

Международный диалог



Благотворительный фестиваль «Белый Пароход»

Цикл симфоний Малера в концертном зале «Зарядье»

Наша сила – в единстве



Международный диалог

ЖУРНАЛ ОБЩЕСТВЕННОЙ ИНИЦИАТИВЫ «РУССКАЯ КУЛЬТУРА: ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА РУБЕЖА»

СОДЕРЖАНИЕ

- | | | | |
|---------|---|---------|---|
| 2 | ОТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА | 28 – 31 | Праздник, который всегда с тобой.
Московский театр мюзикла |
| 3 | «РУССКАЯ КУЛЬТУРА:
ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА РУБЕЖА» | 32 – 35 | Наша сила — в единстве |
| | СОБЫТИЯ | 36 – 39 | Московский финансово-юридический университет МФЮА |
| 4 – 10 | Путь доверия. Презентация журнала
в Торгово-промышленной палате
РФ | 40 – 41 | Александр Лаабмайр.
«Преображение» |
| | ИНТЕРВЬЮ | 42 | Майнхард Заремба. «Сергей
Рахманинов. Русский космополит» |
| 12 – 13 | Президент Торгово-промышленной
палаты Российской Федерации
Сергей Катyrин | 43 | Карина Солловэй.
«Заяц в свете фар» |
| | ДИАЛОГ КУЛЬТУР | 44 – 45 | Цезарь Трэвел |
| 14 – 17 | Диалог через века. Цикл симфоний
Малера в концертном зале «Зарядье» | | ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ |
| 18 – 21 | Россия — многонациональная
страна | 46 – 51 | Интернет и дети: ложка меда в бочке
дегтя? Слово Епископа Венского
и Австрийского Алексия |
| | «МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДИАЛОГ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ | | НАШИ ПАРТНЕРЫ |
| 22 – 27 | Благотворительный проект
«Белый Пароход» | 52 | Общество дружбы с Австрией |

Контакты: ☎ +7 (812) 712 72 40; WhatsApp: +43 665 652 64 598
zakaz@deanbook.ru; www.deanbook.ru; nat.hol@outlook.com; www.russianball.info

Восьмое издание проекта: «Русская культура: взгляд из-за рубежа», декабрь 2025

Тексты: Наталия Хольцмюллер, епископ Венский и Австрийский Алексий,
пресс-службы ТПП РФ и МФЮА, открытые источники

Верстка и дизайн: Марина Булгакова

Фото: © Александр Павлов, Петр Колчин, Ольга Загородникова, Александр Шапунов,
Юлия Эггер, пресс-службы ТПП РФ и МФЮА, открытые источники и личные архивы

Обложка: Коллаж. Гала-концерт благотворительного фестиваля «Белый Пароход» в Большом театре
России. Цикл симфоний Малера в концертном зале «Зарядье». Оркестр Мариинского театра. Дирижер —
Валерий Гергиев, солистка — Зинаида Царенко. Рождественские колядки. Фото: Наталья Вольвач

© Издательство ДЕАН, оформление, 2025

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ДЕАН



Слово редактора

Дорогие читатели!



Время летит стремительно, спрессовывая мгновенья в года.

Казалось, еще совсем недавно было лето, и вот уже грядет Новый год.

Конечно, все мы надеемся, что он принесет Мир и Добро, и чем больше мы в это верим, тем осязаемое становятся наши чаяния.

Знаковым событием уходящего года стала презентация журнала «Международный диалог» в Конгресс-центре Торгово-промышленной палаты Российской Федерации, информационным партнером которой является это издание. Слова, сказанные спикерами, среди которых — специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой и постоянный представитель Республики Крым при Президенте РФ Георгий Мурадов, вдохновили на новые свершения.

Начиная с 2024 года, «Международный диалог» сотрудничает с Венской и Австрийской епархией, и в каждом номере публикуются материалы, созданные владыкой Свято-Никольского собора Русской православной церкви Московского патриархата — Алексием, с благословения которого осуществляются различные культурные проекты, о чем мы регулярно сообщаем. Владыка благословил наше информационное партнерство, так что теперь мы станем еще шире освещать жизнь этой многочисленной церковной общины, чему посвящена публикация «Наша сила — в единстве».

Жизнь дарит новые встречи, завязываются контакты, на базе которых возникают совместные проекты. В нынешнем выпуске мы представляем Московский финансово-юридический университет МФЮА и его ректора Алексея Забелина.

По личным впечатлениям написаны статьи о благотворительном проекте «Белый Пароход», цикле симфоний Малера в концертном зале «Зарядье» в исполнении оркестра Мариинского театра под управлением maestro Валерия Гергиева и 15-летнем юбилее Московского театра мюзикла.

Владыка Алексей рассуждает об очень важной и актуальной теме — дети и интернет.

После своих поездок в Россию австрийский скульптор Александр Лаабмайр написал книгу «Преображение», готовящуюся к выпуску в петербургском «Издательстве ДЕАН», фрагменты из которой мы публикуем.

Об итогах IX съезда Торгово-промышленной палаты РФ рассказывает единогласно вновь избранный президентом Сергей Катырин, а наш друг и меценат Сергей Абрамов — о части своего бизнеса — компании «Цезарь Трэвел».

В День Народного единства в Свято-Никольском соборе в Вене была открыта выставка «Россия — многонациональная страна», с подборкой фотографий которой мы вас познакомим.

Дорогу осилит идущий, и мы продолжаем движение вперед, открывая новые горизонты и ставя перед собой масштабные задачи.

Желаю вам приятного чтения!

Ваша Наталия Хольцмюллер

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'N. Kholtsmuller'.

Международная инициатива «Русская культура: взгляд из-за рубежа» Издание серии книг



В мире есть немало людей доброй воли, которые не только любят русскую литературу, музыку, кино, балет, но и занимаются важнейшей работой — строят мосты понимания и взаимного уважения между культурами и народами. Цель новой серии — знакомить российских читателей с творчеством этих людей — настоящих гуманистов, отстаивающих истинные, общечеловеческие ценности.

Журнал «Международный диалог»



Журнал «Международный диалог» создан для объективного освещения процессов и событий в области культуры и экономики, происходящих в России и мире.

Направленность издания — информационно-просветительская. Периодичность — ежеквартально. Раздельные выпуски на русском и английском языках.

«Международный диалог» — информационный партнер Торгово-промышленной палаты Российской Федерации.

YouTube-канал «Мост любви» https://www.youtube.com/@Bridge_Of_Love



Канал «Мост любви» является сегодня одним из редких источников объективной информации о России за ее пределами, своего рода окном в Россию.

Видеосюжеты посвящены взаимопроникновению культур и традиций, историям тех, кто готов к диалогу и признает роль культуры в нормализации международной обстановки.

Приглашаем вас принять участие в нашей инициативе!

Наталия Хольцмюллер
nat.hol@outlook.com
WhatsApp: +43 665 652 64 598
+7 916 718 84 40

ПУТЬ ДОВЕРИЯ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЖУРНАЛА «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИАЛОГ» В ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

По традиции новый выпуск журнала «Международный диалог» был представлен в рамках встречи, которая на сей раз носила особенный, знаковый характер по нескольким причинам.

Во-первых, она впервые состоялась в Конгресс-центре Торгово-промышленной палаты Российской Федерации, информационным партнером которой является это издание. Во-вторых, на нем присутствовали высокие гости, в том числе специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой и постоянный представитель Республики Крым при Президенте РФ Георгий Мурадов.

Лейтмотивом встречи стала народная дипломатия, а целью — подтверждение слов Президента Владимира Путина о том, что у России нет недружественных стран, а есть только недружественные политические элиты. Являясь гражданкой Австрии, я ежедневно констатирую справедливость этих слов и считаю своим долгом доказывать это на деле.



Дмитрий Лебамба, Наталия Хольцмюллер и Александр Шкирандо

Безусловно, нынешняя политическая ситуация значительно осложнила мою работу, так как поддержку нашим благим начинаниям в Австрии практически невозможно получить, а в России — почти невозможно, поскольку раньше любимая русскими альпийская республика теперь входит в число недружественных России стран. Отношение россиян к Евросоюзу понятно и оправданно, но как быть дальше?

Вроде бы все одобряют проекты, которые я и мои друзья

и единомышленники задумываем и вопреки всему осуществляем, но большинство забывает о том, что претворение их в жизнь связано не только с душевными, энергетическими затратами, но и с затратами материальными, ибо если речь идет о тех, кого ты должен привлечь, то, вне всякого сомнения, надо иметь возможность оплатить их труд.

Как говорится, «у верблюда два горба, потому что жизнь — борьба». Вот мы и боремся, твердо веря в то, что на нас обратят внимание те, кто призывает к тому, что мы реализуем.

Конечно, я и мои друзья — неисправимые оптимисты и, к счастью, нам везет на хороших людей, которых, бесспорно, больше, хоть они и встречаются реже. Фортуна помогает нам найти таких людей, без которых выполнение добровольно взятых на себя обязательств стало бы нереальным.

Доказательство этому — встреча в Торгово-промышленной палате, которую, в от-



Ханс-Иоахим Фрай, Елена Скворцова, Наталия Хольцмюллер и Михаил Швыдкой



...с Дмитрием Курочкиным

существование президента ТППРФ Сергея Николаевича Катырина, открыл вице-президент Палаты **Дмитрий Курочкин**, в частности, отметивший: «Хотел бы напомнить, что ТППРФ всегда имела тесные экономические связи со всеми странами мира. Исторически, естественно, больше всего с Европой, и сегодня, несмотря на так называемые санкции, а, проще говоря, односторонние ограничительные меры, мы по-прежнему ратуем за принципы добрососедства и взаимовыгодного сотрудничества. При условии, разумеется, что это не наносит ущерба нашим предпринимателям. Несмотря на то, что в настоящее время мы самым активным образом развиваем экономические связи со странами Азии, Африки, Латинской Америки, европейское направление также остается в сфере наших интересов».

Сегодня мы собрались для того, чтобы провести презентацию нового номера журнала „Международный диалог“, с которым мы давно сотрудничаем и где постоянно публикуются материалы о Торгово-промышленной палате РФ. В новом выпуске вы найдете статью нашего президента, Сергея Николаевича Катырина, где он достаточно подробно освещает наиболее актуальные проблемы экономической, политической ситуации, а самое главное, определяет наши принципиальные подходы к решению важных экономиче-

ских проблем. Помимо чисто экономических связей, мы всегда уделяем внимание культуре, которая не подвержена никакой политической конъюнктуре, в известном смысле существуя вне времени и пространства, поэтому для нас культурные связи имеют непреходящую ценность».

Для подобных встреч я выбрала формат, который, как мне кажется, гармонирует с концепцией нашей инициативы, где я сама являюсь ведущей, предоставляя слово спикерам. Неотъемлемой частью встречи является художественная программа.

«Я счастлива приветствовать вас в этом замечательном здании. Здесь много моих друзей, есть и незнакомые лица, но это все — единомышленники, которых объединяет любовь к России и которые хотят поддерживать и развивать международный диалог вопреки всему. Я благодарю всех тех, кто по-

мог осуществить эту творческую встречу, чтобы продемонстрировать общее желание сделать мир лучше».

Прежде всего — это Торгово-промышленная палата, лично ее президент Сергей Николаевич Катырин и директор центра СМИ и по связям с общественностью Александр Иванович Шкирандо.

Наше сотрудничество началось в 2019 году, когда Сергей Николаевич получил высокую государственную награду Австрии, и об этом я написала в журнале Art & Business, который тогда возглавляла. В 2022 году я стала главным редактором журнала «Международный диалог», который выходит четыре раза в год на русском, немецком и английском языках.

Большое спасибо Обществу дружбы с Австрией, которое издавна поддерживает наши начинания, и лично Елене Скворцовой, присутствующей здесь, —



исполнительному директору этой организации.

Ощутимую помощь оказал Фонд сохранения культурного наследия, в рамках которого существует галерея „Стикс“, где можно увидеть антиквариат и художественные произведения, а также бизнесмены Евгений Левшун и Максим Мошонкин.

На протяжении многих лет нас поддерживает бизнесмен и меценат Сергей Абрамов, чьи интервью также регулярно печатаются в журнале «Международный диалог».

Мой партнер по проекту — директор петербургского «Издательства ДЕАН» Евгений Кузьминский, с которым начат этот нелегкий путь с уверенностью в том, что он увенчается победой, и мы приглашаем всех, кто стремится к восстановлению гармонии между странами и народами, присоединиться к нам.



Михаил Швыдкой

Одним из первых нас поддержал специальный представитель Президента по международному культурному сотрудничеству **Михаил Швыдкой**. Передаю слово Михаилу Ефимовичу».

«Это — очень важный и трогательный день. Когда говорят о международном сотрудничестве, особенно о народной дипломатии, осознаешь, что народ — это великое понятие. Однако на самом деле народ состоит из людей, и мы прекрасно знаем, что многие годы делает Наталия Хольцмюллер. Годы эти были разные. В свое время мы встре-

чались с присутствующим здесь господином Фраем в Линце, где он был интендантом концертного зала Brucknerhaus и замечательного фестиваля, который всегда был открыт для русских исполнителей. Настали и другие времена, и все стало значительно труднее.

Георгий Львович Мурадов как дипломат с огромным стажем вынес все это на своих плечах.

Как поется в песне Булата Окуджавы, „не оставляйте стараний, маэстро...“. Наталия их никогда не оставляла.

В самые сложные времена, когда, казалось бы, все разорвалось и никаких связующих ниточек нет, она, тем не менее, делала свое великое дело, создавая журнал, и своим примером доказывала, что русская культура действительно без границ, что прекрасно знают и в Австрии. Прошедший Зальцбургский фестиваль, где принимали участие отечественные исполнители, живущие в России, показал, что накал русофобии, антироссийской риторики не то чтобы сошел на нет, но от него — устали. Все здравомыслящие люди великолепно понимают, что русская культура — часть мировой культуры, и мировая культура без русской культуры немыслима. Мы тесно связаны с европейской культурой, и эти связи надо постоянно поддерживать несмотря ни на что. В этом контексте деятельность таких людей, как Наталия Хольцмюллер и господин Фрай, крайне важна. Тех, кто в наше время занимается культурным диалогом, немного, эти люди — штучные, они на вес золота.

Приветствую всех, кто пришел на презентацию вашего журнала, и искренне благодарю руководство Торгово-промышленной палаты РФ за поддержку этого издания. Раньше благодарили партию и правительство, теперь

благодарят меценатов. Отдельное спасибо Сергею Николаевичу Абрамову за то, что он вам помогает.

Конечно, спасибо народным дипломатам, которые понимают цену отношений между народами.

Мы всегда вам рады и будем стремиться помочь, чем сможем».



Георгий Мурадов

После Михаила Швыдкого я передала слово **Георгию Мурадову**: «Наталия Хольцмюллер не только создает журнал „Международный диалог“, она уже очень многие годы творит международный диалог, что я наблюдал еще в бытность моей работы и в Правительстве Москвы, и в „Россотрудничестве“, и в Министерстве иностранных дел. С Наталией мы всегда обсуждали темы, которые важны и актуальны для того, чтобы Россия вела международный диалог. Конечно, сегодня времена непростые, и я думаю, что такие жемчужины, как журнал Наталии и ее неутомимая деятельность ради международного диалога, имеют особое значение, особую ценность. Все больше здравомыслящих людей говорят о том, что без России мир существовать не может.

Сегодня я работаю на Крымском направлении, такую задачу поставило мне руководство, и могу сказать, что Наталия Хольцмюллер привнесла большой вклад в то, чтобы позиция Запада в отношении Крыма становилась все более реалистич-

ной. Сегодня в Крым приезжают многие — представители парламента, политических партий.

Ярким событием этого года стал визит в Крым австрийского скульптора Александра Лаабмайера, создавшего бюст Президента России Владимира Путина. Вместе с Наталией они посетили „Артек“, беседовали с детьми из района спецоперации, которые отдыхали там.

Держась рука об руку, мы делали много интересных проектов.

Я искренне благодарен вам, Наталия, за вашу работу, которая является сегодня крайне необходимой для того, чтобы в мире восстановились справедливость, многополярность и равноправие всех народов.

А лично вам желаю, чтобы ваши силы от выпуска каждого номера журнала не иссякали, а прибавлялись. Пусть новый выпуск журнала побуждает вас к новым идеям и новым делам. Так держать!»



Ханс-Иоахим Фрай

О деятельности музыкального менеджера **Ханса-Иоахима Фрая** мы писали в одном из номеров журнала и пригласили его на встречу в Торгово-промышленную палату: «Я очень рад быть сегодня вместе с вами. В 2021 году я получил от президента Владимира Путина российское гражданство и ощущаю себя строителем мостов между странами. Я принял решение работать и жить в России. Мной основан

фонд „Мост искусств“. В 2017 году я участвовал в создании Сочинского диалога, который должен был способствовать расширению диалога между Австрией и Россией. В рамках этого форума прошли два мероприятия, участником которых я был. Первое состоялось в 2018 году в Вене, во время официального визита Владимира Путина, на следующий год эстафету принял город Сочи, куда приехала солидная делегация из Австрии во главе с президентом республики Александром ван дер Белленом и где в сочинской резиденции Путина состоялась представительная конференция. С 2012 по 2018 год я был директором Brucknerhaus в Линце, где мы проводили в год примерно 30 концертов, на которых выступали музыканты из России. Мы сотрудничали с Домом музыки в Санкт-Петербурге, и оттуда к нам регулярно приезжали молодые исполнители.

Хочу обратиться к вам с призывом о том, что мы не должны прекращать уделять внимание культурному обмену. К конфронтации европейских стран с Россией люди не имеют никакого отношения. Инициаторы этой конфронтации — политики и средства массовой информации. Рядовые граждане любят русскую культуру и хотят вернуться к нормальной жизни. И это желание должно победить на долгие времена».

Мне повезло, что судьба свела меня с бизнесменом и меценатом **Сергеем Абрамовым**, внесшим немалую лепту в сохранение жизнеспособности наших проектов: «Сегодня здесь собралась публика, которая, очевидно, получит необходимый заряд энергии, чтобы такую замечательную идею, как международный диалог, ежедневно претворять в жизнь. Теперь, как никогда, важен диалог, а особенно международный. Мы все это понимаем



Сергей Абрамов

и с огромным уважением относимся именно к такой форме отношений между людьми и странами. Я хочу поблагодарить госпожу Хольцмюллер за то, что ее бьющая ключом энергия позволяет поддерживать на высоком политическом уровне отношения между Россией и Австрией, а по большому счету, и с другими странами. Было сказано, что отменили концерты Гергиева в Италии, упомянули и о других негативных моментах в отношении русской культуры. Можно отменить концерт, куда хотело прийти огромное количество людей, которые будут, очевидно, расстроены. Но можно ли отменить культуру России? Никогда! Это все равно, что отменить осень, отменить весну, отменить солнечный день. Такого в жизни не бывает. В чем причина отмены концертов? В том, что русская культура, которая становится доступна простым людям, опасна, она может изменить сложившееся в их головах мнение. Политики боятся русской культуры как оружия, потому что при соприкосновении с ней все начинают относиться к нам с большим пониманием и уважением, осознавая, почему мы совершаем то или иное действие. Сегодняшняя встреча очень важна. Я думаю, что „Международный диалог“ надо поддерживать всяческими способами для того, чтобы люди на Земле — и не только в России или в Австрии — чувствовали заботу о них. Я еще раз хочу поблагодарить госпожу Хольцмюллер за то, что она, несмотря



Елена Скворцова

ни на что, продолжает свое дело, строя мосты между Россией и другими странами».

Ничто более не способствует дружбе, чем общее дело. В этом я убеждена и имею множество подтверждений тому, одно из которых — сотрудничество с исполнительным директором Общества дружбы с Австрией **Еленой Скворцовой**: «Наша организация уже более десяти лет занимается выстраиванием гуманитарных, культурных и общественных российско-австрийских отношений. Одним из важных столпов работы является народная дипломатия. Это не только обмен культурными ценностями, традициями, опытом, но самое важное — создание условий для диалога. В современном мире общественная инициатива — необходимая вещь. Она дает людям возможность общаться между собой, и в этом процессе рождается доверие».

Наши культурные, научные проекты — живой мост, который объединяет сердца людей и расширяет границы официальных дипломатических структур. Нас объединяют общие ценности — любовь, мир, дружба и взаимное уважение. Я хочу выразить признательность всем участникам мероприятия. В первую очередь — Наталии Хольцмюллер, за ее человеческое мужество, которое она, гражданка Австрии, проявляет с такой эмоциональной отдачей, отстаивая интересы русской культуры. Хочу поблагодарить ТППРФ в лице ее президента

Сергея Катырина за гостеприимство в этом доме, в этом зале. Директора «Издательства ДЕАН» **Евгения Кузьминского** хочу поблагодарить за то, что он поддержал инициативу «Русская культура — без границ», составной частью которой является журнал «Международный диалог».

Мы надеемся, что добрососедские отношения между людьми станут тем крепким и надежным мостом, который будет соединять наши страны».

Дружба, возникающая из совместных проектов, связала нас с заведующей клубом Санатория имени Воровского **Ольгой Хвесик**: «Какие у тебя проекты, Наташа! Я — просто их живой свидетель из маленького региона, города Рыбинска в Ярославской области. Наташа на протяжении семи лет два раза в год приезжает в наш столетний санаторий. Отдохнуть, проверить свое здоровье, но, самое главное, осуществить на нашей сцене проекты для наших гостей. Она рассказывает им то, что вы сегодня слышали. Доносит информацию до людей из Тутаева, Мышкина, Переяславля-Залесского. К нам приезжают из многих городов. В зале — тишина, люди слушают, затаив дыхание. Ее проекты проходят всегда на ура. Конечно, все непросто, но ей удается привозить и артистов из Москвы».



Ольга Хвесик

Наверное, она одной из первых устроила вечер памяти выдающегося артиста и человека **Василия Ланового**, с которым ее более десяти лет связывали тесные дружеские отношения. Приехавшие на вечер гости из Москвы говорили, что такому вечеру могло бы позавидовать центральное телевидение. Недавно Наталия представила у нас литературно-музыкальную композицию „Фатум“, посвященную 185-летию со дня рождения **П. И. Чайковского**, где она выступала как актриса. Наталия готова надеть любой театральный костюм и танцевать вокруг елки, заражая своим весельем других. Приезжайте и вы к нам! Наш санаторий специализируется на кардиологии, лечении опорно-двигательного аппарата. У нас — своя вода. Росту известности Санатория имени Воровского способствовала и Наталия. Некоторые, приезжая, сразу





Александр Покидченко

спрашивают, будет ли Наталия в эту смену, ждут встреч с ней в нашем киноконцертном зале. Это — прекрасный энергетический посыл всем нам, чтобы можно было лучше работать, петь и танцевать».

Ольга Хвесик завершила выступления спикеров, после чего гостям вечера был предложен концерт, в котором выступили солисты молодежной программы Большого театра России Полина Пелецкая, Илья Легатов и оперный певец, проживающий в Вене, Дмитрий Лебамба. Певцам аккомпанировал замечательный музыкант — композитор и пианист **Александр Покидченко**: «Вместе с художественным руководителем молодежной оперной программы Большого театра Дмитрием Вдовиним мы подготовили программу в рамках антологии русской лирики. Это — особая ветвь в русском искусстве. То есть музыка всех русских композиторов, так или иначе касавшихся песенного жанра. В своей работе мы старались выбрать песни, которые не так известны».

Фрагмент из этой программы был предложен гостям, по достоинству оценившим вокальное мастерство и артистизм певцов.

Завершило программу выступление **Дмитрия Лебамбы**, моего творческого соратника и друга.

Обладая прекрасным голосом, он не ограничивает свою жизнь вокальной сферой, являясь ключевой фигурой Венской и Австрийской епархии, по сути — исполнителем директором этой



Полина Пелецкая



Илья Легатов

структуры, по церковному — старостой Свято-Никольского собора Русской православной церкви Московского патриархата.

Неоценимо, что Дмитрий, — и это доказательство его дружбы и благородства, — специально приехал из Вены, преодолевая

преграды, чтобы проявить свою солидарность с нашей идеей и порадовать вас своим исполнением.

Дмитрий Лебамба: «Мы познакомились с Наталией довольно случайно. Ведущий баритон Мариинского театра Алексей Марков, с которым я давно дружу,



Дмитрий Лебамба



будучи в Вене, где он регулярно выступает в Венской Государственной опере, спросил меня, знаком ли я с Наталией Хольцмюллер, с которой он в свое время сотрудничал, но контакты которой утерял. У меня был номер телефона Наталии, но лично мы не были знакомы. Когда Алексей позвонил ей, Наталия по телефону договорилась со мной о встрече в храме, благословленной владыкой Алексием, с которым Наталия тоже хотела познакомиться. Мы встретились. Наталия рассказала и своих проектах и о тех трудностях, с которыми ей приходится сталкиваться, особенно в нынешней ситуации.

Владыка — человек коммуни- кабельный, и ему очень понравил- ось творческое начало в Наталии,

которое он сразу почувствовал. Мы начали активно сотрудничать и не просто помогать журналу, а помогать друг другу.

У нас много разных совмест- ных проектов. Пусть они не такие большие, и их не сильно освещают в Австрии, но русскоговорящие и те австрийцы, кото- рые знают нас и предпочитают здравый смысл, всегда посещают наши мероприятия. Я благодарю Наталию за ее порывистую энергию, доброту и за аристо- кратическое „нужно“. Она го- ворит: „Вот тебе нужно тогда-то-то сделать“, и из ее уст это всегда звучит адекватно, не на- прягает, заставляя жить и дви- гаться вперед».

На прекрасном современном экране, установленном накану- не встречи в Конгресс-центре

ТППРФ, гости могли увидеть наш интересный, красивый, бо- гато иллюстрированный журнал.

Я давала краткий коммента- рий к публикациям.

Гостям вечер очень понравился. Напечатанные экземпляры жур- нала, приготовленные нами для этого события, разлетелись с молниеносной быстротой.

Как мне говорил Александр Шкирандо, и спустя пару ме- сяцев сотрудники Палаты, при- сутствовавшие на мероприя- тии, вспоминают его с теплотой и говорят, что подобной встре- чи там еще не было. благода- ря информационным каналам весть об этой встрече разлете- лась по всей стране. К этому мы и стремимся и твердо верим в избавление мира от нечисти и победу разума над абсурдом.





«Торгово-промышленная палата Российской Федерации — живой организм, который меняется вместе с экономикой»



Сергей Катырин

В столичном Центре международной торговли прошло значимое событие — девятый съезд Торгово-промышленной палаты (ТПП) России, в рамках которого были подведены итоги пятилетней деятельности и намечены контуры будущей работы.

Делегаты единогласно переизбрали Сергея Катырина президентом ТПП России на новый пятилетний срок.

Журнал «Международный диалог», информационный партнер ТПП РФ, сердечно поздравляет Сергея Николаевича с переизбранием и благодарит за эксклюзивное интервью по итогам съезда, которое он дал нашему изданию.

Сергей Николаевич, подводя итоги пятилетнего цикла работы системы ТПП, вы отметили, что бизнесу пришлось пройти через сложнейшие вызовы — пандемию, санкции, высокие ставки. Что стало главным достижением предпринимательского сообщества и Палаты в этих условиях?

Действительно, последние пять лет стали испытанием для российского бизнеса. Но главное дости-

жение — мы не просто устояли, а научились эффективно работать в новых условиях. После ухода западных компаний многие российские отрасли не просто сохранили устойчивость, но и значительно расширили производство.

По данным Всемирного банка, по паритету покупательной способности Россия уже несколько лет занимает четвертое место в мире. Это показатель того, что отечественная экономика адаптировалась и движется вперед, а предпринимательское сообщество стало одним из ключевых драйверов этого процесса.

На съезде вы подчеркнули, что ТПП РФ является партнером государства в достижении национальных целей — от технологического развития до усиления роли малого бизнеса. Какие направления работы сейчас являются приоритетными?

Если говорить о стратегических направлениях, то их три.

Первое — создание экономико-правовых условий для ведения бизнеса. Мы активно участвуем в совершенствовании норматив-

ной базы, готовим предложения по оптимизации контроля, регуляторной политики, развитию конкуренции. Только в экспертные советы и рабочие группы при органах власти включено более 300 представителей Палаты.

Второе — технологическое развитие. Мы поддерживаем формирование экономики замкнутого цикла, развитие промышленной кооперации, внедрение инновационных производственных моделей. Для этого был создан отдельный Совет по циклической экономике, а в более чем 20 регионах уже действуют профильные КВАДы, то есть классификация видов экономической деятельности.

Третье — расширение роли малого и среднего бизнеса. Это и налоговые инициативы, и консультации по регуляторным изменениям, и программы поддержки. Малый бизнес остается основой экономической стабильности регионов, и наша задача — обеспечить ему равные возможности развития.



Одной из заметных тем съезда стало развитие семейного предпринимательства. Почему именно эта тема стала приоритетом?

Потому что семейный бизнес — это фундамент устойчивой экономики. В России более 70% компаний МСП можно отнести к семейным. Это предприятия, которые формируют долгосрочные связи, обеспечивают преемственность, развивают локальные рынки.

Мы системно продвигаем тему семейного предпринимательства: совместно с Советом Федерации и Госдумой проводим мероприятия, реализуем проект «Надежды бизнеса России» для будущих наследников семейных компаний, поддерживаем создание центров семейного бизнеса. Сегодня такие центры работают в 18 субъектах, в 65 палатах созданы общественные формирования семейных предприятий.

Важно и то, что 24 региона уже закрепили понятие «семейное предпринимательство» в законодательстве, в 11 приняты специальные законы. Полагаю, что пришло время для федерального закона, который установит единый подход и создаст дополнительные стимулы для этой важной категории бизнеса.

Вы часто подчеркиваете важность социальной ответственности предпринимателей. Как эта работа развивается сегодня?

Социальная ответственность — не абстрактный термин, а реальная часть деятельности бизнеса. Это забота о работниках, участие в культурных и образовательных проектах, благотворительность.

Особое место занимает основанный более 20 лет назад Фонд помощи детям имени Е. М. Примакова. Сегодня он активно поддерживает детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. За последние годы помощь получили десятки тысяч детей и более 60 социальных учреждений в 44 регионах. Это мощный пример того, как предпринимательское сообщество может менять жизнь людей к лучшему.

Какие решения Палаты в области альтернативного разрешения споров стали наиболее значимыми?

Бизнес выбирает процедуры, которые позволяют экономить время, средства и одновременно сохранять партнерские отношения. Поэтому за последние годы мы расширили сеть медиационных центров — уже более 20 «комнат примирения» работают при государственных судах. Торгово-промышленная палата — единственная организация в стране, которой законом поручено развивать институт медиации, и мы активно выполняем эту задачу.

Рост востребованности показывает и Международный коммерческий арбитражный суд: ежегодно туда обращаются компании из более чем 40 государств, несмотря на сложную внешнеполитическую ситуацию. Это подтверждает доверие международного бизнеса к нашим институтам разрешения споров.

Инвестиции и индустриальная политика — ключевой элемент экономического роста. Какую роль здесь играет ТПП РФ?

Президент поставил задачу увеличить инвестиции в основной капитал к 2030 году на 60% относительно 2020-го. Для достижения этой цели мы работаем совместно с федеральными и региональными властями, институтами развития, прежде всего — с Фондом развития промышленности.



Кроме того, Палата активно развивает предпринимательские компетенции — проводит программы по финансовой и инвестиционной грамотности, помогает предприятиям осваивать новые инструменты кредитования и проектного финансирования. Это важный элемент поддержки промышленного сектора, который переживает сейчас период структурного обновления.

И в завершение: как вы оцениваете готовность предпринимательского сообщества к новым экономическим циклам и темпам технологических изменений?

Российский бизнес доказал, что способен адаптироваться к самым сложным изменениям. Мы видим, что предприниматели активно инвестируют в технологии, расширяют присутствие на внешних рынках, участвуют в кооперации внутри страны.

ТПП РФ — живой организм, который меняется вместе с экономикой. Мы регулярно проводим анализ работы региональных палат, обновляем стандарты, инициируем изменения в законодательстве. Наша задача — обеспечить бизнесу предсказуемость, компетентную поддержку и понятные правила игры.

Уверен, совместная работа государства, предпринимателей и институтов развития позволит нам последовательно двигаться к технологическому суверенитету, росту инвестиций и укреплению позиций России в глобальной экономике.

Диалог культур через века

Один из значительных юбилеев этого года — 165-летие со дня рождения выдающегося австрийского композитора Густава Малера, последнего романтика XIX века, творчество которого перешагнуло в XX век, так как композитор ушел из жизни в 1911 году.

Малер прожил относительно короткую жизнь, наполненную самоотверженным служением искусству. Его творчество неразрывно связано с европейской культурой двух веков. Композитора очень интересовала Россия.

Густав Малер был большим поклонником Петра Ильича Чайковского и дирижировал первой немецкой премьерой «Евгения Онегина» в Гамбурге в 1892 году, куда за год до своей кончины приехал Чайковский, который оказался настолько удовлетворен работой Малера, что не делал попыток вмешаться в репетиционный процесс и взять на себя руководство оркестром.

Малер восхищался Достоевским и был хорошо знаком с его творчеством. Композитора



Густав Малер



Валерий Гергиев

сравнивают с Достоевским из-за принципа соединения чужеродных и, казалось бы, несовместимых материалов, непримиримого отношения ко злу и внутренний поиск справедливости.

Первое выступление Густава Малера в России состоялось 15 марта 1897 года в Москве. В Зале Дворянского собрания мало известный российской публике австрийский дирижер выступил в рамках абонементного концерта Императорского Русского музыкального общества.

Малер был впечатлен Россией: *«Жизнь здесь великолепна! В моей комнате стоит самовар, и я непрерывно пью из него чай... Люди здесь чрезвычайно любезны и внимательны. А такой благоустроенности я не встречал даже в Англии!»*

Второй раз Малер посетил Россию в 1902 году. На гастроли в Петербург Густав Малер, ставший главным дирижером и директором Придворной Венской оперы, прибыл по инициативе немецких фабрикантов,

владельцев фортепианной компании «Шредер», официальных поставщиков музыкальных инструментов для Петербургской консерватории и Русского музыкального общества.

Третий и последний визит Малера в Россию состоялся в ноябре 1907 года. В этот раз он, наконец, предстал перед русской публикой как композитор. В Петербурге, в зале консерватории, прозвучала недавно созданная Пятая симфония, премьера которой состоялась в Кельне в октябре 1904 года.

О своем творчестве Малер говорил: *«Писать музыку, значит — строить новый мир».*

Композитор создал девять симфоний, и все они посвящены единственному вопросу: «В чем заключается смысл жизни?»

Маэстро Гергиев бесспорно является посланцем музыки в мировом пространстве, неизменно предлагая ее уникальное, адекватное замыслу творца, прочтение.



Валерий Гергиев: «Музыка, какой дирижирую я, это музыка, которую я глубоко люблю. Я могу читать партитуру по сто, по тысяче раз, но всегда как будто впервые».

В юбилейный год Малера Маэстро осуществил в концертах грандиозное музыкальное приношение ему. На четырех вечерах, прошедших в Московском концертном зале «Зарядье», и одном — на исторической сцене Большого театра России мне посчастливилось присутствовать.

Центром колоссального «малеровского цикла в пяти вечерах» стала Восьмая симфония, прозвучавшая на Исторической сцене Большого театра России, в ее исполнение были вовлечены Объединенный симфонический оркестр (плюс певцы-солисты) Большого и Мариинского театров, а также хор и детский хор Большого театра. На концертах в «Зарядье» в исполнении Симфонического оркестра Мариинского театра прозвучали первая,

вторая, третья, четвертая, пятая и седьмая симфонии.

Восьмая симфония посвящена любимой жене композитора Альме Малер, слывшей первой красавицей Вены и кружившей голову многим знаменитостям своего времени. Она стала его другом, помощником и высоко ценила его музыку, увидев в композиторе великого творца еще тогда, когда над симфониями Малера потешались публика и критика.



Альма и Густав Малер





Теперь симфонии Малера, затрагивающие универсальные темы и содержащие глубокие философские идеи, звучат повсюду и, несмотря на их сложность и продолжительность, вызывают восхищение.

Надо признаться, я была поражена тем, что на каждом из концертов залы были переполнены, а среди слушателей я видела много молодых людей. Это сводит на нет утверждения

о том, что в наше время преимущественно востребована лапидарность.

А как принимал зал эту музыку? Как говорится, несмолкающие овации, крики «браво», ощущение праздника духа.

Безусловно, причина этого — гениальная музыка Густава Малера в прочтении Валерия Гергиева и выдающиеся исполнители под управлением Маэстро, роль которого

в восстановлении международного культурного диалога невозможно переоценить. Впрочем, для Валерия Гергиева этот диалог не прекращался, он продолжает свой путь в искусстве, и никакие абсурдные попытки политиков навязать миру свои безумные идеи по уничтожению русской культуры не заставят его изменить себе и своим убеждениям и подвергнуть остракизму мировую классику.





Русское Географическое Общество

Выставка Русского Географического Общества
МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ РОССИЯ



ГОРЯНКА

Автор: Шота Гаглов

Место съемки: Республика Северная Осетия-Алания

«МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ РОССИЯ»

4 ноября, в День народного единства и в праздник Казанской иконы Божией Матери, в православном Свято-Никольском соборе в Вене открыли фотовыставку «Многонациональная Россия».

Проект был реализован при поддержке Венской и Австрийской епархии Русской Православной Церкви, Русского географического общества, по инициативе молодежного клуба РГО в Австрии, а также общественной организации Ost trifft West (Восток встречает Запад).



Александр Силинский. Каникулы



Мария Астахова. Хутор Задонье

«Многонациональная Россия» — передвижная фотовыставка Русского географического общества, посвященная этнокультурному и природному многообразию страны. Ее главная цель — показать богатство народов России, их самобытность, традиции и уникальную культуру, подчеркнув при этом единство и опыт мирного сосуществования различных этносов в рамках одного государства.

Выставка рассказывает о России через образы людей — представителей разных национальностей, знакомя с их костюмами, обычаями, обрядами, бытом, и создает целостный образ страны, где каждый народ — неотъемлемая часть общего культурного пространства. Снимки формируют живую, визуальную энциклопедию многонациональной России — искренней, бережной и гордой.



Андрей Кийко. Чук и Гек



Владимир Кушнарев. Дарья

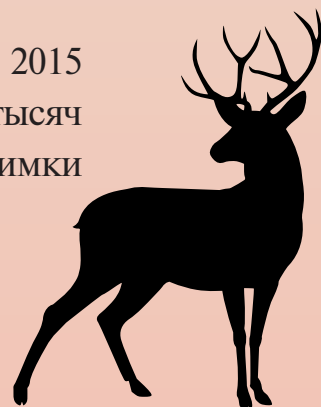


Екатерина Кулакова. Народная краса саамов



Основу выставки составляют художественные фотографии, отобранные из ежегодного всероссийского конкурса РГО «Самая красивая страна».

Этот масштабный фотопроjekt, который проводится с 2015 года, открыт для всех желающих и объединяет десятки тысяч участников со всей России. Главное условие — все снимки должны быть сделаны на территории страны.





Владимир Бондаренко. Обряд

«Многонациональная Россия — это, прежде всего, люди. Этой выставкой мы хотели дать слово их культурам, ремеслам и вере, из которых складывается общее лицо страны», — поделились организаторы.



Гульназ Макиева. Башкирская свадьба. Обычай

«Белый Пароход»

Среди знаковых событий, на которых мне довелось присутствовать в сентябре этого года в Москве, — гала-концерт в Большом театре России, посвященный 20-летию детского музыкального фестиваля «Белый Пароход», тронувший и поразивший меня. И на сцене, и в зале царил удивительная атмосфера единения, казалось, все знакомы друг с другом, что отчасти, видимо, соответствует действительности. Недаром говорят, что «Белый Пароход» — дружная музыкальная семья, объединяющая детей со всей России, независимо от их социального статуса и ограничений, связанных со здоровьем. Это — уникальный, не имеющий аналогов в мире социальный проект, талантливые участники которого проходят конкурсный отбор. При выборе особое внимание уделяется ребятам с ограниченными возможностями, детям-инвалидам, сиротам, а также детям из неполных, малообеспеченных, многодетных семей и потерявшим отцов в ходе специальной военной операции. За двадцатилетнюю историю в фестивале приняли участие

более 10 000 одаренных детей, многие из которых при поддержке фонда «Белый Пароход» получили музыкальное образование в лучших учебных заведениях страны.

Юбилейный, двадцатый фестиваль, в котором приняли участие 152 человека из 71 города и 38 регионов России, продолжался более месяца.

Вначале на крупнейшем острове Японского моря, Русском, на территории Дальневосточного федерального университета, дети обучались вокальному, хоровому и актерскому мастерству. Помимо занятий, у них была обширная развлекательная программа: участники фестиваля посетили Приморский океанариум, при содействии командования Дальневосточного военно-морского флота побывали в Морском музее и на военных кораблях.

За время проведения летней хоровой школы юные артисты фестиваля выучили сложнейшую программу, которая с огромным успехом прозвучала на Приморской сцене Мариинского театра во Владивостоке. Почетными

гостями концерта стали maestro Гergieв, ректор Дальневосточного Федерального университета Борис Коробец, а также губернатор Приморского края Олег Кожемяко, который со сцены поприветствовал участников фестиваля и пригласил «Белый Пароход» на первый тихоокеанский круиз с посещением острова Сахалин, Курильских островов и Камчатки в 2026 году.

В продолжение Дальневосточного гастрольного тура при полных аншлагах состоялись концерты в Комсомольске-на-Амуре и Хабаровске.

В августе на теплоходе «А. С. Пушкин» фестиваль направился в путешествие по Волге. Во время круиза дети посетили прекрасные волжские города: Углич, Ярославль, Чебоксары, Нижний Новгород, Кострому, Мышкин и Казань, где в рамках юбилея Республики Татарстан в Казанском государственном цирке прошел концерт совместно с учащимися детской цирковой школы, впервые соединив хоровое и цирковое искусство, что превратило этот концерт в яркое, уникальное событие.



Грандиозный концерт на Исторической сцене Большого театра России сопровождал симфонический оркестр театра под управлением художественного руководителя и генерального директора Мариинского и Большого театров, народного артиста Российской Федерации Валерия Гергиева и дирижера оркестра Большого театра Айрата Кашаева.

Основатель проекта — оперный певец с мировым именем Николай Диденко, голос которого звучал со сцен оперных театров США, Великобритании, Германии, Франции, Испании, Дании, приглашенный солист Большого и Мариинского театров, обладатель премии «Грэмми» и премии Президента РФ В. В. Путина за создание благотворительного фонда «Белый Пароход».



20 лет своей жизни Николай Диденко посвятил этому уникальному проекту, благодаря которому музыка продлила жизнь многим детям, о чем он рассказывал в своих интервью:



«Я даже больше скажу — мы начали работать ради поддержки таких детей. Некоторых, к сожалению, уже нет в живых. И они жили только музыкой и общением с педагогами Академии хорового искусства, с заслуженным артистом России Александром Покидченко. Мы с ним начинали это дело. Когда провели первую смену,

дети умоляли продолжить. Многие сидели дома с тяжелыми заболеваниями, и «Белый Пароход» буквально продлевал им жизнь. Помню девочку Альбину Грачеву, которая, к сожалению, уже ушла. У нее была болезнь Верднига-Гоффмана. Но пела Альбина потрясающе, очень проникновенно. Каждое ее выступление было призывом: „Посмотрите, как я живу, и не жалуйтесь на свои проблемы“. И люди выходили в слезах. Таких детей было много, и мы не имели права их предать. Хотя были моменты, когда мы с трудом собирали деньги на очередной фестиваль, и было страшно, так как эти дети только проектом и жили».

Стержень проекта — благотворительность, с которой Николай Диденко столкнулся в юности:

«Еще в студенческие годы фонд „Мир искусства“ приглашал меня в свои проекты. И тогда я впервые столкнулся и начал общаться с детьми с ограниченными возможностями. Не только пел, конечно, но и физически помогал, например, если было нужно вытащить детей-колясочников из автобуса. Никогда этого не боялся.

И вот в 2005 году Владислав Тетерин из фонда „Мир искусства“ попросил меня поехать в Хабаровск и отобрать несколько детей для участия в крупных проектах в Москве. В тот момент я только вернулся со стажировки из Хьюстона, август оказался свободен, и мне было очень интересно после долгого времени на чужбине поехать на Дальний Восток. Россия, Амур, корабль — для меня все было романтично и красиво. К тому же и родился я в Петропавловске. В тот приезд вместе с руководителем фонда «АРИДИ» Ириной Анатольевной Юрьевской мы и придумали эту историю.

Сделали скромненький концерт на теплоходе, а после этой смены стали собирать поющих детей со сложными судьбами со всего Дальнего Востока. И вокруг появились совершенно замечательные люди, с которыми мы работали как команда. Но еще меня поразили дети своими талантами. И вдруг я увидел, что эта идея может жить. К тому же опыт работы с детьми тоже уже был и очень пригодился».





Маэстро Валерий Гергиев

Вы ведь руководили детско-юношеским хором Патриаршего подворья?

«Да, мне было 16 лет, я учился в 9-м классе хорового училища, когда отец Сергей Киселев из города Фрязино предложил мне попробовать стать регентом детско-юношеского хора. В тот момент у хора не было регента, а я тогда предполагал, что буду дирижером. В детстве я не мог представить себя оперным певцом, потому что мне жутко не нравилось оперное пение. Для меня хуже этого пения вообще не было ничего. Мне нравилась эстрада, особенно западная, например, Уитни Хьюстон. И только потом любовь к опере началась с Марио Ланца.

Так вот, любой дирижер мечтает о хоре. И это был мой первый опыт. Я тогда первый раз попал в храм, был неверующий, некрещеный, но решил попробовать. Чуть позже я собрал команду из своих же друзей из хорового училища. И мы создали очень хороший хор, который на следующий год стал победителем международного православного конкурса-фестиваля в Польше. А еще мы тогда взяли приз зрительских симпатий».

Без опыта церковной жизни сложно было управлять Патриаршим хором?

«Сначала я воспринимал это как работу. Да и очень интересно было работать с детьми, управлять хором. У меня даже была „звездная болезнь“, и мои сверстники в немного жесткой форме отчитывали за это. Когда мне сказали, как я выгляжу со стороны, на эту тему задумался. Слава Богу, переборол. Но это было юношеское. Свалилась и слава, и первые премии».

Крещение как-то помогло вам побороть «звездную болезнь»?

«К сожалению, чем ближе к Церкви, тем больше искуше-

ний. Очень важно послушание, а многие люди забывают, что нужно смиренно жить. Дело было не в крещении. Просто в моей жизни есть принципы, которые я никогда не переступаю и живу только по ним».

Какие?

«Они очень простые. Быть добрым, отзывчивым. Обычные заповеди...»

На ваш взгляд, что важно заложить в ребенке в детстве?

«Меня самого воспитывали на детских сказках. Добро, доброта — это самое главное. Важно, чтобы ребенок был добрым и понимал, что такое отдавать. Образование, конечно, тоже очень важно, и, естественно, я хочу, чтобы мои дети получили хорошее музыкальное образование, но самое главное — человеческие качества. Чтобы ребята не могли пройти мимо беды и всегда помогали нуждающимся. Поэтому мои дети всегда приезжают на „Белый Пароход“, помогают».

Ваши дети очень часто поют песни со словами «радуйся», «дарите радость людям», «мы верим в жизнь». Что для вас значит это понятие — радость?

«Всегда должно быть много позитива. Наверное, я безнадежный оптимист. Вся моя жизнь полна радостных моментов, и они происходят каждый день.





Что-то хорошее случилось — и меня переполняет счастье в данный момент. Вообще очень важно замечать мгновения счастья. Я знаю много людей, у которых, что бы ни произошло, все плохо. Вообще не понимаю, как так можно жить»

Как участие в благотворительности изменило ваше отношение к жизни, детям?

«Когда работал только для себя, чувствовал какую-то пустоту. Да, я был востребованный артист, но духовных эмоций не испытывал. И вот с этим про-

ектом все стало на свои места. Сейчас это уже неотъемлемая часть жизни, без которой жить совсем не смогу. Это детище. Это целая школа с вокальными традициями».

На ваш взгляд, в чем предназначение человека на земле?

«Я думаю, что человек должен прожить жизнь так, чтобы о нем говорили только хорошее. Чтобы он сумел что-то создать. Если это педагог русского языка, то он должен быть таким, чтобы все вспоминали его как самого доброго и лучшего из всех, кого

только знали. Пусть этот человек просто слесарь, зато он делает свою работу так, что люди потом благодарят. Если это так, то та высокая цель, к которой мы стремимся, достигнута. А это и значит жить по заповедям. Все надо делать по совести. Каждый должен найти свою нишу, в чем он наиболее талантлив, и это может быть что угодно. Надо работать честно, вкладывая душу. Ну, и созидать, конечно.

Многие люди уезжают из нашей страны и потом говорят, как у нас все плохо. А ты что-то сделал, чтобы у нас лучше было? Я считаю, нужно что-то сделать здесь, и это могут быть какие-то небольшие вещи. Допустим, преподавание, созидание молодого поколения — это вкладывание себя в будущее. А глобальная цель человека — оставить после себя потомство, за которое было бы не стыдно».

Вы нашли свою нишу?

«Безусловно. Если бы меня спросили, хотел бы я что-то изменить, я бы сказал „нет“. Хотя, конечно, есть и недопонимание окружающих. Некоторые близкие люди даже говорят: „Ты сна-





чала стать народным артистом, а потом заниматься благотворительностью“. А я стараюсь вложить все в образование детей, помогаю тем, кто хочет развиваться в музыке и дальше.

Я пытался первое время объяснить, что нельзя жить только для себя и иногда надо что-то отдавать. Но многие считают, что нужно отдавать только тогда, когда есть что отдавать. А я думаю, что даже если нечего, то все равно нужно. Отдавать — это «наркотик», в хорошем смысле. Надо только попробовать».



Праздник, который всегда с тобой

Московскому театру мюзикла 15 лет!

Во время пребывания в Москве осенью нынешнего года, я посетила юбилейный вечер Московского театра мюзикла, поклонником которого я стала с тех пор, как впервые побывала там и увидела шоу бродвейского размаха и уровня «Прайм Тайм», автор идеи которого — художественный руководитель театра Михаил Швыдкой, а режиссер-постановщик — его супруга Марина Швыдка.

Михаила Ефимовича я знаю давно, и с момента моего знакомства с ним постоянно восхищаюсь его блестящим умом, энциклопедической образованностью, искрометным юмором и любовью к жизни, которую он наполняет счастьем и щедро делится им с другими, что сразу чувствуется в постановках театра, одна из которых так и называется — «Жизнь прекрасна!». Это спектакль-праздник, музы-

кальный привет из прошлого, пронизанный доброй ностальгической атмосферой и одновременно остро актуальный. Основные направления музыкальных стилей прошлого века представлены в нем шлягерами легендарных исполнителей и великих композиторов «легкого» жанра, а роль конферансье исполняет сам Михаил

Ефимович, каждый раз поражая зрителей исполнением чечетки. Несмотря на напряжение, которого требует роль ведущего, связывающего воедино все номера, и расход изрядной доли энергии в чечетке очевидно, что он испытывает удовольствие, заражая этим ощущением всегда заполненный до отказа зрительный зал.





Как известно, настоящие художники всю жизнь сохраняют в себе приметы детства, благодаря чему их творческая энергия неиссякаема и с ними легко общаться людям любых возрастов.

Создав Московский театр мюзикла, Михаил Ефимович осуществил то, о чем, видимо, давно мечтал, а его мечты, как правило, сбываются. Когда я нахожусь в Москве, всегда стараюсь попасть на спектакли этого театра, которые смотрю иногда не по одному разу, как, например, «Преступление и наказание» или легендарную «Принцессу цирка» Имре Кальмана, поставленную Мариной Швыдкой не как оперетта, а как музыкально-цирковое представление. Оно было сыграно уже более 700 раз!

Каждый раз я убеждаюсь в правоте слов Михаила Ефимовича:

«Самый главный человек в театре — зритель. И если он выходит после спектакля с ощущением счастья, уверенности в завтрашнем дне и надеждой на будущее, если наши спектакли тронули его сердце — мы существуем не зря».

Юбилей театра был приурочен к открытию сезона.

Гостей встречали с шампанским, в полной гармонии с самим театром — радостным, оптимистичным, веселым, как брызги искрящегося напитка.

Юбилейный вечер порадовал концертными номерами, составленными почти из всего репертуара, которого набралось немало за пятнадцать лет, а Михаил Швыдкой, как радушный хозяин, рассказывал со сцены о жизни театра, о целях, которые он ставил перед собой, создавая в Москве негосударственный

репертуарный театр мюзикла, о планах на будущее.

Фейерверк из архивных и идущих сейчас спектаклей завораживал и приглашал к участию.

В радостном порыве я самозабвенно подпевала:

*Ах, не солгали
предчувствия мне,
Да, мне глаза
не солгали.
Лебедем белым
скользя по волне,
Плавню навстречу
идет пароход.*

Каждый из сидящих в зале, среди которых было много друзей театра и Михаила Ефимовича, немало повидавших и искушенных театралов, полностью погрузился в созданный им удивительный мир, где царят мир и счастье!



Михаил Ефимович Швыдкой





В зеркале прессы:

«Прайм Тайм»

«Развлекательный жанр неожиданно показал зубы, высмеивая изнанку телевидения и общества в целом. Русский мюзикл превратился в публицистику, выворачивая известный сюжет наизнанку, получая в итоге анти-Золушку. У русского мюзикла, как оказалось, большое и счастливое будущее».

«Огонек»

«Такой разговор в современной России — большая редкость в жанре мюзикла. Сатирическая составляющая — один из вызовов, брошенных авторами самим

себе. Герои здесь узнаваемы. В „Прайм Тайме“ есть сцены, реплики и персонажи, детально списанные с реальности».

«Коммерсантъ»

«Жизнь прекрасна!»

«У спектакля есть нерв, притягательная интонация, драйв. Поют и танцуют как на Бродвее. С первых же номеров зал дружно запел вместе с артистами. Акценты века — в его лучших знаковых песнях».

«Российская газета»

«На поверку „Жизнь прекрасна“ оказалась глубже и значительнее любого концерта и сильнее по воздействию, чем, возможно,

задумывалось самими создателями. С этими песнями хочется понимать про эту самую жизнь чуть-чуть больше».

«Аргументы и факты»

«Авторский спектакль-воспоминание Михаила Швыдкого можно назвать „Мой музыкальный век“. В нем переплелись музыкальные стили и направления прошлого и настоящего, популярные песни легендарных исполнителей и великих композиторов „легкого жанра“».

Телеканал «Россия-Культура»

«Принцесса цирка»

«Эту постановку уже давно называли одной из самых оригинальных и рискованных. История, которая пережила огромное количество самых разных прочтений, теперь рассказана совершенно иначе».

Телеканал «Россия-Культура»

«„Принцесса цирка“ — знаковый спектакль не только для театра, но и для театрального искусства в целом, постановка стала первой в истории прославленной оперетты, соединяющей в себе цирк, мюзикл и драматическое мастерство».

«Ваш досуг»

«Реверс»

«„Реверс“ уже называют революцией в мире искусства».

Телеканал Рен-ТВ





«Здесь действительно нет лукавого лицедейства, заигрывания с публикой. Чувства не укрощают, эмоции не обуздывают. При полной телесной раскрепощенности в травмоопасных каскадах передается не только эстетическое совершенство акробатических форм и безграничные возможности гуттаперчевых тел, но этические смыслы и философские рассуждения. Хотя слов — нет».

Газета «Культура»

«Тест на любовь»

«Поставить историю про любовь на фоне пандемии было идеей Михаила Швыдкого. Создатели нашли и интонацию, и понятные всем человеческие истории. В мюзикле есть место свадьбе по видеосвязи, отменным авиарейсам, прогулкам с домашними животными. Все очень узнаваемо, трогательно. Смотрится очень легко, несмотря на то, что музыкальные партии очень сложны для исполнения».

Рамблер



Наша сила — в единстве

В жизни бывают встречи, которые могут изменить многое, оттого их и называют судьбоносными.

Надо только быть открытым и внутренне готовым к ним. Все происходит как бы случайно, но я убеждена во власти провидения. Недаром говорят — его Величество Случай.

Так случилось и со мной.

Живя с 1991 года в Австрии, я никогда не забывала России, уехав оттуда не по политическим причинам, а в силу обстоятельств, и по возможности осуществляла международные культурные проекты. Самым крупным из них стал Русский бал, который ежегодно, в течение одиннадцати лет, я проводила в Вене, девять раз — в Хофбурге. В связи с обострением международной обстановки работать становилось все труднее, а с началом спецоперации возможности и вовсе неуклонно таяли. Я не сдавалась и продолжала идти вперед не благодаря, а вопреки. Однако наступали моменты, когда казалось, что ситуация зашла в тупик. Но вдруг появился свет в конце туннеля.

Через хорошо знакомого мне замечательного певца, ведущего солиста Мариинского театра



Концерт в Ратуше

Алексея Маркова, выступающего на самых известных оперных сценах мира, в том числе в Венской Государственной опере, я познакомилась с его коллегой и близким другом — Дмитрием Лебамбой. Лауреат международных конкурсов Дмитрий Лебамба, окончивший Санкт-Петербургскую консерваторию, солист Академии молодых певцов Мариинского театра, был приглашен как солист в труппу Оперного театра Граца, где с успехом исполнял ведущие партии в операх Моцарта и Верди. Но, как мы помним, когда наступил lockdown, театры закрыли, и Дмитрия пригласили возглавить недавно образованный отдел культуры Венской и Австрийской епархии. Дмитрий вырос верующим человеком и, будучи в Граце, всегда по воскресеньям приезжал в Вену на службу в Свято-Никольский храм Русской Православной церкви Московской Епархии, здание которого, построенное в формах традиционной русской архитектуры, является одним из самых красивых

в Европе. Приняв приглашение, Дмитрий сразу взялся за дело, и через некоторое время его практически единогласно избрали старостой этой большой и значимой для верующих в Австрии приходской общины. Со временем близко познакомившись и подружившись с Димой, я поняла, что он — прирожденный лидер, и даже я, сама привыкшая руководить, охотно признаю это.

В год 800-летия Александра Невского, во имя которого освящен нижний престол Свято-Никольского собора, Дмитрий Лебамба выступил с инициативой провести международный фестиваль русской православной культуры Ost trifft West — «Восток встречает Запад». Столь масштабный проект, осуществление которого было связано не только со сложностями, но и с рисками, удался, и его кульминацией стал торжественный концерт хора в Большом бальном зале Венской ратуши, состоявшийся при поддержке бургомистра Вены Михаэля Людвига.



Дмитрий Лебамба



Епископ Венский Австрийский Алексий и Наталия Хольцмюллер

Это было славное начало, на базе которого возникла общественная организация Ost trifft West, организовавшая немало интересных мероприятий, в частности, концерты к 150-летию юбилею Сергея Рахманинова.

По моей просьбе, с благословения владыки, Дмитрий организовал нашу с ним совместную встречу в соборе.



С первых минут знакомства установилась теплая, располагающая к общению атмосфера. Меня покорили лучистые глаза владыки и его искренняя улыбка. Я рассказала об издаваемом мной журнале «Международный диалог» и попросила дать интервью этому изданию. Владыка согласился, и это согласие положило начало удивительному, наполненному светом и радостью периоду моей жизни.

Я сразу почувствовала, как высоко ценит владыка Дмитрия Лебамбу, которого он назвал «амбасадором» русской культуры.

Первая публикация владыки «Стояние в истине» в журнале «Международный диалог» вызвала широкий резонанс, после чего статьи стали печататься в каждом номере. Под сводами храма, в музее, с благословения владыки, состоялась презентация журнала, что случилось впервые в моей жизни.

Творческая натура Дмитрия нашла отклик в моей душе, и сотрудничество, «соратничество» с ним стало успешно развиваться, поскольку нас объединяют патриотизм, ответственное отношение к делу, чувство долга и активная жизненная позиция. Когда есть такие совпадения, работа спорится, и ее венчает успех.

Дмитрий стал привлекать меня к своим проектам, один из которых — выступление хора Свято-Никольского православного собора в католическом соборе Святого Петра в историческом центре Вены, с восторгом принятое как жителями австрийской столицы, так и гос-



тиями города, традиционно посещающими концерты в этом удивительном храме, жемчужине барокко.

Значительной вехой нашего сотрудничества стала музыкально-литературная композиция «Фатум», посвященная 185-летию со дня рождения П. И. Чайковского. Дмитрий предложил мне написать сценарий и выступить как актриса в этой композиции, где он поет романсы Чайковского и в которой как солист и аккомпаниатор участвует замечательный пианист Денис Яворский.

Вначале меня охватило сомнение по поводу моих актерских способностей, но Дмитрий, с присущей ему силой убеждения и верой в то, что я справлюсь, быстро их развеял.

Конечно, без его занятий со мной, которые были, вероятно, такими же, как в театральных

вузах, я, видимо, не достигла бы вполне приличного уровня, убедившего слушателей.

Этот спектакль был показан в Вене дважды — на русском и на немецком языках.

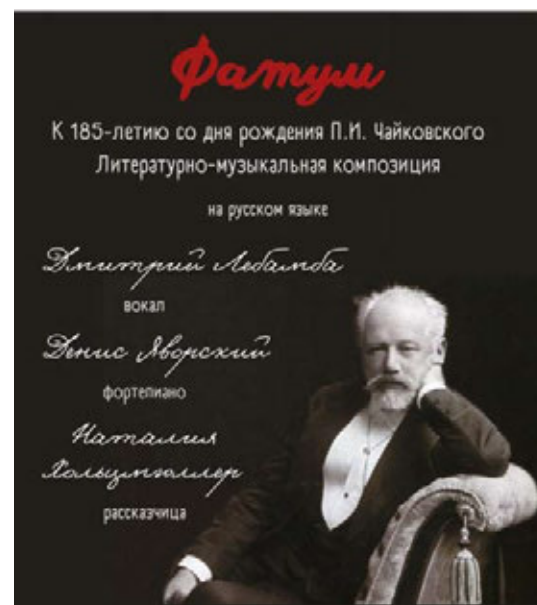
Дмитрий Лебамба, которого известный российский дирижер и композитор Владимир Рылов назвал «явлением в музыкальной культуре», обладает не только голосом чудесного бархатного тембра, но и необыкновенной музыкальностью и артистизмом, благодаря чему его выступления неизменно сопровождает шумный успех, а Денис Яворский — не только идеальный партнер, но и блестящий солист, что, конечно, произвело огромное впечатление на слушателей.

Действо нашей «антрепризы» вызвало глубокий эмоциональный отклик, многие признавались, что не могли сдержать

слез, сочувствуя нелегкой судьбе гения.

В год Чайковского Дмитрий Лебамба устроил в Русском доме в Вене концерт под названием «Чайковский и не только», куда он пригласил свою давнюю подругу, сопрано Пелагею Куренную, признанную в России и за рубежом, и Любовь Райскую, обладающую поистине «хрустальным» сопрано. Обе девушки, откликнувшиеся на приглашение Дмитрия и специально для концерта прилетевшие в Вену из Парижа, где они участвовали в конкурсе, были неподражаемо хороши — и в музыкальном отношении, и визуально. В их облике сочетались женская привлекательность и выразительная сценическая подача. Под стать им был, конечно, Дмитрий, любимец публики, выступления которого всегда ждут.

Масштабный проект, также инициированный Дмитрием Лебамба и общественной организацией Ost trifft West, где он является президентом, и благословленный владыкой Алексием, — создание культурно-просветительского центра при Венской и Австрийской епархии.





Слева направо Пелагея Куренная, Дмитрий Лебамба и Любовь Райская

В течение многих лет прихожане Свято-Никольского собора собирали средства для того, чтобы расширить возможности духовного просвещения людей, приобщить их к доброму делу и к многообразию русской культуры. Удалось приобрести недвижимость в соседнем к храму и к посольству России здании, в непосредственной близости от исторического центра Вены.

В настоящее время там проводится реконструкция с целью адаптировать площади для культурно-просветительского центра, в котором будут работать музыкальная и художествен-

ная школы, театральная студия на русском и немецком языках, литературное кафе и камерный концертный зал.

Этот Центр станет местом притяжения для любителей русской культуры и мировой классики — как проживающих в Вене соотечественников, так и местного населения. Директором-художественным руководителем Центра станет Дмитрий Лебамба, ответственный за процесс его создания.

Дмитрий чутко слышит мир и людей и старается в меру своих сил помочь.

Он горячо откликнулся на просьбу главного врача областной детской клиники в Донецке, которая остро нуждается в медицинском оборудовании, производимом только в Австрии, и это оборудование, благодаря его усилиям, было приобретено на пожертвования прихожан.

В январе будущего года состоится поездка в Донецк, где Дмитрий Лебамба выступит с концертом, а я представляю журнал «Международный диалог».

В преддверии этих важных событий хочется еще раз вспомнить девиз:

«Наша сила — в единстве!»



...с Денисом Яворским



Семья, во главе которой – студент

Московский финансово-юридический университет МФЮА

Истоки и становление

Все началось в 1990 году с создания Учебного центра «Образование» при Государственном комитете по народному образованию СССР, что стало первичной основой будущего университета. В те годы, когда страна переживала сложнейшие времена перемен, центр был призван не только обучать, но и помогать понять новую реальность.

В 1994 году на базе этого учебного центра возникла Московская финансово-юридическая академия, которая быстро расширила свою географию, открыв филиалы в Калининграде и Кирове. Уже к 2003 году академия уверенно занимала лидирующие позиции в рейтингах

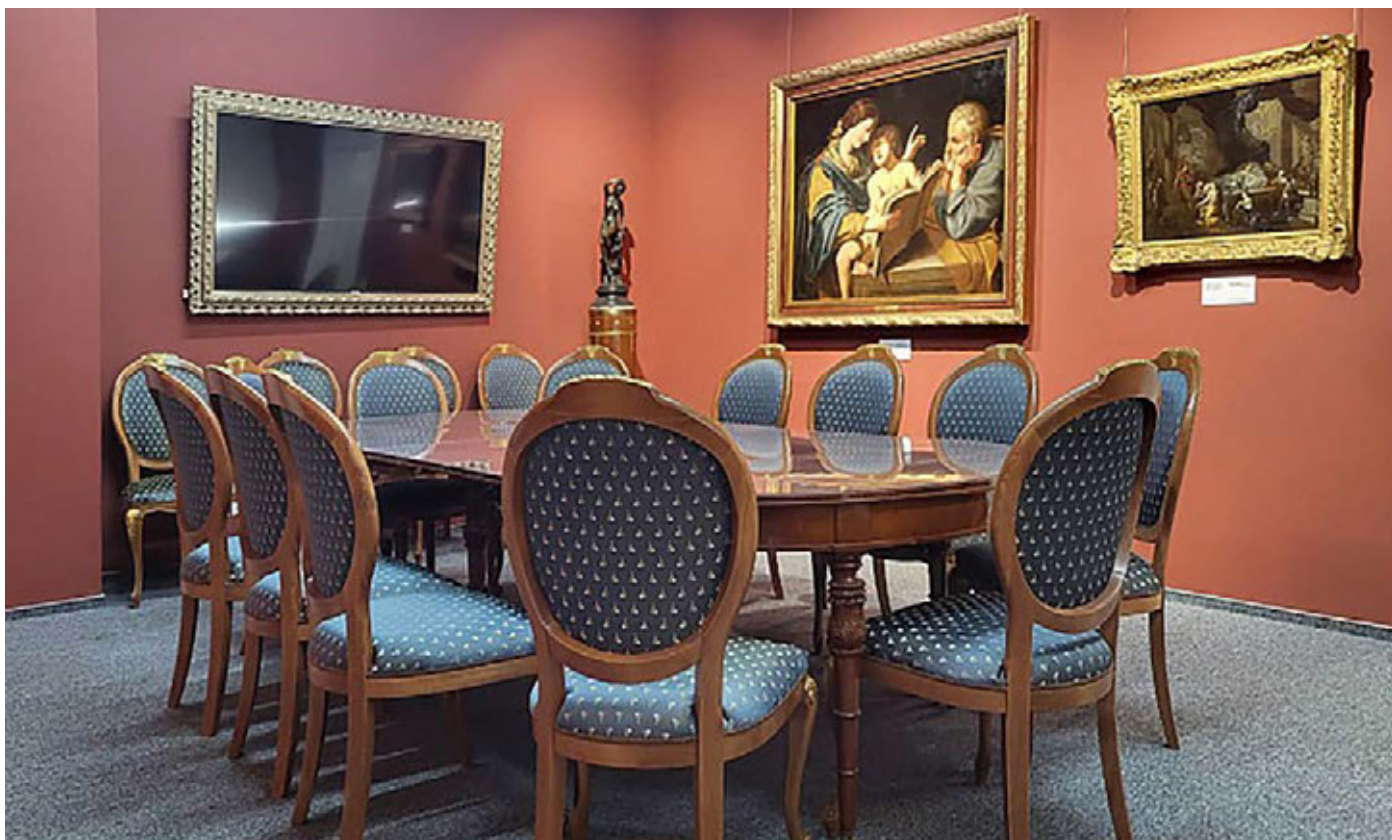
частных вузов страны, готовя специалистов для экономики роста.

В 2010 году был получен статус университета, что стало признанием высокого уровня образовательных программ и научных достижений. В 2014 году был создан мощный университетский комплекс, объединяющий обучение, спорт, искусство и высокие технологии. В 2017 году открылся первый детский технопарк «Наукоград», где школьники могут заниматься робототехникой, 3D-моделированием и программированием, что подтверждает стратегию университета на раннее развитие талантов.

Сегодня консорциум включает шесть филиалов в России и 21 учебно-лабораторный кор-

пус в Москве. В каждом здании оборудованы современные лаборатории и научно-образовательные пространства. Неотъемлемой частью инфраструктуры являются студенческие храмы, спортивные комплексы, музейно-выставочные центры, например, уникальный аэрокосмический музей «Спутник» в Сокольниках, музей-лаб «Искусство Африки» на Красных воротах, музей Внешней разведки на Авиамоторной, музей Развития науки и техники и Музей искусства в главном учебном корпусе на Калужской. Сайт музейно-выставочного образовательного комплекса МФЮА-МАСИ «Наука, техника, искусство»: <https://museum.mfua.ru/>





Обучение в университете предназначено для получения профильных знаний по более чем 50 направлениям — от юриспруденции и экономики до кино и телевидения. Студенты практикуются в собственной Финансово-юридической клинике, современном медиацентре и студиях Первого Российского национального канала, который базируется в МФЮА, играют в студенческом театре «У Красных ворот» при Московской академии современных искусств МГТУ-МАСИ, получают практические навыки в ведущих крупнейших государственных

структурах: в Правительстве Москвы, Федеральном Казначействе и Росфинмониторинге, а также в крупных компаниях, например, «Яндекс», «Сбер» или «Роскосмос». Университет предлагает программы двойного диплома и имеет оценку «А» в международном рейтинге, что подтверждает его признание на мировой арене.

В МФЮА большое значение придают творческим, спортивным и научным направлениям. Хоккеисты становятся чемпионами в студенческих хоккейных лигах, ударный ансамбль «Патриоты МФЮА» — на Российской



студенческой весне, студенты-экономисты и юристы — на Международной олимпиаде по финансовой безопасности. За свою историю университет подготовил более 300 тысяч специалистов, которые реализуют креативные идеи и создают будущее России.

Ректор. Отец. Созидатель

Деятельность Алексея Григорьевича Забелина не оставляет равнодушными ни студентов, ни коллег. Это имя заслуженно стало синонимом качественного образования и профессионализма.

Алексей Забелин — действительный член Академии гуманитарных наук и автор 120 научных работ, его вклад в развитие науки и образования признан и поощрен. Он награжден званием По-



Ректор МФЮА Алексей Забелин и Мэр Москвы Сергей Собянин в детском технопарке МФЮА «Наукоград»



Вручение Алексею Забелину Ордена Дружбы Президентом Российской Федерации Владимиром Путиным. 2006 год

четного работника высшего профессионального образования Российской Федерации за свою преданность и вклад в образовательную сферу.

Ректор МФЮА — секретарь Общественного совета при МВД России и член Общественной палаты Москвы, что способствует укреплению связей между образованием, государственным управлением и общественным развитием.

Под руководством Алексея Забелина Московский финансово-юридический университет (МФЮА) стал крупнейшим образовательным комплексом, где более 60 тысяч студентов имеют возможность учиться по любой образовательной программе от школы и детского технопар-

ка «Научоград» до аспирантуры и курсов МВА.

Учебные корпуса вуза широко раскинулись не только по всей Москве, но и представлены шестью филиалами и более 150 представительствами в России и за рубежом. В университете МФЮА работают бассейны и физкультурно-оздоровительные комплексы, 3 базы отдыха и тренинг-центр, более 20 направлений внеучебного развития. Студенты изучают не только общеобразовательные и профессиональные дисциплины, но и получают духовное, нравственное воспитание под наставничеством выдающихся деятелей разных сфер общества в проекте «Академия наставничества — Герои нашего времени».

Стратегическое видение ректора, научная деятельность и педагогический талант сделали университет одним из лидеров в подготовке специалистов в области финансов, юриспруденции, информационных технологий экономики и управления, сочетающим в себе фундаментальную школу с инновациями, работающими на опережение требований к выпускникам.

Алексей Забелин: «Образование — фундамент будущего. Поэтому перед МФЮА стоят важные задачи: воспитание молодого поколения как граждан-патриотов, развитие свободной, культурной, созидательной и многогранной личности, разработка образовательных программ на опережение технологического прогресса.

Всю свою жизнь я преданно служу высшей школе и знаю, что слаженная работа профессорско-преподавательского состава, целеустремленные студенты, поддержка государства и партнеров — основа многолетней устойчивости и успеха университета.

МФЮА — это семья, во главе которой — студент. Для студентов созданы учебные и спортивные объекты, а также инновационные центры и выставочные комплексы, посвященные науке, технике, искусству.



Работая вместе, мы создаем лучшую образовательную среду в соответствии с ведущими стратегическими линиями социально-экономического развития России. Уверен, атмосфера сотрудничества и взаимопонимания приведет к великим результатам.

Приглашаю каждого стать частью университета МФЮА!»



Александр Лаабмайр. Преображение

В «Издательстве ДЕАН» готовится к публикации книга «Преображение», написанная австрийским скульптором Александром Лаабмайром по впечатлениям его поездок в Россию.

Предлагаем вашему вниманию фрагменты из этой книги.

«...Судьба свела меня с Наталией Хольцмюллер, и благодаря моим поездкам в Россию я обрел новое понимание этой страны и ее замечательных людей. У Наталии большой опыт работы в сфере международного культурного диалога, и она сумела

зажечь меня своим энтузиазмом. Мы видим себя российско-австрийскими мостостроителями и, как европейцы и христиане, чувствуем себя обязанными нести в мир наши личные ценности и священный огонь.

Мы хотим вдохновить людей сделать то же самое, потому что это приведет к преобразованиям, которых мы все жаждем.

Я филантроп и вечный оптимист, как, кстати, и многие, с которыми я познакомился во время поездок в Россию. Эта книга родилась благодаря со-



творчеству единомышленников. Люди, живущие в разных концах Европы, обеспокоенные ее будущим, объединяют свои усилия, чтобы разрешить возникшую напряженную ситуацию. У каждого из нас есть способности, индивидуальные дарования и таланты, которые мы можем использовать на благо общества. Именно эта потребность нести добро в мир и объединила нас. Преображение означает для меня развитие нового осознания высокой эффективности каждого человека. Осознания коллективной ответственности, благодаря чему можно будет достигнуть мира во всем мире, чего я желаю всем сердцем...

...Православие — часть культурного наследия России. Формы её исповедания менялись, так как на протяжении веков церковь подвергалась репрессиям со стороны государства. Однако, несмотря на все перемены и современный образ жизни россиян, православие по-прежнему остается неким якорем в жизни людей. У меня





возникло ощущение, что многие глубоко связаны с учением Христа, и я чувствовал в них внутреннюю духовную силу. Убежден, что культурное развитие России тесно связано с православием. История России на протяжении веков была наполнена драматическими событиями, благодаря чему люди осознали, сколь важно сохранять культурное наследие. Репрессии прошлого не искоренили православие, христианские ценности важны для функционирования общества. Они сделали русский народ сильным и провели его через кризисы. Эта нравственная совесть русского народа будет и впредь преодолевать испытания...

...После открытия «железного занавеса» Россия на собственном опыте убедилась в том, что путь «американизма» не является решением для страны и ее народа, поскольку это означало бы распродажу страны, ее сырья и в конечном итоге распад государства.

Европейский союз является искусственно созданной конструкцией глобальных элит, основанной исключительно на материализме. Европа уже предала все исторически сложившиеся духовные идеалы и свои традиционные ценности. В настоящее время приходится наблюдать,

как безжалостная эксплуатация упорно разрушает функционирующие структуры. Вместе с тем этот кризис может дать Западу шанс для возрождения европейского гуманизма. Интеллектуальный потенциал для этого имеется, но он подавляется и подвергается цензуре, а публичные дискуссии на эту тему отсутствуют. Огромная Россия, обладающая богатыми сырьевыми ресурсами, духовной силой и бесценным культурным наследием, общество которой сформировано исторической судьбой страны, выбрала другой путь культурного развития, чем Европа, и своим примером она сможет заставить людей, осознавших упадок Европы, поверить в возможность перемен.

Только объединив просвещенные силы Европе удастся осуществить преобразование и возврат к былому величию. Мир находится в состоянии потрясений, и для Европы неизбежен скачок в развитии. Если пропасть между материалистическим обществом потребления и духовными потребностями будет увеличиваться, наступит крах системы, который повлечёт за собой непредвиденные последствия. Целостность и независимость России должны быть защищены. Европейцы должны вернуть свою автономию и осознание собственного достоинства. Только такое единение может принести долгожданное исцеление народам нашего континента».



Издательство ДЕАН продолжает серию

«РУССКАЯ КУЛЬТУРА: ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА РУБЕЖА»

В мире есть немало людей доброй воли, понимающих всемирное значение русской культуры. Они не только любят русскую литературу, музыку, кино, балет, но и занимаются важнейшей работой — строят мосты понимания и взаимного уважения между культурами и народами.

Цель новой серии — знакомить российских читателей с творчеством этих людей — настоящих гуманистов, отстаивающих истинные, общечеловеческие ценности.

Открыл серию роман известного австрийского актера и писателя Михаэля Дангля, получивший в русском переводе название «Венецианская тайна Достоевского» и вызвавший положительные отклики как у литературоведов и знатоков творчества Достоевского, так и у широкого круга читателей.

В настоящее время идет работа над изданием новой книги немецкого писателя и музыкального публициста Майнхарда Зарембы «Сергей Рахманинов. Русский космополит».



Издательство ДЕАН представляет:

Карина СОЛЛОВЭЙ

ЗАЯЦ В СВЕТЕ ФАР



Роман Карины Солловэй — саркастичный, дерзкий, полный абсурда, надежды и боли. Книга основана на реальных событиях и написана от первого лица.

Главная героиня — наша соотечественница, эмигрантка, создавшая в Великобритании процветающий бизнес, — ложно обвинена в преступлении и оказывается за тюремной решеткой. Ее борьба за свои права после ареста, к сожалению, безуспешная, составляет сюжетную основу романа. Умная и энергичная деловая женщина бессильна противостоять предательству делового партнера и мнимых друзей, измене и клевете. В угоду царящей в стране русофобии ее без малейших доказательств вины признают преступницей и подвергают травле в прессе как «опасную и алчную русскую мафиози». Книга — яркое свидетельство лицемерия и двойных стандартов, господствующих в британской судебной системе.



191119, Санкт-Петербург, ул. Константина
Заслонова, 17 (ст. метро «Лиговский проспект»)

Тел. (812) 712-27-40, 764-52-85

E-mail: zakaz@deanbook.ru

www.deanbook.ru



Цезарь Трэвел

Давний друг и спонсор инициативы «Русская культура — без границ» Сергей Николаевич Абрамов широко известен и как успешный бизнесмен, и как меценат и патриот.

Центром его бизнеса является Россия и ее люди, которым он стремится показать красоту жизни. Он любит свою родину, русские традиции, страну в целом и гордится ей.



Сергей Абрамов — президент холдинга «Цезарь Клуб», в который входит судоходная компания «Цезарь Трэвел», уже два десятка лет представленная на российском рынке речных путешествий и хорошо известная многим крупным туристам своими трехпалубными теплоходами «Илья Муромец» и «Президент».

Флоту компании принадлежат также судно «Солнечный залив» и банкетный теплоход «Гжель», на котором по завершении навигации речных круизов Сергей Абрамов провел встречу с партнерами в формате водного путешествия от Северного речного вокзала Москвы до фольклорно-развлекательного комплекса «Хвойный бор». В этой прогулке участвовали как ведущие партнеры компании — представители судоходных, туроператорских, агентских, агрегаторских компаний, так и друзья, и оно было задумано как благодарность всем тем, с кем компания успешно прошла очередную навигацию.

Сергей Абрамов представил гостям федеральный причал «Хвойный бор» у одноименной

зеленой стоянки, интерес к которому у него появился еще лет 15 назад, когда он впервые побывал в Хвойном бору, тогда еще неухоженной прибрежной территории на Пестовском водохранилище, без какой бы то ни было инфраструктуры. В 2018 году «Цезарь Клубу» удалось взять в долгосрочную аренду эту землю, находящуюся в ста метрах от федерального причала, где был организован фольклорно-развлекательный комплекс с зеленой стоянкой. Добиться аренды причальной стенки, которая к тому времени была выведена из эксплуатации, оказалось далеко не просто. И только в нынешнем году причал был выставлен на аукцион, и победителем торгов благополучно стал «Цезарь Клуб».

Хотя компания и раньше активно развивала комплекс «Хвойный бор», прежде всего как место захода круизных судов, теперь ситуация заметно изменится, считает Сергей Абрамов, поскольку федеральный причал позволит принимать од-

новременно до 5–6 теплоходов, включая четырехпалубные.

Гостям была предложена развлекательная программа с выступлениями цыган, совсем как в фильме Никиты Михалкова «Жестокий романс».

Сергею Абрамову необходимы красота, творчество и вдохновение, без чего мир для него был бы серым. Кроме того, искусство и культура помогают создавать уникальную атмосферу, привлекающую гостей.

Завершившийся для компании сезон 2025 года ее руководители оценивают как вполне удачный. Особо их порадовало множество положительных отзывов клиентов о работе теплоходов и их команд.

«Цезарь Трэвел» полным ходом ведет подготовку к следующей навигации, при этом, что немаловажно, достаточно активно проходит бронирование и реализация предстоящих речных туров.

В следующем сезоне принципиальных изменений в круизном расписании оператора не ожидается. Его трехпалубные



теплоходы вновь пойдут по накатанным направлениям: «Президент» продолжит бороздить волжские просторы в круизах различной продолжительности, а «Илья Муромец» выйдет на речную линию, соединяющую Москву и Казань. Как отметил Сергей Абрамов, та круизная работа, которая велась прежде, полностью себя оправдала, все было сделано правильно и грамотно, а значит, будет продолжена и в дальнейшем.



Дети и интернет: ложка меда в бочке дегтя?

Слово епископа Венского и Австрийского Алексия



Интернет уже прочно вошел в нашу жизнь, хотя и до сих пор продолжает оставаться очень динамично развивающимся явлением. Его влияние на весь уклад современной жизни трудно переоценить, оно слишком объемное, чтобы давать ему комплексную оценку. Настоящий материал является просто попыткой осмыслить это явление в той части, в которой это сегодня вызывает особенное беспокойство — влияние на детей и молодежь.

Сразу хочу сказать, что по своему образованию я инженер, что исключает автоматически однозначную отрицательную оценку



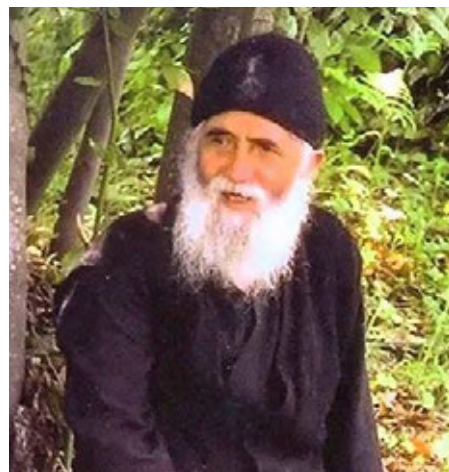
Епископ Венский и Австрийский
Алексий

типа «мракобесие». Интернет — всего лишь средство, которое заслуживает размышления о том, какие формы приобретает его применение. Неформальная нотка: один случай в атеистические времена в Советском Союзе. Священник садится в машину, а прохожий ему говорит: «Что же вы, батюшка, на беса-то верхом садитесь?», на что священник ему отвечает: «Это не беда, беда наоборот: когда бес садится на человека».

Немного о богословии в современном мире

Богословие не предлагает односторонний, зашоренный взгляд. Богословие всегда отвечает на какие-то насущные проблемы современности. Более того, самая возвышенная часть того корпуса наук, которые носят название «богословие» — догматическое богословие или догматика — сформировалась в основном именно как ответы на вызовы современности. Таковыми были важнейшие документы в истории Церкви — определения Вселенских Соборов.

Старец Паисий Святогорец говорил о том, что любой христианин должен иметь, по его выражению, «добрую обеспокоенность» о том, что происходит в современном мире. Богословие в практическом смысле является философской наукой, призывом к рассуждению о выборе между добром и злом, которое призвано помочь человеку не заблудиться в этом подчас непростом выборе. Когда речь заходит о практических вопросах, святоотеческая мысль достаточно ред-



Паисий Святогорец

ко предлагает готовые решения и нечасто пользуется прямыми запретами. Она предлагает некое рассуждение, чтобы включились наши ум и сердце. Ведь бывает нередко: мы совершаем ошибки, потому что просто не подумали. Но и, конечно, по этой причине мы иногда читаем наставления или получение четвертого века, а звучат они как будто были написаны сегодня.

Ложка меда в бочке дегтя?

Что представляет собой сегодня интернет? Это, по сути дела, весь опыт человечества в одном флаконе — как полезный, так и бесполезный и, в том





числе, к сожалению, очень вредный. Ложка меда в бочке дегтя? Возможно. Плохого там, к сожалению, очень много, и все это перемешано. В чем я вижу в первую очередь проблему интернета для детей? В соприкосновении неокрепшего детского ума с полным спектром зла этого мира. Родительский контроль осуществить сегодня очень тяжело, однако возможно, если родители в этом заинтересованы. Что такое семья? Для ребенка она выполняет защитную роль. Она ограждает хрупкий, неокрепший ум от всего зла этого мира, которое он не перенесет. Если у ребенка есть свободный доступ к интернету, то надо иметь в виду, что он разрушает этот защитный механизм. И в столкновении детского ума со злом всего мира возникают психические нарушения. Есть ведь такие знания, которые и взрослый-то ум не всегда выдерживает...

Раньше говорили: «Вырастешь — поймешь». Это стандартный ответ, который слышали дети. И они желали вырасти, желали понять. И, вырастая, понимали. Но что ребенок получает в интернете? Получает ли он опыт? Нет. Он получает некое поверхностное представление, которое является лишь иллюзией опыта, подделкой. **Поток информации, который обрушивается на ребенка в интернете, еще**

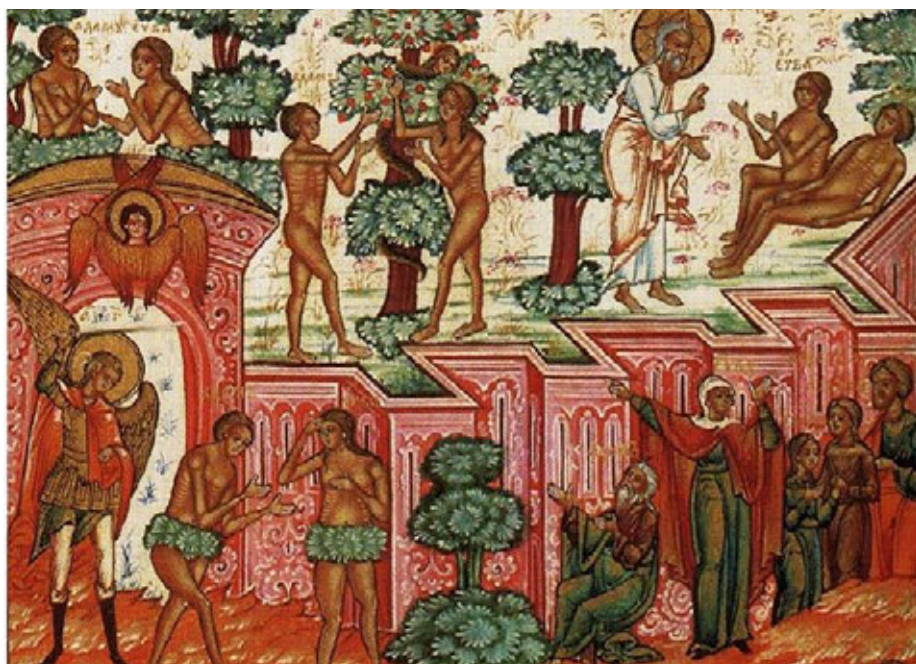
не делает его взрослым. Он просто стал испорченным ребенком, который поверхностно нахватался чего-то, что он принимает за знания. Мне приходилось с такими детьми разговаривать. Они даже в полемику пытались вступать, но под этой полемикой не было никакой основы, полноценно обсудить вопрос ему, естественно, было не под силу. Такой ребенок получил комплекс знаний, обработал их на скорую руку и как-то уложил в своем мозгу. Но это не значит, что он стал взрослым.

Грех и зависимость

Не могу удержаться от того, чтобы не вставить немного святоотеческой мысли. Вот основ-

ные понятия. Что такое зависимость? Очень просто — надо отказаться от этого предмета. Если проходит безболезненно — зависимость не носит греховный характер. Если нет — сами понимаете. Что происходит, когда родители наказывают детей лишением интернета? Происходит всякое, чаще негативное — примеров в сети достаточно.

Что такое грех? Казалось бы: мы все это хорошо знаем. Но тем не менее. Очень часто понятие о грехе складывается такое: сплошной негатив, нельзя, запретить. Не работает. Такое объяснение очень быстро разбивается о реальный опыт. Попробовал — а ведь понравилось. Потому что такое представление неверно. Возьмем момент грехопадения: Ева уже вкусила запретный плод, Адам — еще нет. Почему же она дает ему этот плод? Насколько мне известно, есть два толкования. Одно — неверное — гласит, что Ева поняла, что дела плохи, и подумала, что может остаться одна, а вдвоем все-таки легче. Правильное же толкование говорит о том, что грех вначале порождает эйфорию — воодушевление. Лишь спустя время начинают ощущаться горькие последствия.



Каковы еще свойства греха? Он ослепляет человека, так что после тяжелого длительного греха человек начинает по-другому смотреть на мир. И, конечно, — вводит человека в зависимость.

Однако для каждодневного потребления картинка интернета привлекательна. Это — не только запретный плод, это — алгоритмы, быстро бегущая лента. Все это можно быстро пролистывать. Разнообразие интернета не дает возможности остановиться и осознать. За этим форматом разнообразных знаний и впечатлений очень удобно скрывается внутренняя пустота такого подхода.

Если ребенка от этого не оградить, он все равно залезет, куда не нужно. Соприкосновение с интернетом становится большой проблемой, о которой нужно задуматься.

В этом отличие подобного опыта от книги. Возьмем хотя бы «Преступление и наказание». Сам поступок — это небольшой фрагмент. Все остальное — это мучение, переживания. Как это показать? В этом очень мало, как сегодня говорят, «экшена». А нужен экшен — действия, динамично меняющаяся картинка. Вырезан поступок, и этим все ограничивается. Кто-то кого-то убивает, и все. Никаких мучений. И зачастую, напивавшись



подобным поверхностным опытом, дети легко идут на преступление. Или — боятся жить.

Сейчас существует проблема, что дети как можно дольше стараются остаться в семьях, с родителями. В 80-е, 90-е годы к чему стремился ребенок? Он стремился вырасти, создать свою семью и т. д. К чему стремятся дети сейчас? Зачастую лет до тридцати они сидят на шее у родителей. По этому поводу к нам обращаются многие люди. Не хочет ребенок куда-то уходить. Зачем? Здесь хорошо, комфортно. Но что получается, когда потерян репродуктивный возраст? Жизнь в браке требует большого комплекса привычек, которые должны сформироваться в совместной жизни. Уже после тридцати лет, когда ты

имеешь свои привычки, тяжело впустить в свою жизнь другого человека. А после сорока — это уже целая проблема — перестроиться.

Интернет и детский ум

Сегодня детский ум участвует в формировании интернета. Не просто участвует, а придает ему чрезвычайно динамичный характер. Что это для нас означает? Появляются все новые и новые формы, которые предыдущее поколение плохо понимает. Интернет все время рождает новые форматы. Когда-то это были чаты, твиттеры, которые уже давно ушли во взрослую аудиторию, даже президенты используют твиттер. Были «одноклассники», «В контакте», потом появились «инстаграм», «тик-ток», что-то новое, чего я уже не знаю... Детский ум очень пластичен, и поскольку есть аудитория, детский ум востребован. Ведь все надо кому-то продавать, и кто-то должен покупать. Чем больше аудитория, тем больше КПД. Есть интересный фантастический сериал «Доктор Кто». Надо отметить, в течение XX века фантастика вообще много чего предсказала. В это время фантастика в литературе, в том числе в Советском Союзе, мощно развивалась. И одна серия из «Доктора Кто»



была посвящена тому, как некие инопланетяне подключили детей к компьютеру, то есть использовали детский ум в качестве процессора для обработки информации. И детский ум, и интернет очень быстро развиваются, и это может привести к нежелательным последствиям, результат которых легко может оказаться за пределами нашего понимания.

Созревание личности

Очень важный вопрос — созревание личности. У каждого человека — огромный внутренний мир со своими законами, и созревание личности осуществляется по мере того, как человек заполняет свой внутренний уголок, который скрыт от постороннего глаза. И хорошо, что у него формируются какие-то идеалы. Есть даже поэтапное разделение того, как этот мир формируется. Наша жизнь и есть результат развития этого внутреннего мира, которому надо дать сформироваться, разложить по полочкам. Где-то модель не сходится с реальностью, где-то нужно что-то разрушать и строить заново.

Благодаря этому процессу строится крепость личности по отношению к различным испытаниям, и лучшим помощником в этом процессе, безусловно, является книга, а не фильм или



сериал, и тем более не «шортсы» или «рилсы», не эта лента постоянно сменяющихся образов. Человек должен и помолчать, и погулять, походить. А все сидят в телефонах, в гаджетах. Во время нашего летнего лагеря нам удавалось вырвать детей из гаджетов. Играя на свежем воздухе, они забыли про гаджеты. У нас с утра до вечера были игры, а для детей это очень важно. Когда-то надо побыть и наедине с собой. А побыть наедине с собой означает, что ты получишь в единоличное правление всю Вселенную. Часто нам бывает комфортно только наедине с собой, только сами с собой мы можем быть по-настоящему честными.

Внутреннее созревание происходит как раз тогда, когда человек предоставлен сам себе. Книга содержит куда больше информации, чем остальные

источники. Недавно я разговаривал с одной женщиной, которая живет в Вене 30 лет, и она рассказала мне, как выглядела тогда улица Graben, в центре Вены. Не было столиков на улице, как в ресторане. Были маленькие кафе, откуда доносился запах кофе. При помощи литературного языка гораздо проще представить себе атмосферу. Если снимать фильм, и даже для этого закрыть улицу для прохожих, она все равно выглядела бы иначе. А как передать запах? А ведь запах — тоже часть информации. А в книге все есть. Есть переживания главного героя — то, что в фильме отсутствует. Актер может выразить эти переживания, к примеру, актерской игрой. То есть средства кино куда более скудные, чем средства литературы. Когда человек читает книгу, пополняется его внутренний мир.





Кстати, интересный феномен. Человека, который прочитал много книг, называют начитанным, независимо от того, что он читал. Но нет определения для того, кто посмотрел много фильмов.

Какие шедевры Вы знаете? Фильмы, которые все обсуждают?

Н. Х.: Я люблю Михалкова и Феллини...

Да, в то время были шедевры. А из современных фильмов? Могу сказать, что из глобальных фильмов очень хороший фильм — «Интерстеллар», где помимо проблем науки затронуты проблемы человека и любовь, которая связывает все — время и пространство. Фильмов, вышедших после 2017 года, я не смогу назвать.

Есть фильмы, которые срывают в прокате большой куш, но сказать, что это — достойные фильмы, я не могу. Да, там есть спецэффекты, и на них выезжают. После 2017 года у меня стало складываться ощущение, что человечество утрачивает творческую силу. Нет хороших фильмов. Ремейки, набор спецэффектов. Порой читаешь сценарии и не понимаешь, зачем они все это писали? Цель какая? Где фильмы, которые буквально взрывали мировой прокат? Где это все сейчас? На мой взгляд, одна из причин этого — то, что личность не вызревает. Мы все идем к каким-то кратким форматам, но это чревато проблемами для человечества.

В чем еще проблема интернета для детей? Блогерство. Если бы блогеры только излагали факты. Но этим не ограничивается. Начинается собственный PR. Вот, я заработал столько-то миллионов. Дети, как правило, не знают, что у этих людей есть специальные агенты, которые их продвигают. Это — целая команда. Кто-то пробивается сам, и такие есть. Но их — единицы. Однако у блогеров есть и проблемы. Люди, которые каждый день записывают видео, расходуют свою душу до такой степени, что это приводит их к психическим расстройствам. Когда кто-то работает на аудиторию, он отдает больше энергии, чем может вынести, опустошая свой внутренний мир, который должен постоянно пополняться, а блогеру некогда это делать. Он должен постоянно выкладываться. Хорошо, если ребенок хочет стать пилотом, врачом. Это — особо ответственные профессии. Хирург, нейрохирург. Тонкие вещи, и какая ответственность! Сейчас людей, пригодных для этих профессий, гораздо меньше. В советское время было профессиональное воспитание, начиная с детских книжек, — ребенок узнавал о профессиях, которые можно было получить.

Интернет ставит перед нами длинный ряд проблем. Помню



службу в Спасском-Лутовинове. Вижу девочку в платочке, похожую на русскую крестьянку XIX века. Это поместье Тургеневых, вообще весь антураж XIX века. На руках она держит куклу-младенца. Раньше девочки ходили с колясочками, баюкали младенцев. И я поймал себя на мысли, что давно не видел таких кукол. А сейчас что? Барби и Кен? Девочка пришла причащаться и принесла причащать младенца. Конечно, это — куколка, но потом она придет причащать и живого младенца. А Барби на хорошем автомобиле, боюсь, в храм не поедет со своим Кеном. Им строят шикарный дом, и рожать детей они в ближайшей перспективе точно не собираются.

Конечно, невозможно все вернуть назад. Я не из тех людей, которые сгущают краски, но если окинуть взглядом весь спектр проблем, возникает вопрос — что делать? Конечно, в храме мы стараемся решать эти вопросы. Одно из решений — наш детский лагерь. Мы стара-

емся разговаривать и с родителями, и с детьми. Детей нельзя оградить от интернета, не давать телефон, это сегодня — нереально. Но необходим родительский контроль. Дорогу осилит идущий! Надо больше времени уделять походам, играм на свежем воздухе, путешествиям — давать детям реальный опыт. И — возможность побыть наедине с собой, с природой.

Уберечь детей в одиночку очень трудно. Есть вещи, которые возможно сделать вместе. Скажем, управляемое детское общество, как, например, лагерь, воскресная школа. Мы не можем диктовать детям, что им нужно. Распространенная родительская ошибка — воспринимать ребенка как свою собственность, создавать систему запретов. Это никогда не приносило хороших плодов.

Как сказал один человек, у нас нет проблем, у нас есть задачи. И я согласен с ним.



Общество Дружбы с Австрией



Региональная общественная организация «Общество дружбы с Австрией» (ОДА) создана в 2013 году. Среди ее членов — авторитетные деятели науки и культуры, руководители общественных организаций, представители народной дипломатии. Президентом является Александр Николаевич Пронин.

Диалог России со странами Европы в настоящее время обрел особое значение, и роль организаций, призванных поддерживать двусторонние контакты с Австрией, помогать осуществлению в обеих странах различных международных мероприятий, трудно переоценить.

Общество дружбы с Австрией являет собой пример того, как надо выстраивать добрососедские отношения.

Почетный президент Общества дружбы с Австрией — летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза, врач-кардиолог, ученый и общественный деятель Олег Атьков.

ОДА консолидирует общественные, молодежные и культурные российско-австрийские связи, стремясь к укреплению позитивного имиджа России за рубежом.

Большое внимание уделяется мемориально-патриотической работе с соотечественниками и гражданами Австрийской Республики, выступающими за активизацию многостороннего европейского сотрудничества на базе народной дипломатии; проводятся мероприятия по сохранению в Австрии исторического наследия, связанного с освобождением Европы от нацизма.

Для поддержки русского языка и культуры на территории Австрии и развития культурного обмена реализуются межгосударственные проекты, проводятся конкурсы и олимпиады. Ведется

работа с австрийскими образовательными учреждениями, где изучают русский язык, и с иностранными школами на территории России.

Отдельное внимание оказывается инициативам, связанным с литературой, искусством, музыкой, что вносит свой вклад в поддержку международного гуманитарного диалога.

Задача ОДА — строительство моста дружбы между Россией и Австрией.





Создаем мосты между культурами!

Добровольная общественная инициатива



Русская культура — без границ
объединяет всех людей доброй воли