

СТАНИСЛАВ ОСАДЧИЙ: БАЛЫ – ОСОБАЯ ФОРМА ПРОПАГАНДЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

ИНТЕРВЬЮ С ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ И ПОЛНОМОЧНЫМ ПОСЛОМ РФ
В АВСТРИЙСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ



Чрезвычайный и Полномочный Посол РФ в Австрийской Республике Станислав Вилиорович Осадчий рассказывает о взаимном притяжении венской и русской культур и о значении русских балов в Вене.

- Вена – город с богатейшими культурными традициями. Интересуются ли венцы русской культурой? Насколько глубоко они ее знают?

- Вена всегда привлекала русских людей и, наверное, в первую очередь ассоциировалась в сознании с именем Иоганна Штрауса и венским вальсом. По своему духовному климату Вена имеет нечто общее с Санкт-Петербургом. Русские охотно приезжают в Австрию и, как правило, выносят хорошие впечатления от Вены. Это, безусловно, свидетельство того, что город и его культура находят живой отклик в душах наших соотечественников. Подобное можно наблюдать и среди австрийцев. Такие понятия из лексикона русских культурных ценностей, как Большой театр, «Эрмитаж», «Кировский балет» знакомы каждому интеллигентному человеку.

Думаю, что русская литература привлекает австрийцев прежде всего своим гуманизмом и тонким

психологизмом, и, безусловно, столпы русской классики от Льва Толстого до Владимира Маяковского и Михаила Булгакова не являются чуждым понятием и для более широких слоев населения. В Вене часто звучит музыка П.И. Чайковского, и, наверное, на вопрос, кого из русских композиторов вы можете назвать, 90% обывателей назовут его имя.

Насколько глубоко знания австрийцев о русской культуре, трудно судить. Люди, посвятившие свою жизнь данной сфере, наверняка, знают больше, чем средний русский, но и средний австриец, думаю, обладает некоей базовой информацией.

- Станислав Вилиорович, в чем, на ваш взгляд, сходство и различие двух культур – российской и австрийской?

- Русскую и австрийскую культуру связывают особая духовность и эмоциональная насыщенность. Известно, как П.И. Чайковский почитал В.А. Моцарта, воплощающего во многом характерные черты нации.

Грандиозные симфонические полотна А. Брукнера и Г. Малера можно сравнить с русской литературой XIX века, с ее философскими размышлениями о смысле бытия, религиозными исканиями и сомнениями на пути познания истины. Формы выражения Эгона Шиле можно сравнить с живописным языком Михаила Врубеля.

- Насколько современные российские деятели культуры (музыканты, актеры, писатели, художники и т.д.) известны венцам?

- Русская литература и искусство высоко ценятся венцами, понимающими настоящее мастерство и знающими в этом толк.

Одним из любимых многими является Ф.М. Достоевский. Он привлекает австрийцев прежде всего глубоким психологизмом, анатомией внутренней жизни человека.

Так же, как и для русских, непреклонным авторитетом является Лев Толстой.

В драматических театрах Вены часто ставят А.П. Чехова, творчество которого имеет общие мотивы с произведениями Артура Шницлера, тоже, кстати, бывшего врачом.

Пару лет назад в дунайской долине, в городе Кремсе, где имеется большой выставочный зал, с огромным успехом проходила выставка «Репин и его круг». Художественные выставки, посвященные различным периодам русского изобразительного искусства, регулярно проходят в выставочном зале Forum Bank Austria.

Регулярно в Вену приезжают симфонические оркестры из России и, в первую очередь, оркестр Мариинского театра и Большой симфонический оркестр имени Чайковского с его художественным руководителем Владимиром Федосеевым, который в течение нескольких лет возглавлял Венский симфонический оркестр.

- Пользуется ли кто-то из наших соотечественников (из сферы науки, культуры) настоящим успехом у венцев?

- В сфере искусства лидерство, бесспорно, принадлежит Валерию Гергиеву, являющемуся постоянным приглашенным дирижером Венского филармонического оркестра. Он имеет в Вене огромное количество поклонников как среди австрийцев, так и среди русских, проживающих в Вене, и его концерты всегда проходят с триумфом. Несомненной звездой и очень популярной и востребованной оперной певицей является наша Анна Нетребко.

- Есть ли в Вене какие-нибудь художественные галереи, посвященные русскому искусству (может, есть галереи, принадлежащие нашим соотечественникам)?

- В Вене есть галерея «Каренина»,

в которой регулярно проходят выставки современных русских художников. Отдельные художники представлены и в австрийских галереях.

- Кто из известных российских деятелей культуры приезжает в Вену наиболее часто? Может быть, кто-то из них живет в Вене?

- Часто приезжает Валерий Гергиев, Владимир Федосеев. В Вене живут Анна Нетребко, Олег Майзенберг, Евгений Нестеренко, Владимир Атлантов, Елизавета Леонская.

- Что, на ваш взгляд, можно было бы сделать, чтобы повысить взаимный интерес двух культур (русской и австрийской)?

- Надо чаще давать возможность, как русским, так и австрийцам непосредственно соприкоснуться как с произведениями, так и с явлениями искусства. Этого можно достичь различными формами – показом фильмов, организацией тематических фестивалей, презентациями творчества крупных художественных личностей.

- Русские балы в Вене – насколько они сближают наши культуры, пропагандируют русское искусство?

- Балы – особая форма пропаганды русской культуры. Они дают возможность увидеть Россию под другим углом зрения.

Русские балы в Хофбурге, которые проводятся совместно с Мариинским театром, под патронажем и при личном участии маэстро Валерия Гергиева, являются примером культурного сотрудничества и платформой для сближения народов. В его программе, помимо артистов Мариинского театра, принимают участие коллективы из Вены, в том числе балет Венской Государственной и Народной оперы. Не меньшей популярностью пользуется Московский бал, организуемый правительствами Москвы и Вены.

Беседовала
Лада МЕРКУЛОВА.

«ЗОЛОТАЯ МАСКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ...

БЛИЖАЙШИЕ ГАСТРОЛИ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

Публика всегда с интересом ждет гастролей Мариинского театра. В начале нового года, 3 и 4 февраля, в помещении Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко мариинцы представят на соискание премии «Золотая маска» новую оперу петербургского композитора, соученика Валерия Гергиева, Александра Смелкова «Братья Карамазовы».

Хотя «Маска» официально откроется 27 марта, спектакли-номинанты в исполнении Мариинского театра, как обычно, показываются задолго до ее открытия. 16 декабря Валерий Гергиев уже

представил оперу Родиона Щедрина «Очарованный странник». И вот – новые работы. Особого внимания заслуживает опера Александра Смелкова. Она создана по заказу Гергиева и уже с успехом выдержала премьерные показы в России и за рубежом. Мариинский театр получил эксклюзивные права на исполнение музыкальной версии «Братьев Карамазовых», действующие в течение 3 лет. Мнения о спектакле уже сейчас разделились – от категоричного неприятия до бурного восторга. Равнодушных нет. Что уже свидетельствует о яркости и значительности созданной оперы и интригует – как примут спектакль в Москве? Удалось ли уместить одно из самых глубоких и сложных произведений Достоевского в два акта музыкального спектакля? В любом случае опера «Братья Ка-

рамазовы» – выдающееся событие в культурной жизни России.

Александр Смелков: «Валерий Гергиев заказал мне оперу. Я предложил ему этот сюжет. Работа над оперой «Братья Карамазовы» была очень сложной и шла более трех лет, и порой мне казалось, что я никогда это не напишу. Но все-таки, Господь помог...»

Текст либретто – только Достоевский. И мне хотелось бы отметить работу Юрия Димитрина, сумевшего вместить, конечно, не все изгибы Великого романа (это и невозможно в оперном либретто), но все-таки философскую насыщенность и эмоциональную состоятельность романа...»

Валерий Гергиев: «Года четыре назад я заказал Александру Смелкову оперу. Мы покажем ее в Москве в рамках «Золотой маски». Стоит придти и послушать ее

с доброжелательным настроением. Ведь не так часто пишут сегодня оперы для крупнейших театров... Есть критики утомленные, есть – из клуба «нарциссизмов», есть те, что относятся несколько цинично ко всему новому в России в частности, но, насколько я осведомлен, все восприняли всерьез эту работу. И, я бы сказал, успех, например, в Голландии, был близким к фурору... И «Очарованный странник», и «Братья Карамазовы» буквально через несколько месяцев после появления на сцене Мариинского театра уже звучали на крупнейших сценах Европы. Я думаю – это правильный курс. Это то, чего не хватало и моей и вообще нашей работе в последнее десятилетие, и даже десятилетия».

Ника РОМС.

Лада МЕРКУЛОВА,
редактор
отдела культуры



НОВЫЕ АКЦЕНТЫ

Пожалуй, одно из самых значительных событий в культурной жизни в первые дни Нового года – смена руководителя балетной труппы «Большого балета».

Первого января 2009 г. художественного руководителя труппы «Большого балета» Алексея Ратманского сменил Юрий Бурлака, среди последних работ которого постановка в 2007 г. в тандеме с Ратманским балета «Корсар» А. Адана (по М. Петипа) и реставрация в 2008 г. Большого классического па из балета «Пахита» Л. Минкуса (по М. Петипа).

Алексей Ратманский теперь будет статус главного приглашенного хореографа Большого театра. Его ближайшие творческие планы разнообразны, и во многих театрах мира ждут его спектаклей. С Нового года он подписал контракт на пять лет с Американским балетным театром (АБТ), в январе 2009 г. он приступает к постановке балета в Мариинском театре – «Конек-Горбунок» на музыку Р.Щедрина, а поставленный им в Большом театре спектакль «Русские сезоны» появится в труппе в Сан-Франциско в апреле. К июню Ратманский готовит свою первую постановку в АБТ – балет «На Днепре» на музыку Прокофьева, а в конце лета намечена поездка в Австралию – там планируется поставить балет по комедии Карло Гольдони на музыку французского композитора Жана Франсе. Кроме того, худрук балета московского Музыкального театра Сергей Филин предлагает Ратманскому поставить спектакль. Через пару лет Алексей Ратманский рассчитывает осуществить постановку в Большом театре балета «Утраченные иллюзии» по роману Бальзака на музыку Леонида Десятникова. Работа композитора над партитурой уже идет полным ходом.

Что ждет балетную труппу Большого театра, пока сказать трудно. Наиболее важные вопросы сегодня: как примет коллектив своего нового руководителя? Сохранится ли ее ведущий состав? Какие солисты будут приглашены и какие новые спектакли увидят зрители в следующем сезоне?

Юрий Бурлака больше известен как балетмейстер-реставратор, нежели как хореограф, создающий новые спектакли. И хотя Большой театр, бесспорно, призван сохранять классику, сегодня (если судить по последней постановке-реставрации «Пахиты») намечается опасность появления сухого математического академизма при восстановлении старинных балетов.

А ведь реставрация балета – не просто воссозданные движения. В этом легко убедиться, вспомнив постановки балетов XIX века («Жизель», «Щелкунчик», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др.) в редакции знаменитого хореографа современности Юрия Григорovichа.