

«РУССКИЙ БАЛ В ВЕНЕ»

КОГДА МИР ОХВАЧЕН ПЕССИМИЗМОМ, ВАЖНО ДАРИТЬ ЛЮДЯМ ПРАЗДНИК, УКРЕПЛЯТЬ ИХ ДУХ, ЧТОБЫ ОНИ СМОГЛИ ПРЕОДОЛЕТЬ СЛОЖНОСТИ

В переводе с китайского «кризис» означает «шанс», и именно сейчас, когда мир охвачен пессимизмом, важно дарить людям праздник, укреплять их дух, чтобы они смогли преодолеть, безусловно, временные сложности.

«Мы рассматривали свой бал не как «пир во время чумы», а как доказательство того, что Россия сильна во все времена — и в дни благополучия и в дни относительных лишений, — говорит хозяйка «Русского бала в Вене» Наталия Хольцмюллер. - Третий Русский бал состоялся, несмотря на глобальный упадок духа и панические настроения. После него у нас появились новые друзья и единомышленники. Если у них хватит сил и энтузиазма помочь организаторам в финансировании проекта, мы, безусловно, будем работать дальше, внося тем самым свой скромный вклад в преодоление кризиса».

Мы попросили Наталию рассказать о мероприятии.



Соединение фантазии и реальности, традиций и современности

- Какова основная идея «Русского бала в Вене», его концепт?

Наталия Хольцмюллер: Основная идея «Русского бала» - представление русской культуры на самом высоком уровне, соединение фантазии и реальности, традиций и современности. «Русский бал» возник как театральный бал, и этот характер он будет сохранять всегда. Третий Русский бал, который состоялся 24 января 2009 года в резиденции австрийских императоров Хофбурге, назывался «Театральная феерия», что говорит само за себя.

Третий бал — наш первый маленький юбилей, и им завершается первая триада, представлявшая Мариинский театр в его трёх ипостасях — опера, оркестр и балет. На

Первом балу блистали солисты Академии молодых певцов Мариинского театра, на Втором был представлен прославленный симфонический оркестр театра под управлением maestro Гергиева, основным компонентом Третьего бала стал Мариинский балет.

- Что принципиально отличает «Русский бал» от остальных балов России и зарубежья?

Наталия Хольцмюллер: Сочетание гала-концерта, изысканного ужина и танцевальной части. «Русскому балу в Вене» свойственны также камерность, интимность. Это — изысканный бал, на котором собираются люди, интересующиеся русской культурой и желающие провести друг с другом незабываемый вечер. Кроме того, «Русский бал в Вене» - единственный бал за рубежом, где представлен Мариинский театр, чем мы особенно гордимся.



Русский характер

- У «Русского бала в Вене» уже есть своя история. Оказал ли он влияние на представление иностранцев о «русском характере»?

Наталья Хольцмюллер: Я не занималась статистикой и опросом общественного мнения, поэтому затрудняюсь конкретно ответить на этот вопрос. Однако, судя по отзывам гостей, «Русские балы» внесли свой вклад в корректировку имиджа «русского веселья», ещё недавно являвшегося единственным в зарубежных СМИ, – немеренное количество икры и водки, пачки самых крупных купюр, довольно вульгарные блондинки и молодые, преждевременно облысевшие, бизнесмены...

Интернациональная публика, собирающаяся на Русских балах, увидела, что русские могут достойно веселиться, и что оказаться рядом с ними совсем не страшно и не стыдно а, наоборот, очень приятно.

- Если не секрет, чем порадует гостей маэстро Гергиев в следующем сезоне, во время очередного, ставшего уже традиционным Русского бала в австрийской столице?

Наталья Хольцмюллер: На этот вопрос сейчас сложно ответить. «Русский бал в Вене» стал возможен только благодаря поддержке Валерия Абисаловича, что я подчёркивала всегда и буду подчеркивать впредь. Однако, к сожалению, несмотря на гигантские усилия организаторов по поиску спонсоров, так и не удалось найти людей, готовых весомо поддержать культурный проект, и основное бремя легло на плечи великого и благородного маэстро, что я лично считаю позором. Странно, что общественному сознанию словно неведомо, что подобные проекты требуют не только колоссальных организационных усилий, но и значительных финансовых средств, чтобы покрыть их себестоимость.

Маэстро Гергиев доказал свою верность Русскому балу, идею которого он однажды одобрил, и приехал в Вену, несмотря на свою всем известную чрезмерную занятость и кризисную ситуацию. В программе бала принимали участие лучшие артисты Мариинского театра – прима-балерина Виктория Терёшкина, «Мариинский брасс».

Маэстро радовал гостей и участников с самого начала, теперь пришёл черёд гостей порадовать его и поддержать этот проект.



Жар-птица вручает маэстро Гергиеву Кубок за «Лучший вклад в пропаганду русской культуры и искусства за рубежом». Кубок украшен изображением «Жар-птицы», символизирующей Россию. Рисунок выполнен профессором Иваном Глазуновым, кубок изготовлен партнёром Русского бала, знаменитой австрийской фирмой «Лобмейр»

Кодекс чести

- Приглашались ли ранее и будут ли приглашены в новом сезоне представители русского дворянского общества?

Наталья Хольцмюллер: На Первом балу присутствовала баронесса Елена Майендорфф, моя приятельница. В истинности её происхождения я не сомневаюсь, а её заслуги перед Отечеством признаны на самом высоком уровне. Аристократы всегда вызывали у меня интерес и уважение, в первую очередь, благодаря «кодексу чести», который они впитывали, так сказать, с молоком матери. Однако нельзя отождествлять историю и оперетту, а «Цыганского барона» с бароном Врангелем. С моей точки зрения, смешно и нелепо покупать титулы и сегодня становится «княгиней» или «графиней». Это достойно сожаления. По иронии судьбы, я сама стала жертвой подобного фарса.

Мой приятель, болгарский шоумен, окрестил меня в тамошней прессе «баронессой». Когда я возмутилась, он сказал, что это важно для его PR-кампании и что, конечно, кроме Болгарии, данная информация не станет достоянием общественности. Каково же было моё изумление, когда меня в интервью, которое я давала телеканалу «Россия», представили как баронессу! Ну что тут скажешь? - Я, естественно, не гово-



Информацию о прошедших и будущих балах вы найдёте в интернете по адресу: www.russiaball.info



Танец-игра "Ручеек"



"Польский танец" из балета П.И. Чайковского "Лебединое озеро" в исполнении артистов Мариинского театра.

рила об этом ни слова; авторы передачи, видимо, штудировали болгарскую прессу...

Я горжусь своими предками. Мой прадед был действительно цыганским бароном, моя прабабушка служила у вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны...

Безусловно, я рада общению с истинными русскими аристократами. Так, на Третий бал я пригласила графа Андрея Толстого-Милославского, организующего в Лондоне балы «Война и мир». К сожалению, он в этот раз не смог приехать, но я уверена, что наши контакты продолжатся.

- До кризиса были весьма распространены благотворительные программы в рамках различных светских мероприятий и акций. Есть ли у «Русского бала в Вене» подобная традиция?

Наталия Хольцмюллер: Благотворительный аспект был важен для меня с самого начала, и я по мере возможности пыталась претворить его в жизнь уже на Первом балу. Часть средств, собранных от продажи лотерейных билетов, была передана Международному конкурсу артистов балета,

который проводится в Вене и в котором принимали участие и представители России. На Втором балу мы провели аукцион и поддержали австрийских ветеранов сцены.

Моя мечта - создать Фонд поддержки русской культуры и искусства за рубежом, который дал бы возможность проводить не только балы, но и различные презентации, салоны, soirees, фестивали.

Первым объектом помощи является сам «Русский бал в Вене», который, повторяю, ждёт своих меценатов – людей, кому не на словах, а на деле небезразличен имидж России за рубежом.

Важно, чтобы люди чувствовали себя комфортно

- Каков стиль «Русского бала в Вене»? Существуют ли какие-либо требования для приглашенных на бал?

Наталия Хольцмюллер: Стиль бала – театральный, игровой. Мы предлагаем пофантазировать, но не предписываем жесткого регламента. Наши балы представляют собой органичное сочетание придворных и общественных балов. Провести бал-маскарад – моё горячее желание и, думаю, оно осуществимо.

По схеме «Русские балы в Вене» напоминают балы, которые проводили отечественные аристократы, «эпохальных» примет они не несут, поскольку это связано с большими затратами. Мы счастливы, что имеем возможность использовать уникальные костюмы Мариинского театра, в которые каждый год облачаются мои добровольные помощники. В этом году мы даже устроили небольшую выставку театральных костюмов в антикамерах Хофбурга.

Я встречаю гостей как Наталия Хольцмюллер, а потом превращаюсь в театральный персонаж. В этом году – в Кармен, вспомнив свои цыганские корни и воплотив стремление к Независимости и Свободе от всяческих оков. Я была очень горда тем, что носила костюм, сшитый для легендарной Ирины Богачёвой...

От гостей мы не ждём, что они придут в исторических костюмах, однако, и не имеем ничего против этого. Важно, чтобы люди выглядели празднично и чувствовали себя комфортно в своей одежде. По наблюдению гостей и журналистов, публика на «Русских балах в Вене» отличается элегантностью, особенно женщины.

Dress-Code бала - длинное вечернее платье и фрак или смокинг. К сожалению, не все мужчины соблюдают это предписание, что, например, вызвало иронию главного редактора модной русской газеты. Хотя я не испытала особой радости, читая его репортаж, но он – прав. В следующий раз мы проявим большую строгость и при продаже билетов будем делать акцент на необходимость соблюдения правил.

- Вы наверняка знакомы с традицией проведения балов за пределами России? Чем они отличаются от «Русского бала в Вене», в чём схожи?

Наталья Хольцмюллер: Схожи они тем, что люди танцуют, и этот факт нельзя недооценивать. Умение гармонично двигаться позитивно влияет на характер, это доказано. В Австрии посещение школы танцев является неотъемлемой частью хорошего воспитания, поэтому на балах в Вене вы увидите много молодых людей, чьё умение танцевать радует глаз. К счастью, эта традиция возрождается и в России. Один из спонсоров Третьего бала – клуб galla-Dance, филиал которого недавно открылся в Санкт-Петербурге. Члены этого клуба учатся танцевать, а потом сами устраивают балы или участвуют в других балах, как это было в нашем случае.

Одна из самых популярных в Австрии передач – «Танцуем со звёздами» – детище BBC. На Третьем Русском балу мы провели мини-конкурс, где победителя определяло представительное жюри в составе почётных гостей бала Максима Венгерова, Ивана Глазунова и моего супруга. Было очень весело!

На австрийских балах, с которыми я знакома, нет художественной программы и ужина, и в этом их основное отличие. На балах в других странах мне пока не приходилось бывать. Исключение составляет бал Марииинского театра во время фестиваля «Звёзды Белых ночей», который и вдохновил меня...

- Насколько широко Русский бал представлен в России, известен российскому обществу, ведь в нашей стране ежегодно проводится множество мероприятий?

Наталья Хольцмюллер: В том числе и благодаря «Аналитическому банковскому журналу» процесс внедрения «Русского бала в Вене» в сознание моих соотечественников стал развиваться, за что я выражаю глубокую признательность. После Второго бала мы начали в России активную работу с прессой, и наш культурный проект стал значительно более известен.

Я очень рада, что пресс-секретарём «Русского бала в Вене» является Светлана Чаплыгина, благодаря усилиям которой нам удалось выйти на такие российские СМИ как телеканал «Россия», «Радио России» и радио «Культура», «Российские вести», «Литературная газета», «Санкт-Петербургские ведомости», журнал «Энергия успеха», авторитетное интернет-издание «Газета.ru»... Я с удовольствием вспоминаю беседу с Артёмом Варгафтиком в программе «вечного» «Маяка», интервью для программы «Вести» - несмотря на «баронессу», к чему, надеюсь, те, кто меня знают, отнеслись с юмором...

В Вену на бал приехала команда журналистов, в программе «Вести» было два специальных репортажа непосредственного с бала. Я благодарна нашим информационным партнёрам за сотрудничество и надеюсь сохранить их на многие годы. Разумеется, мы открыты и для новых контактов. Это прекрасно, что в России проводится множество мероприятий и возрождается бальная культура, чему я лично придаю большое значение.

- В русской классической литературе много упоминаний о балах. Вспомним комедию «Горе от ума» Грибоедова: «Балы дает нельзя богаче от Рождества и до поста, и летом праздники на даче...» А насколько сегодня популярны балы, насколько они актуальны для наших современников?

Наталья Хольцмюллер: Сегодня балы актуальны более чем когда-либо. Люди разучились общаться друг с другом, разучились гармонично веселиться, и это удручает. Многие молодые люди превращают веселье в шабаш, теряя при этом цивилизованный облик.

Я живу в Вене недалеко от знаменитого музея «Бельведер», в небольшом старинном доме, где живут, в том числе, и студенты, которые время от времени устраивают вечеринки. Вы не можете себе даже представить, во что это выливается! Стены памятника архитектуры, кажется, готовы рухнуть от децибелл, дом оглашается дикими криками, по сравнению с которыми обезьянник – хор «Ла Скала». Когда нервы мои не выдерживают, и я спускаюсь к соседям, они смущённо извиняются, видимо, не подозревая, какое страдание доставляет их веселье обитателям дома. Уверена, что если этим ребятам представить альтернативный вариант, они задумаются...

Дело не в том, чтобы давать балы «нельзя богаче», хотя любой бал требует немалых инвестиций. Важно, чтобы люди чувствовали себя в этот день счастливыми, и чтобы воспоминания о бальной ночи питали их до следующего праздника.

- Что Вы хотели бы пожелать нашим читателям накануне нового бального сезона?

Наталья Хольцмюллер: Обновите своё умение или начните обучаться бальным танцам! Помечтайте о платье для себя и костюме для кавалера, который будет рядом с Вами во время «Русского бала в Вене»! Настройте своё сердце на Любовь и ждите от Бала «чудного мгновенья»!



Слева направо: Юрий Спеценко, торговый представитель России в республике Австрия, Ирина Джаяни, предприниматель, граф Херберштейн, Елена Перегудова и Наталья Хольцмюллер