



■ Лада МЕРКУЛОВА,  
редактор  
отдела культуры

## ПРАВОСЛАВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

**Сегодня, во времена дефицита духовности, господства масскультуры, очень важно не утратить наши культурные традиции, ценности и идеалы русской культуры.**

Наполненный добром и милосердием, Международный фестиваль православных кино-, теле- и радиопрограмм «Радонеж» призван противостоять безнравственности и пошлости, подчас окружающей нас. Став ежегодным, фестиваль пройдет в Москве уже в тринадцатый раз. В этом году он проводится полностью на благотворительной основе. Его открытие состоялось 27 октября в московском Центральном Доме кино. Фестиваль длится 5 дней, и охватывает практически все существующие жанры кино и телевидения. В программе фестиваля - конкурсы, творческие встречи, обсуждения...

«Радонеж - 2008» проходит в год 1020-летия Крещения Руси и 90-летия со дня гибели семьи последнего русского императора Николая II. Конечно, эти темы не могли не отобразиться в программе фестиваля. Духовность, чистота и милосердие лежат в основе Православной культуры и этого так не хватает сегодня людям. Может, именно поэтому фестиваль становится все более популярным. Уникальный, красивый и очень искренний, он никого не оставляет равнодушным, привлекая все новых участников, среди которых часто встречаются известные имена. Так, например, в числе работ, представленных на фестиваль, - документальный фильм «Галлиполийское стояние» (о событиях Гражданской войны), где в роли ведущего выступает Никита Михалков. Не лишним будет отметить, что в конкурсе представлены почти все основные телеканалы - «Россия», «Первый», «ТВЦ», «Культура».

Кроме того, в рамках фестиваля проводятся отдельные проекты. Среди которых и проект «Лучший христианский фильм года» (на одном из фестивалей фильм «Остров» Павла Лунгина был отмечен этим званием), и конкурс сценариев полнометражных фильмов для родителей и детей «Вера, Надежда, Любовь», возглавляемый знаменитым режиссером Игорем Масленниковым. Фестиваль «Радонеж» проводится по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия Второго, при поддержке Министерства культуры РФ, Федерального агентства по кинематографии, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, Московского правительства, Комитета по общественным связям г. Москвы, Московской городской Думы, Союза кинематографистов России.

Представляя лучшие фильмы и телепрограммы о Православии и истории России, фестиваль «Радонеж» объединяет и политиков, и художников, и простых зрителей, призывая людей следовать законам Веры, Любви и Добра.

# ПЕРВЫЙ ЮБИЛЕЙ

**ИНТЕРВЬЮ С РЕЖИССЕРОМ РУССКОГО БАЛА В ВЕНЕ  
ОЛЬГОЙ МАЛИКОВОЙ**

**Каким он будет – Русский бал в Вене? Какую идею воплощает этот праздник? Кто как ни его организаторы лучше ответит на эти и другие вопросы.**

**- Ольга, можно ли узнать, кто вы по специальности?**

- В 2006 году я окончила Санкт-Петербургскую консерваторию по специальности «режиссура музыкального театра». Училась у замечательных педагогов нашей кафедры – сначала у Ирины Таймановой, преподающей помимо театральной режиссуры режиссуру телевидения, затем перешла к Виктору Гончаренко. Виктор Иванович – ученик известного режиссера Романа Иринарховича Тихомирова, так что могу не без гордости сказать, что у меня – «тихомировская» школа. Но режиссура – это мое второе высшее образование, первое – дирижерско-хоровое отделение Санкт-Петербургской Академии культуры.

Если говорить о выборе режиссуры, то хотя это решение пришло и не сразу, все же интерес к режиссерскому искусству всегда жил во мне. Я постоянно устраивала какие-то спектакли – и в саду, и в школе, и во дворе дома, где мы жили...

**- Занимались ли вы когда-нибудь продюсерской деятельностью?**

- Если иметь в виду, что продюсирование – реализация проекта, то каждая моя постановка является продюсированием, однако, как правило, это было в рамках театра. Конечно, идеи новых проектов есть и постоянно рождаются свежие. Что-то пыталась раньше со своими партнерами осуществить, что-то есть в работе и на сегодняшний день, но, если говорить о таких масштабных проектах, как Русский бал, который с 2007 года с успехом проводится в Вене, то у меня таких проектов не было.

**- Расскажите, пожалуйста, об истории vašего знакомства с Наталией Хольцмюллер.**

- Это было счастливым стечением обстоятельств. Когда Наталия была в Петербурге, я позвонила ей, и тут же выяснилось, что накануне, еще не зная друг друга, мы с ней виделись в приемной Валерия Гергиева. Конечно же, я была очень-очень рада, что Наташа предложила мне

стать режиссером этого проекта!

**- Как вы думаете, какие правила нужно обязательно соблюдать при организации великосветских мероприятий?**

Прежде всего – правила хорошего тона. Одна из задач Русских балов в Вене – возродить высокую культуру общения, вспомнить забытый этикет. Благородное поведение – залог благородных мыслей. Разумеется, в этой деликатной области нельзя преувеличивать. Гости должны чувствовать себя на балу свободно и непринужденно, а мы должны создать такую атмосферу, которая помогла бы каждому проявить свои лучшие качества. Любое собрание людей, в том числе и бал, имеет собственную динамику. Надо, чтобы возникло ощущение «спрессованного мига», чтобы после завершения праздника можно было сказать: «как, бал уже закончился?»

**- Что для вас Русский бал?**

- Русский бал будет для меня первым балом. Да, безусловно, меня приглашали на питерские балы, но это событие другого уровня. Насколько я знаю, Наталия в первую очередь ориентировалась на балы Мариинского театра, которые проводятся во время фестиваля «Звезды белых ночей». Она взяла высокую планку – надо оправдать доверие, оказанное ей маэстро и Мариинским театром, поэтому и для меня это очень важная и почетная работа. Я рада, что Наташа внимательно и заботливо подсказывает мне какие-то вещи, которые я пока не знаю и смогу узнать только по мере подготовки бала.

Наш бал, Русский бал, мы планируем провести как «Театральную феерию» - создать некий незабываемый и таинственный мир театра, с необычными появлениями героев, превращениями, фокусами и играми. Мы решили, что гостям будет интересно и самим участвовать в театральном процессе. У нас много оригинальных, увлекательных идей, но пока не хочется все раскрывать. Во-



обще я считаю, что Наталия делает великое дело, преследуя цель популяризации русского искусства через такую яркую форму, как бал, объединяя огромное количество разноязычных людей!

Русский бал, представляющий традиции «Вечной России», сам превратился в традицию – ведь в 2009 году он проводится уже в третий раз – первый маленький юбилей. Сохранение традиций, взаимообогащение культур имеют непреходящее значение, и их роль возрастает по мере того, как возрастает мировая тенденция к разобщению, разжиганию конфликтов между странами и народами. Поэтому надо по достоинству оценить позитивное влияние таких международных культурных проектов, каким является Русский бал, созданный при поддержке и личном участии Валерия Гергиева и руководимого им Мариинского театра.

Мариинский театр – это не только лицо нашего города, это лицо всей нашей страны, и я знаю, с какой ответственностью относятся к этой акции музыканты и артисты, участвующие в художественной программе бала.

Я же ощущаю особую ответственность за то, что будет происходить в Вене и, не скрою, немного волнуясь, хотя мне обычно не присуще волнение.

**- Что бы вы пожелали читателям?**

Остается только пригласить читателей на праздник, который состоится в Хофбурге 24 января 2009 года. Приезжайте, мы будем рады приветствовать вас среди наших гостей!

**Беседовала Лада МЕРКУЛОВА.**

**1 ноября, Москва**

Московская Государственная Академическая  
**ФИЛАРМОНИЯ**  
Концертный зал им.П.И.Чайковского

Телефон для справок: (495) 232-53-53

Not Only Rock'n'Roll  
Promotion Company  
**SP Concert**  
www.spconcert.com

**2 ноября, Петербург**

Санкт-Петербургская Академическая  
**ФИЛАРМОНИЯ**  
им. Д. Д. Шостаковича

Телефон для справок: (812) 710-42-90



**МАЙКЛ НАЙМАН**

**И ЕГО ОРКЕСТР**

MOZART 252

I SONETTI LUSSURIOSI