

РОЖДЕНИЕ СЕНСАЦИИ «РУССКИЙ БАЛ В ВЕНЕ»

Вероника
Новикова

Бал, стремительно ворвавшийся в моду, получил в наше время свое второе рождение. Так, Вена — музыкальная столица Европы — ежегодно в период с января до начала поста встречает более трёхсот балов. Среди них Первый «Русский бал» занял в рейтинге шестое место, оказавшись в непосредственной близости от задающих тон традиционных, имеющих вековую историю, балов — «Бала Венского филармонического оркестра» и «Оперного бала», являющегося кульминацией балльного сезона. За последние два года «Русский бал» утвердился и превратился в традицию. 24 января следующего года он состоится в третий раз, поднявшись на новую высоту. Достигнута цель — сломаны шаблонные стереотипы «российского веселья», распространённые на Западе. «Русский бал» превратился в место романтических встреч. «Сколько счастливых пар в течение веков впервые встретились на балах! — говорит хозяйка «Русского бала в Вене» Наталия Хольцмюллер. — Эту традицию мы хотим продолжить, и, быть может, Венский бал станет для кого-то поворотным моментом в судьбе...» Мы попросили Наталию рассказать нам подробнее об ее эксклюзивном международном проекте в области российской культуры и искусства.



Не развлечение, а образ жизни

— Как возникла идея сделать «Русский бал в Вене»?

Наталия Хольцмюллер: Идея витала в воздухе, но долго не получала своего воплощения. Побывав на балах Мариинского театра в Екатерининском дворце Царского Села, я решила попытаться сделать первый «Русский бал в Вене». Пробразом стал русский придворный бал, который на протяжении веков являлся не только развлечением, но и образом жизни.

В наше суетное время, когда на балах часто царит суматоха и стресс, мне хотелось создать «оазис наслаждения», иллюзию прошедших неспешных эпох. Неотъемлемой частью концепции стал элемент игры, что предопределило особенность этого бала и выбор участников программы: Дворцовый духовой оркестр Царского Села в исторических гусарских костюмах, хор Донских казаков в парадных одеждах, балет Венской Государственной и Народной оперы и, главное, — артисты Мариинского театра.



Сплетение фантазий и реальности

- «Русский бал в Вене» это - спектакль, представление, шоу?

Наталья Хольцмюллер: Иркину Габитову, искусённому в «бальных делах» режиссёру, удалось в кратчайший срок свести воедино имеющиеся в наличии творческие силы и создать праздничное театральное действо. Переплетение фантазии и реальности произвело впечатление на гостей, и они с удовольствием включились в игру в предлагаемых обстоятельствах.

Музыкальное приветствие бравых гусар на подходе к импозантному зданию курсалона в Городском парке, обращение к знаменитым атрибутам русского праздника – икре, водке и шампанскому – сразу настроило на весёлую волну участников Первого «Русского бала в Вене».

Праздник мечты

- На любом празднике, как известно, очень важно, кто именно «держит руку на пульсе процесса», ведь роль ведущего вечера трудно переоценить...

Наталья Хольцмюллер: Нашему балу повезло. В прошлом году его вела Барбара Ретт - истинная леди, представляющая культуру на австрийском телевидении и с успехом выступившая в программе «Танцующие Звёзды». На Барбару большой спрос, её приглашают вести самые престижные светские события, включая «Оперный бал».

К счастью, Барбара увлеклась моей идеей и помогла сделать «мечту явью», причём бескорыстно. Помогло и неистовое желание проводить этот бал и, главное, помог Мариинский театр и маэстро Гергиев. При поддержке Валерия Абисаловича и руководимого им театра «Русский бал в Вене» получился великолепный! Я не устану произносить слова благодарности всем тем, кто мне помогал, начиная от верной помощницы маэстро Марты Петровны Мудровой и кончая костюмершей Ниной Яковлевой, благодаря стараниям которой ожили персонажи русских опер, а я превратилась в царицу Екатерину Великую.

Кульминацией художественной программы Первого «Русского бала» стало выступление солистов Академии молодых певцов Мариинского театра – Виктории Ястребовой, Ольги Пудовой, Дмитрия Воропаева и Алексея Маркова, приехавших в Вену со своей наставницей, художественным руководителем Академии Л.А. Гергиевой.





- *И все-таки, какова цель осуществления нового международного проекта в области российской культуры и искусства «Русский бал в Вене»?*

Наталья Хольцмюллер: Моё стремление – показать Россию с другой стороны, уйти от стереотипа русских развлечений, всё ещё ассоциирующихся на Западе с чрезмерным употреблением водки в сопровождении «Калинки», осуществилось. Гости, среди которых было много австрийцев, увидели элегантный, изысканный праздник и с удовольствием танцевали полонез, что, по-моему, редко происходит на современных балах.

В период с января до начала поста в Вене проходит более трёхсот балов. Учитывая подобную интенсивность, особенно радует, что первый «Русский бал» занял в рейтинге шестое место, оказавшись в непосредственной близости от задающих тон традиционных балов – «Бала Венского филармонического оркестра» и «Оперного бала», являющегося кульминацией бального сезона. Русский бал утвердил себя и превратился в традицию. 24 января следующего года он состоится в третий раз, поднявшись на новую высоту.

- *Какие сюрпризы ожидают гостей Третьего «Русского бала в Вене»?*

Наталья Хольцмюллер: Бал состоится в Хофбурге – бывшей резиденции Габсбургов, являющимся гордостью Австрии, где когда-то танцевал Венский конгресс, где принимают всех официальных гостей альпийской республики, и где на балах собирается цвет австрийского общества.

«Русский бал в Вене» уже стал сенсацией, ибо это – первый бал за пределами России, где играет оркестр Мариинского театра под управлением маэстро Гергиева. «Русский бал в Вене» стал особой формой презентации театра. В этом году акцент был сделан на симфонический оркестр. Маэстро Гергиеву важно было представить публике программу, в которую вошли произведения, подчёркивающие исторические связи между Австрией и Россией, и знаменательные для Мариинского театра.

Так, сигналом к началу бала стал «Героический марш» Шуберта (Grande Marche Heroïque), написанный по случаю коронации Николая I и ранее не звучавший в Австрии. Под звуки этого марша, задавшего тон балу, гости по парадной лестнице поднялись в зал. Имперская атмосфера не оставила равнодушными гостей, приехавших специально на бал из России, Франции, Германии, Великобритании, а также австрийских поклонников русского искусства.

В нынешнем году концерт открылся исполнением «Испанского Каприччио» Римского-Корсакова – произведения, написанного для оркестра Мариинского театра и посвящённого этому коллективу. За дирижёрский пульт встал маэстро Гергиев, вызвавший всеобщее восхищение публики.

Огромный успех сопровождал выступления всех участников программы – Екатерины Семенчук, Василия

Герелло, Александры Иосифиди и «Большого брасса» Мариинского театра (художественный руководитель – Алексей Репников).

Замечательные певцы покорили не только своими вокальными данными, вызвав восторг даже искушённого скептика, Генерального секретаря федерального союза театров Австрии доктора Георга Шпрингера, но и артистизмом. Характер их исполнения как нельзя лучше соответствовал праздничной бальной атмосфере.

Александра Иосифиди тронула сердца своей интерпретацией «Умирающего лебедя» и поразила воображение изысканно-эротичным «Восточным танцем» из «Шелкунчика», исполненным в качестве «полуночного сюрприза».

Музыканты «Большого брасса» продемонстрировали беспредельность виртуозности и красочной палитры, став акустической кульминацией художественной части бала.

- В старину, русские балы носили, как правило, благотворительный характер...

Наталья Хольцмюллер: Эта традиция, поддерживаемая Мариинским театром, была продолжена в Вене благотворительным аукционом, вырученные средства от которого позже распределяются между молодыми артистами и ветеранами сцены России и Австрии.

Grande Dame венского общества Лотте Тобиш фон Лаботин, 15 лет организовывавшая «Оперный бал в Вене», а сейчас являющаяся президентом Союза «Артисты помогают артистам», пожертвовала для аукциона своё бальное платье, которое купил известный политик и бизнесмен Александр Тотоонов, тут же на балу подаривший его Екатерине Семенчук. Маэстро Гергиев представил на аукцион свою дирижёрскую палочку, принесшую значительные средства, которые будут использованы для благородных целей.

- Какую публику собирает «Русский бал в Вене»?

Наталья Хольцмюллер: На «Русских балах в Вене» присутствуют многочисленные почётные гости, среди которых – чрезвычайный и полномочный посол России в республике Австрия Станислав Осадчий и сотрудники дипломатического корпуса, глава Торгового представительства России в республике Австрия Юрий Стеценко, Генеральный директор «Райффайзенландесбанк» Верхней Австрии Людвиг Шарингер, Владимир Малахов, уже несколько лет занимающий должность директора балета Берлинской оперы, Георг Шпрингер, Лотте Тобиш фон Лаботин, известные русские банкиры и бизнесмены, гости маэстро Гергиева.

Сломать шаблонные стереотипы «русского веселья»


- Несмотря на то, что «Русский бал в Вене» еще очень молод, он ярко заявил о себе, и в России о нём уже много говорят...

Наталья Хольцмюллер: Главное, что достигнута цель – представить Великую Россию и нести Вечное и Прекрасное.

Бал – это место романтических встреч, и сколько счастливых пар в течение веков впервые встретились на балах! Эту традицию мы хотим продолжить, и, быть может, Русский бал в Вене станет для кого-то поворотным моментом в судьбе–

- Хотелось бы, чтобы «Русский бал» развивался и набирал силу, превращаясь в явление культуры, подобное «Русским сезонам» в Париже...

Наталья Хольцмюллер: Желание, конечно, дерзкое, особенно учитывая то, что бал – дело дорогостоящее, а находить спонсоров становится всё сложнее. Эпоха меценатов искусства ещё ждёт своего подлинного возрождения. Однако мудрецы утверждают, что «дорогу осилит идущий», и это стимулирует к движению вперёд.

Второй «Русский бал» отгремел, но остались воспоминания и ожидание новой встречи. Третий бал состоится 24 января 2009 года в Хофбурге, и мы будем рады видеть вас и ваших читателей среди наших гостей. 

Мы приглашаем спонсоров и гостей принять участие в Третьем Русском бале в Вене.

We invite the sponsors and guests to participate in the Third Russian Ball in Vienna.

наши спонсоры и партнёры / our sponsors and partners

**Maestro Valery Gergiev
Charity fund „Valery Gergiev Fund“
Marc Garber**

Embassy of the Russian Federation in Austria

Trade Representation of the Russian Federation in Austria

Russian Cultural Centre



MARIINSKY THEATRE



Congress Management Network

Bösendorfer



**Hotel Sacher
WIEN**



**Imperial
collection**

RINGSTRASSEN
GALERIEN

LOBMEYR

RUSSIAN MEDIA HOUSE
STYLE Exclusive Pulse/UK

ЗЕРКАЛО

ИЗДАТЕЛЬСТВО
РУССКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

АНАЛИТИЧЕСКИЙ
КАНАЛ

For information about sponsoring and partnership please contact:
ARTPROJECTS

Информацию на русском языке о спонсорском участии и партнёрстве вы получите:

Наталья Хольцмюллер

Тел. + факс: +43 1 865 77 48, Моб.: +43 676 701 91 37

E-mail: nat.h@utanet.at