



- Виктория, помните ли вы свои первые впечатления, когда приехали в Санкт-Петербург?

- Когда я еще была совсем маленькой и жила в Красноярске, моя мама съездила в Петербург (тогда - Ленинград). Она приехала, конечно, под огромным впечатлением и восторженно рассказывала о Питере. Ее поразила красота и парадность этого города. Таким образом, у меня уже с детства осталось это мамино впечатление, и я всегда представляла себе Петербург большим и очень красивым. И действительно, когда я приехала сюда учиться (мне было 16 лет), я сразу влюбилась в этот город. И сейчас я чувствую, что это действительно мой город! Мне он очень нравится, несмотря на то, что здесь, может быть, не совсем благоприятный климат, и, возможно, кто-то вообще его не переносит, но мне кажется, что его стоит терпеть даже только ради «белых ночей».

- Есть ли у вас любимые места в Питере?

- Да, это Исаакиевская площадь. Я очень люблю и сам собор, и парк, находящийся неподалеку... Ну и, конечно, очень люблю гулять во время «белых ночей» по набережным каналов или вдоль набережной Невы...

- Везде пишут о сложных диетах, на которых «сидят» балерины. Так ли это, и есть ли у вас особые предпочтения к какой-нибудь кухне?

- Я ем все, что хочу и сколько захочу. Мы с друзьями, наверное, знаем все места, где можно вкусно поесть. Но все-таки предпочтение я отдаю

итальянской кухне. Очень люблю макароны, какие-нибудь салаты с моцареллой, рукколой, помидорами. Люблю хамон...

- Вы предпочитаете отдыхать в городе или за городом?

- Я все-таки городской житель. Но, конечно, за городом другой воздух, лучше спится, поэтому если у меня появляется возможность, я уезжаю на дачу. Что же касается лета - то я считаю, что любому артисту нужно ездить на юг, к морю. Хотя, балеринам нельзя загорать.

- И что же, действительно балеринам нельзя загорать?

- Конечно! Представьте себе - как будет смотреться на загорелом смуглом теле белая пачка, бретельки трико... Это выглядит, действительно, «дико». И директор нас ругает, если балерина загорела. Так же, кстати, как и за «нарощенные» ногти. Классика этого не терпит.

- То есть и длинные ногти балеринам противопоказаны?

- Да. Во-первых, это даже не удобно вдвухе с партнером, когда, например, он держит тебя за руку. Конечно, какая-то небольшая длина допускается, но все-таки не нарощенные.

- Вы объездили, действительно, весь мир. А есть ли какая-то страна, где вы не были и где бы хотели побывать?

- Я, наверное, счастливый человек - я побывала действительно везде. Где хотела и где не хотела. Из всех стран я особенно люблю Японию и Италию. Там мне особенно хорошо, и я люблю туда приезжать на гастроли. С Японией у меня связаны лучшие

воспоминания. Там очень благодарная публика! Они такие трогательные в своей преданности артисту!

Японские поклонники часто присылают открытки на Новый год на адрес театра. Это всегда бывает очень приятно. Причем, сами поздравления тоже довольно трогательны и наивны - они ведь не знают русского языка и часто пользуются электронным переводом, поэтому такой текст иногда бывает нелогичным и очень смешным. Но все равно, это очень приятно, и в таких поздравлениях тоже есть своя «изюминка».

- А правда ли, что пуанты, в которых танцует балерина, - одноразовые?

- Сейчас появились американские туфли, которые можно использовать в течение нескольких месяцев и их даже можно стирать в стиральной машине! У нас многие балерины ими пользуются, но лично мне они не подходят. Как-то не уютно себя в них чувствую. Поэтому я, что называется, «поддерживаю российского производителя» и предпочитаю известную российскую фирму «Гришко». Танцюю в этих туфлях, а их, действительно, хватает только на один раз... Вот, например, на «Лебединое озеро» мне нужно три пары - то есть, на каждый акт новая.

- Вы верите в судьбу?

- Да, я верю в судьбу. Я верю в Бога. И в удачу.

- А были ли в вашей жизни какая-нибудь судьбоносная встреча?

- Да, это встреча с моим будущим мужем. Совсем недавно я вышла замуж.

- Круг ваших друзей - люди только творческих профессий?

- Моя жизнь - это балет, и мой круг общения, конечно, напрямую связан с балетом. И хотя говорят, что в театральной среде друзей быть не может, тем не менее у меня есть близкая подруга. Это Екатерина Осмолкина. Она тоже солистка балета, но это не мешает нашей дружбе. Мы сней дружим уже 7 лет.

- Какие черты характера недопустимы для балерины?

- Мне кажется, балерина не должна быть капризной. И еще артисту совершенно противопоказана «звездная болезнь». Это ужасно! Когда люди на глазах становятся «звездными» - это, на мой взгляд, совсем не хорошо. Даже, извините, глупо.

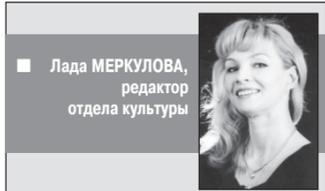
- Вы, в числе других солистов Мариинского театра, принимаете участие в концертной программе Русского бала в Вене. Какие ваши ощущения по этому поводу?

- Я, конечно, на сцене неоднократно исполняла роли, связанные с балом, и мне, конечно, очень бы хотелось побывать на настоящем балу. Почувствовать эту атмосферу сказки в жизни. Мне кажется, все будет красиво, элегантно, воздушно и волшебное.

- Есть ли у вас правило, помогающее вам справиться с жизненными трудностями?

- Думаю, нужно верить в себя. И еще, надо быть честным. Прежде всего перед самим собой. Вот я, например, не могу врать, и мне так легче жить.

Беседовала
Лада МЕРКУЛОВА.



Лада МЕРКУЛОВА,
редактор
отдела культуры

СВЕЖЕСТЬ ВСЕГДА ПЕРВАЯ

Недавно в Кремлевском дворце съездов с большим успехом прошел концерт сербского композитора Горана Бреговича.

Многие познакомились с музыкой Бреговича благодаря фильмам Эмира Кустурицы, однако она уже давно живет вне связи с кино. Ее самодостаточность подтверждается полными залами и высоким спросом на аудиопродукцию.

Веселье, радость, лучезарность - такими словами можно описать прошедший московский концерт. Музыканты буквально покорили публику высочайшим профессионализмом и безукоризненной слаженностью ансамбля. Сочные гармонии, зажигательные ритмы причудливо переплетаются с народными мелодиями и характеризуют сочинения Бреговича, идущие от сердца. Своей искренней чистотой они понятны любому слушателю, независимо от возраста и национальной принадлежности.

Брегович - наш современник. Его музыка понятна слушателю, но она не принадлежит к массовой культуре, его произведения принимают интеллектуалы, хотя в них нет заумных формул.

Кроме Бреговича есть, конечно, и другие настоящие художники, но вот что странно - об их произведениях и о музыке Бреговича зачастую говорят вне связи с определением «современное искусство». Почему так происходит? И что же тогда означает термин «современное искусство»? В чем его идея?

Сегодня, возможно, идет борьба между настоящим и «псевдоискусством». Термин «современное искусство» чаще применяют к чему-то ультрамодному, претенциозному, а иногда нарочито кощавому и непонятному людям. Чтобы оправдать отсутствие мысли или прикрыть обыкновенное шарлатанство, такие «творения» часто называют «искусством для избранных», и запутавшийся зритель из боязни выглядеть старомодным принимает его.

Такому «псевдоискусству» противостоит искусство настоящее, призванное делать людей лучше и находящее искренний отклик в человеческой душе.

Как же отличить настоящее от ложного? Да очень просто! Надо почаще прислушиваться к своему сердцу. И вспоминать известную фразу - «не бывает рыбы второй свежести». Потому что так же, как рыба бывает просто свежая и не свежая, - существует просто искусство, питающее души людей, и псевдоискусство, разрушающее души. Поэтому не надо увлекаться сложной терминологией и просто помнить, что определение «современное искусство» очень расплывчато, а на самом деле есть лишь честный взгляд профессионала - искусство ли это вообще? Ведь настоящее искусство всегда современно. И всегда актуально.

Третий Русский бал
состоится 24 января 2009
в резиденции австрийских
кайзеров Хофбурге.

Информация и заказ билетов в венском бюро:

Наталья Хольцмюллер
Тел.+факс: +43 1 865 77 48
Моб.: +43 676 701 91 37
E-mail: nat.h@utanet.at
www.russianball.info



Русский бал в Хофбурге

24 января 2009 года