — «Консульская деревня». У каждого здания имеется собственный сад. Первый этаж коттеджа занимает гостиная с мягкой мебелью, кабинет, столовая, кухня, бассейн, сауна и тренажерный зал. На втором этаже расположены спальни. Коттеджи подходят не только для проживания, но и для проведения мероприятий до 50 человек.

Верхний парк по своему устройству принципиально от-

личается от Нижнего. Он разработан в английском стиле — здесь нет аккуратных клумб, строгих аллей или декора — и больше похож на лес, где извилистые дорожки петляют сквозь рощи, а берега прудов поросли осокой.

После осмотра парадных залов и гостиных дворца можно посетить исторические винные погреба Константиновского дворца и продегустировать различные сорта вин.

Комплекс Дворец конгрессов — один из символов возрождения России и ее национального культурного наследия.





Региональная общественная организация «Общество дружбы с Австрией» (ОДА) создана в 2013 году. Среди ее членов — авторитетные деятели науки и культуры, руководители общественных организаций, представители народной дипломатии. Президентом является Александр Николаевич Пронин.

Диалог России со странами Европы в настоящее время обрел особое значение, и роль организаций, призванных поддерживать двусторонние контакты с Австрией, помогать осуществлению в обеих странах различных международных мероприятий, трудно переоценить.

Общество дружбы с Австрией являет собой пример того, как надо выстраивать добрососедские отношения.

Почетный президент Общества дружбы с Австрией — летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза, врач-кардиолог, ученый и общественный деятель Олег Атьков.

ОДА консолидирует общественные, молодежные и культурные российско-австрийские связи, стремясь к укреплению позитивного имиджа России за рубежом.

Большое внимание уделяется мемориально-патриотической работе с соотечественниками и гражданами Австрийской Республики, выступающими за активизацию многостороннего европейского сотрудничества на базе народной дипломатии; проводятся мероприятия по сохранению в Австрии исторического наследия, связанного с освобождением Европы от нацизма.

Для поддержки русского языка и культуры на территории Австрии и развития культурного обмена реализуются межгосударственные проекты, проводятся конкурсы и олимпиады. Ведется

работа с австрийскими образовательными учреждениями, где изучают русский язык, и с иностранными школами на территории России.

Отдельное внимание оказывается инициативам, связанным с литературой, искусством, музыкой, что вносит свой вклад в поддержку международного гуманитарного диалога.

Задача ОДА — строительство моста дружбы между Россией и Австрией.





STYX ART & ANTIQUES

Антикварно-художественная галерея



*Бокал в честь 300-летия дома Романовых
с портретом императрицы Елизаветы Петровны
Императорский стекольный завод, 1913 г.*

Игнатенко ул., 10, Ялта, Республика Крым, 298600, Россия
Тел.: +7 (978) 885 7070, эл.почта: as@styxgallery.ru, [@styxgallery](https://www.instagram.com/styxgallery)

Часы работы: с 12:00 до 20:00

Создаем мосты между культурами!

Добровольная общественная инициатива



Русская культура — без границ
объединяет всех людей доброй воли