

Он стал не просто светским мероприятием, а праздником русской культуры в Австрии, праздником, объединившим истинных ценителей прекрасного.

Разнообразные балы в Вене стали уже традиционным мероприятием, среди доказательств тому – магазины, расположенные в центре Вены, успешно торгующие бальными принадлежностями: бабочки, фракы, парики, запонки... И действительно, человек, попавший в центр Вены, прогулявшийся по ее старинным улочкам, посетивший историческое кафе или ресторан, прокатившийся в стилизованной карете, как будто переносится в другое время – лет на двести-триста назад. И тогда оживают персонажи старинных картин, герои сказок Ганса Христиана Андерсена или Шарля Перро становятся почти реальностью...

Именно за этим ощущением, за ожиданием сказки и волшебства едут в Вену многие туристы, и в этом смысле Русский бал в императорской резиденции Хофбург полностью оправдывает такие ожидания. Но в отличие от традиционных венских балов, где гости в основном танцуют, Русский бал в Хофбурге – это, в основном, общение, изысканный ужин и, самое главное – выступление прославленных русских артистов. В этом его «изюминка», и, кстати сказать, именно благодаря такому серьезному подходу в прошлом году Русский бал попал в шестерку лучших в Вене.

И в этом году, несмотря на экономический кризис, бал состоялся! Когда двери зала вдруг

ОДНАЖДЫ В ВЕНЕ, НА БАЛУ...

В СТОЛИЦЕ АВСТРИИ В ТРЕТИЙ РАЗ ПРОШЕЛ РУССКИЙ БАЛ



Церемония открытия третьего русского бала в Вене. Мазэстро Валерий Гергиев и организатор бала Наталья Хольцмюллер.

левым в Париже. И вот специально для третьего Русского бала в Хофбурге известный русский художник Иван Глазунов разработал эскиз эмблемы бала – «Жар-птица», а старейшая австрийская фирма «Лобмайер» изготовила памятный хрустальный кубок, на который при помощи ручной росписи был перенесен эскиз «Жар-птицы» Ивана Глазунова. «Самое интересное – это по-

при участии мариинцев: в Хофбург уже приезжала и оперная труппа Мариинки, и оркестр под управлением мазэстро Гергиева, на этот раз праздник проходил в содружестве с артистами балета и музыкантами brass-ансамбля Мариинского театра. Настоящим сюрпризом стало совместное выступление brass-ансамбля и ансамбля австрийских музыкантов.

очень воодушевленно. Я был на фестивале «Белые ночи», и мазэстро Гергиев был на моем концерте. После концерта ко мне подошла организатор русского бала в Вене Наталья Хольцмюллер и предложила принять участие в концертной программе бала. И я, конечно, с удовольствием согласился. Во время бала Максим поделился своими впечатлениями: «Я считаю, что бальная традиция должна быть возрождена, и я знаю, что в России, и в частности, в Петербурге, эта традиция сейчас возобновляется. Я считаю, что то, что русские проводят свой бал в Вене – очень символично. Потому что Вена – это город, славящийся своими балами. И еще хочу сказать, что уметь веселиться – очень важно, а что, как не танец вдохновляет людей на положительные эмоции! Потанцевать, пообщаться, послушать прекрасную музыку – это замечательно! В Вене это очень развито. Поэтому то, что мы сюда приехали – это, во-первых, укрепление русско-австрийских отношений, а во-вторых – это символизирует процветание русской культуры. Думаю, все эти бальные церемонии очень нужны, так как на период бала мы можем себя почувствовать в ином мире, оторваться от мирских проблем. А венцы умеют это делать. И, наверное, именно этому мы можем у них поучиться».

Не отказался от своих комментариев по поводу Русского бала и Иван Глазунов: «Этот бал – обратная сторона сегодняшней России. Такие события – вневременные, и они доказывают, что Россия жива не только массмедиа, но и культурой, музыкой. Они доказывают, что есть классика, с которой борются, но она существует и будет существовать!»

Что ж, пожелаем Русскому балу в Вене удачи. Пусть этот бал, ставший уже традиционным, набирает силу, приобретает как можно больше друзей и единомышленников, и до встречи на следующем, четвертом Русском балу в Вене!

Ника РОМС.



Выступают артисты балета Мариинского театра.

распахнулись, и звуки прекрасной и торжественной музыки наполнили пространство, перед взором приглашенных открылся сияющий великолепием зал – роскошные люстры, стройные колонны, сказочная лепнина под потолком...

Символом третьего Русского бала в Вене была выбрана Жар-птица. Жар-птица как персонаж старинных русских сказок и былин, Жар-птица как персонаж одноименного балета Игоря Стравинского, балета, украсившего собой «Русские сезоны», организованные Сергеем Дяги-

смотреть, как от эскиза потом в реальной форме эта вещь выглядит, – рассказал нам о своей работе художник, – это как дом, который из чертежа потом превращается в строение. Мне вообще всегда была интересна тема прикладного искусства. Ведь все расписанные вещи имеют свою историю». В начале бальной церемонии этот памятный кубок вручили прославленному мазэстро Валерию Гергиеву. Участие в концертной программе артистов Мариинского театра стало уже традиционным – три года подряд бал проходит

Приехал на бал и знаменитый музыкант Максим Венгеров. И хотя он сейчас живет в Монако, узнав о готовящемся Русском бале в Вене, тут же согласился приехать: «Связь с Родиной совершенно естественна. Я прожил в России почти 13 лет. Здесь прошло мое детство, поэтому все, что связано с Россией, – связано с домом, с друзьями детства. Поэтому любое предложение, которое идет из России – будь то предложение концертной программы по городам или возможность сделать что-то для России – всегда воспринимается мною

Лада МЕРКУЛОВА,
редактор
отдела культуры



ВИВАТ, КЛАССИКА!

30 января состоялась церемония вручения государственных наград и почетных званий РФ деятелям культуры и искусства. «Да здравствует классика!», – такой девиз подошел бы к церемонии награждения, проходившей в здании Министерства культуры РФ.

Пожалуй, такой лозунг был бы справедлив, ведь среди удостоившихся наград – педагоги, артисты (А.А.Наседкин, В.В.Тепляков, Г.Г.Юхтин, Б.В.Клюев, Ю.В.Клевцов, М.В.Казаков), художники-реставраторы (А.Н.Овчинников, А.П.Владимиров), деятели науки и культуры (Е.А.Чусова, Т.В.Шумова), музейные работники (Е.Ю.Гагарина, Л.Д.Рыбакова, Н.И.Михайлова), художественные руководители детских и юношеских театров, творческих объединений (М.Н.Миленин, А.Н.Платонова, Ж.Г.Тертерян) и др.

Однако после такой церемонии награждения закрадываются противоречивые чувства. С одной стороны, награда, конечно, радует. Она согревает душу, вселяет веру в то, что вложенный труд не напрасен и более того, отмечен особым... Но как же много еще предстоит сделать нашему Правительству! И, пожалуй, одна из главных задач в сфере культуры – довести среднюю зарплату до достойного уровня. Так, совершенно справедливо заметил Александр Авдеев: «в культуре сейчас работают, в основном, одни энтузиасты», и хотя повышение зарплат уже произошло, общую ситуацию оно не улучшило, разве что зарплата работника культуры из «унизительно низкой» превратилась в просто низкую. А так хочется, чтобы сегодняшнее поколение смогло дожить до того дня, когда их зарплата будет просто хорошей!»

Но с другой стороны – не все так грустно, и повод для оптимизма есть. Так, например, это награждение доказывает, что сегодня уже определенно наметился курс на настоящее искусство, связанное с классическими традициями. И если раньше большая часть внимания (и государственных средств) уделялась так называемому «актуальному», «современному» искусству, то теперь, похоже, справедливость и рассудок одерживают верх. Пелена с глаз падает. Люди начинают понимать, что искусство – это, прежде всего, красота, традиции, мастерство, образование. Что настоящее искусство не подразделяется на «современное» и «несовременное», а речь идет только о том, искусство ли это вообще. Поэтому, кто знает, может, следствием такой переоценки взглядов явится и переоценка выделяемых средств?